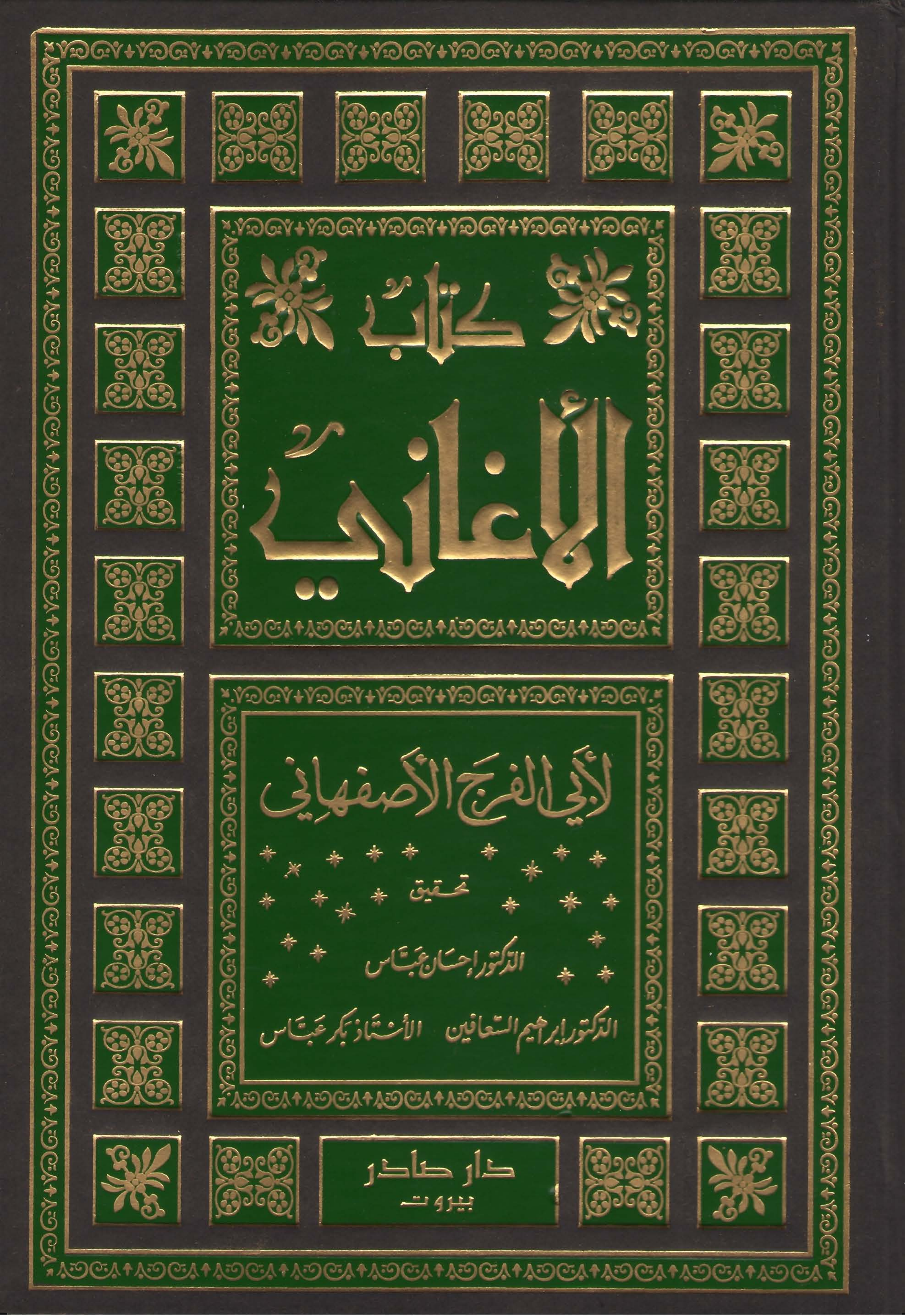

كتاب
الأغاني
لأبي الفرج الأصفهاني
تحقيق
الدكتور إحسان عباس
الدكتور إبراهيم السعافين
الأستاذ بكر عباس
دار صادر
بيروت

كتاب الأغاني

لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني

المتوفى سنة ٣٥٦ هـ - ٩٧٦ م

تحقيق

الدكتور إحسان عبّاس

الدكتور إبراهيم السعافين

الأستاذ بكر عبّاس

المجلّد التاسع

دار صادر

بيروت

الطبعة الأولى

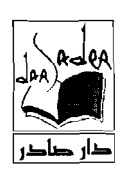
1423هـ - 2002 م

الطبعة الثانية

1426هـ - 2005م

الطبعة الثالثة

1429هـ - 2008م



تأسست سنة 1863

ص.ب ١٠ بيروت ، لبنان

P.O.B. 10 Beirut, Lebanon

Fax: (961) 4.910270
e-mail: dsp@darsader.com
http: www.darsader.com

KITĀB AL-AGHĀNĪ 1/25
(Abu al-Faraj al-Isphahānī)

ISBN 9953-13-045-0

[125] ـ ذكر أخبار كثير ونسبه[1]

[نسبه]

هو ، فيما أخبرنا به محمد بن العباس اليزيديّ عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي ، أبو صخر كُثَيِّر بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر بن عُوَيمر بن مَخلَد بن سعيد بن سُبَيع بن جعثِمَةَ بن سعد بن مُلَيح بن عمرو وهو خُزاعة بن ربيعة وهو يحيى بن حارثة بن عمرو وهو مُزَيْقِيا بن عامر وهو ماء السماء بن حارثة الغِطْريف بن امرىء القيس البِطريق بن ثعلبة البُهلول [ابن مازن] بن الأَزد وهو دِرْء ، وقيل دِراء ممدودا ، بن الغَوث بن نَبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يَشجُب بن يَعرُب بن قَحطان .

وأخبرنا أبو عبد الرحمن أحمد بن محمد بن إسحاق الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير بن بَكّار قال حدثنا أبو صخر بن أبي الزَّعراء الخُزاعي عن أُمِّه ليلى بنت كُثَيِّر قالت : هو كُثَيِّر بن عبد الرحمن بن الأسود بن عامر بن مَخلَد بن سُبَيع بن سعد بن مُلَيح بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر . وأمه جُمُعة بنت الأُشَيم بن خالد بن عُبيد بن مُبَشِّر بن رِياح بن سيالة بن عامر بن جعثِمةَ بن كعب بن عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر . وكانت كنية الأشيمَ جدِّه أبي أمه أبا جُمُعة ؛ ولذلك قيل له ابن أبي جُمُعة .

وكان له ابن يقال له ثَواب من أشعر أهل زمانه ، مات سنة إحدى وأربعين ومائة ولا ولد له .

ومات كثيِّر سنة خمس ومائة في ولاية يزيد بن عبد الملك . وليس له اليوم ولد إلا من بنته ليلى . ولليلى بنته ابنٌ يكنى أبا سلَمة شاعر ، وهو الذي يقول : [من الطويل]

صوت

وكان عزيزاً أن تَبيتي وبيننا حجابٌ فقد أمسيتِ منّي على شهرِ
ففي القربِ تعذيبٌ وفي النأي حَسرةٌ فيا وَيحَ نفسي كيف أصنعُ بالدهرِ

في هذين البيتين غناء لمقاسة . ولحنه من الثقيل الأول بالخنصر عن حَبَش .

---

1 أنظر أخباره في الجمحي 121–125 والاشتقاق 280 والمؤتلف 169 والمرزباني 35 واللآلي ص61–62 وابن خلكان : 1 : 475–550 والمعاهد 241–248 والخزانة 2 : 376–383 والشعر والشعراء 503/1 .

[كنيته وطبقته في الشعراء ونحلته]

ويكنى كثيِّر أبا صخر . وهو من فحول شعراء الإسلام ، وجعله ابن سَلاّم في الطبقة الأولى منهم وقرن به جريراً والفرزدق والأخطل والراعي . وكان غالياً في التشيُّع يذهب مذهب الكَيسانية ، ويقول بالرجعة والتناسخ ، وكان مُحَمَّقاً مشهوراً بذلك . وكان آل مروان يعلمون بمذهبه فلا يغيّرهم ذلك لجلالته في أعينهم ولطف محلّه في أنفسهم وعندهم . وكان من أتْيهِ الناس وأذهبهم بنفسه على كل أحد .

[الحديث عنه وعلى شعره]

أخبرني به أحمد بن عبد العزيز الجوهريّ قال حدّثنا عمر بن شبّة قال حدّثني هارون بن عبد الله الزُّهْريّ قال حدّثني سليمان بن فُلَيْح قال : سمعت محمد بن عبد العزيز (يعني ابن عمر بن عبد الرحمن بن عوف) يقول ما قصّد القصيدَ ولا نعت الملوكَ مثلُ كثيِّر .

أخبرني الحِرْميّ بن أبي العَلاء قال حدثني الزُّبير بن بكّار قال كتب إليّ إسحاق بن إبراهيم الموصلي حدثني إبراهيم بن سعد قال : إني لأروي لكُثيِّر ثلاثين قصيدة لو رُقي بها مجنون لأفاق .

أخبرني الحِرْميّ قال حدثني الزُّبير قال حدثني بعض أصحاب الحديث قال : كنا نأتي إبراهيم بن سعد وهو خبيث النفس ، فنسأله عن شعر كثير فتطيب نفسه ويحدّثنا .

أخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثنا عمر بن أبي بكر المؤمَّلي عن عبد الله بن أبي عُبيدة قال : من لم يجمع من شعر كُثيِّر ثلاثين لاميةً فلم يجمع شعرَه . قال الزُّبير قال المؤمَّلي : وكان ابن أبي عُبيدة يُملي شعر كُثيِّر بثلاثين ديناراً . قال وسئل عمّي مصعب : مَن أشعرُ الناس ؟ فقال : كُثيِّر بن أبي جُمُعة ، وقال : هو أشعر من جرير والفرزدق والراعي وعامتهم (يعني الشعراء) ، ولم يدرك أحد في مديح الملوك ما أدرك كثيِّر .

أخبرني أبو خليفة الفضل بن الحُباب إجازةً قال حدثنا محمد بن سَلاّم الجُمَحِي قال : كان كثيِّر شاعر أهل الحجاز ، وهو شاعر فحل ، ولكنه منقوصٌ حظُّه بالعراق .

أخبرني أبو خليفة قال أخبرنا ابن سَلاّم قال سمعت يونس النحويَّ يقول : كُثيِّر أشعرُ أهل الإسلام . قال ابن سلام : وسمعت ابن أبي حفصة يُعجبه مذهبه في المديح جدّاً ، ويقول : كان يستقصي المديح ، وكان فيه مع جودة شعره خَطَلٌ وعُجب .

أخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثني محمد بن إسماعيل الجعفري قال أخبرني إبراهيم بن إبراهيم بن حسين بن زيد قال : سمعت المِسْوَر بن عبد الملك يقول : ما ضَرَّ مَن يروي شعرَ كثيِّر وجميلٍ ألاّ تكون عنده مغنّيتان مُطرِبتان .

أخبرني حبيب بن نصر المُهلَّبي وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة قال حدثني إسحاق بن إبراهيم عن المدائني عن الوقاصي قال : رأيت كثيِّراً يطوف بالبيت ، فمَن حدّثك أنه يزيد على ثلاثة أشبار فكذّبه ؛ وكان إذا دخل على عبد العزيز بن مروان يقول : طأْطِيء رأسك لا يُصِبْه السقف .

أخبرني الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير بن بكّار قال حدثني إسحاق بن إبراهيم عن المدائني ، وعن ابن حبيب عن أبيه عن جده عن جدّ أبيه عبد العزيز وأُمُّه جُمعة بنت كثيِّر قال : قال [جرير] لكثيِّر : أيُّ رجلٍ أنت لولا دَمامتُك ! فقال كثيِّر : [من الطويل]

إن أكُ قَصداً في الرجالِ فإنني إذا حَـلَّ أمرٌ ساحتي لطويلُ[1]

[ما كان بينه وبين الحزين الديلي]

أخبرني حبيب بن نصر وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شَبة قال حدثني إسحاق بن إبراهيم عن المدائني عن الوَقاصي قال ، وأخبرنا الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثني محمد بن يحيى عن بعض أصحابهم الدِّيليين قال : التقى كثيِّر والحَزين[2] الدِّيلي بالمدينة في دار ابن أزهر في سوق الغنم ، فضمهما المجلس . فقال كثير للحزين : ما أنت شاعرٌ يا حزين ، إنما تُوصل الشيء إلى الشيء . فقال له الحزين : أتأذن لي أن أهجوَك ؟ قال نعم . وكان كُثيِّر قال قبل ذلك وهو ينتسب إلى بني الصَّلت بن النَّضر بن كِنانة : [من الطويل]

أليس أبي بالنَّضرِ أو ليس إخوتي بكلِّ هِجانٍ من بني الصَّلْت أزهَرا[3]

فإن لم تكونوا من بني الصَّلْت فاتركوا أراكاً بأذيـالِ الخمائـلِ أخضَرا[4]

قال : فلما أذِن كثيِّر للحزين أن يهجوه قال الحزين : [من الطويل]

لقد عَلِقتْ زُبَّ الذُّبابِ كُثَيِّراً أساوِدُ لا يُطنينـــه وأراقمُ[5]

---

1 القصد : الربعة من الرجال ، وفي الديوان قَصراً أي القصير ص 332 .

2 اسمه عمرو بن عبيد بن وهيب بن مالك ، والحزين لقبه ، حجازي من شعراء الدولة الأموية .

3 البيت في الديوان :

أليس أبي بالصَّلْت أم ليس أسرتـي لكل هجانٍ من بني النضر أزهـرا

4 البيت في الديوان :

فإن لم تكونوا من بني النضر فاتركوا أراكاً بأذنـاب الفوائـج أخضـرا

والخميلة : المنهبط الغامض من الرمل ، وهي مكرمة للرمل .

5 الأساود : الحيات ، ولا يطنينه : لا يبقين عليه . والأرقم : أخبث الحيات وأطلبها للناس .

قصيرُ القميصِ فاحشٌ عند بيته ... يَعَضُّ القُـرادُ باسته وهوَ قائمُ
ومـا أنتُمُ منــا ولكنكم لنا ... عبيدُ العصا ما ابتلَّ في البحرِ عائمُ
وقد عَلِمَ الأقوامُ أن بني استِها ... خُزاعـةَ أذنابٌ وأنَّا القَوادِمُ
وواللهِ لـولا اللهُ ثـم ضِرابُنا ... بأسيافنا دارتْ عليها المَقاسمُ
ولولا بنو بكر لَذَلَّت وأُهلِكتْ ... بطعنٍ وأفنتْها السيوفُ الصوارمُ

[تهدده أبو الطفيل واستوهبه خندف الأسدي]

قال : فقام كثيِّر فحمل عليه فلَكَزه . وكان الحزين طويلاً أيِّداً . فقال له الحزين : أنت عن هذا أعجز ، واحتمله فكان في يده مثلَ الكُرة ، فضرب به الأرض ، فخلّصه منه الأزهريون . فبلغ ذلك [أبا] الطُّفيل عامر بن واثِلة وهو بالكوفة ؛ فأقسم لئن ملأ عينيه من كثيِّر ليضربنه بالسيف أو ليَطعُنَنه بالرمح . وكان خِندِفٌ الأَسدي صديقاً لأبي الطُّفيل ؛ فطلب إلى أبي الطفيل في كثيراً واستوهبه إياه فوهبه له . والتقيا بمكة وجلسا جميعاً مع عمر بن علي بن أبي طالب ، فقال : أمَا والله لولا ما أعطيتُ خِندِفاً من العهد لوَفَيت لك . فذلك قول كثيِّر في قصيدته التي يرثي فيها خِندِفاً : [من الطويل]

ينــالُ رجالاً نفعُه وهــو منهمُ ... بعيــدٌ كعَيُّــوقِ الثُّريـا المُحَلِّقِ

[أنكر على الأحوص ضراعته في الاستجداء]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلَّبي قالا حدثنا عمر بن شبة قال : قال كثيِّر : في أي شعرٍ أعطى هؤلاء الأحوصَ عشرةَ آلافِ دينار ؟ قالوا : في قوله فيهم : [من الطويل]

ومـا كان مالي طارفـاً من تجارةٍ ... ومــا كان مِيراثاً مــن المالِ مُتلَدا
ولكن عطايــا مــن إمامٍ مُبارَكٍ ... مَلا الأرضَ معروفاً وجُوداً وسُودَدا

فقال كثيِّر : إنه لَضِرِعٌ قَبَحه الله ! ألا قال كما قلتُ : [من المنسرح]

صوت

دَع عنكَ سَلْمَى إذ فاتَ مَطلَبُها ... واذكُرْ خليلَيْكَ من بني الحَكَمِ
مــا أعطيـاني ولا سألتُهمــا ... إلا وإنِّــي لحاجِــزِي كَرَمي
إني متــى لا يكــن نوالُهمــا ... عندي بما قــد فعلتُ أحتشمِ

مُبدِي الرِّضا عنهما ومُنصرِفٌ عن بعض ما لـو فعلتُ لم ألَمِ
لا أنـزُر النائـلَ الخليلَ إذا مـا اعتلَّ نَزْرَ الظَّؤورِ لم تَرَمِ[1]

عروضه من المنسرح . غنى في هذا الشعر يونس ثاني ثقيلٍ بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق . وغنى فيه الغريض ثاني ثقيل بالبنصر على مذهب إسحاق من رواية عمرو بن بانة . وفيه لحن من الثقيل الأول يُنسب إلى معبد ، وليس بصحيح له . قال الزُّبير بن بكار في تفسير قوله : «لا أنزر النائل الخليل» يقول : لا ألِحّ عليه بالمسألة ؛ يقال : نَزَرته أنزُره إذا ألححتَ عليه . والظَّؤور : المتعطفة على [غير] أولادها .

[حديثه مع عبد الملك في استقطاعه أرضاً له]

أخبرني الحِرْميّ قال حدثني الزُّبير قال حدثنا المؤمَّلي عن أبي عبيدة ، وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر قالا حدثنا عبد الله بن محمد بن حكيم عن خالد بن سعيد بن عمرو بن سعيد عن أبيه قال : دخل كثيِّر على عبد الملك بن مروان فقال : يا أمير المؤمنين ، إن أرضاً لك يقال لها غُرَّب[2] ربما أتيتُها وخرجت إليها بولدي وعِيالي فأصبنا من رُطَبها وتَمرها بشراءٍ مرة وطُعمة مرة . فإن رأى أمير المؤمنين أن يُعَمِّرَنيها فعل . فقال له عبد الملك : ذلك لك . فندَّمه الناس وقالوا له : أنت شاعرُ الخليفة ولك عنده منزلة ، فهَلاّ سألتَ الأرض قَطيعةً ! . فأتى الوليدَ فقال : إن لي إلى أمير المؤمنين حاجةً فأجلِسني قريباً من البِرذَون . فلما استوى عليه عبد الملك قال له : إيهٍ ! وعلم أن له إليه حاجةً . فقال كثيِّر : [من الطويل]

جزَتكَ الجوازِي عن صديقكَ نَضرةً وأدنـاكَ ربِّـي في الرَّفيـقِ المُقَرَّبِ
فإنّـكَ لا يُعطـى عليـكَ ظُلامـةً عـدوٌّ ولا تنـأى عـن المتقـرِّبِ
وإنّـك مـا تَمنَـعْ فإنّـكَ مانـعٌ بحـقٍّ ، ومـا أعطيـتَ لم تَتَعقّـبِ

فقال له : أترغبَ غُرَّباً ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين . قال : اكتبوها له ، ففعلوا .

[هجاء الحزين له في مجلس ابن أبي عتيق]

أخبرني الحِرْميّ قال حدثني الزُّبير قال حدثنا عمر بن أبي بكر المؤمَّلي قال حدثني عبد الله بن أبي عُبيدة قال : كان الحزين الكِناني قد ضرب على كل رجل من قريش درهمين في كل شهر ، منهم ابنُ أبي عتيق . فجاءه لأخذ درهميه على حمارٍ له أعجف ، قال : وكثيِّر مع ابن أبي عتيق ، فدعا ابنُ أبي عتيق للحزين بدرهمين . فقال الحزين لابن أبي عَتيق : مَن هذا معك ؟ قال : هذا

1 ترم : تحن وتعطف . وأصله «ترأم» سهلت الهمزة .
2 غُرَّب : ماء بنجد ثم بالشريف من مياه بني نمير . وهو جبل دون الشام في ديار بني كلب .

أبو صخر كثيِّر بن أبي جمعة ، قال : وكان قصيراً دميماً ، فقال له الحزين : أتأذَن لي أن أهجوه ببيت من شعر ؟ قال : لا ! لعمري لا آذَن لك أن تهجو جليسي ، ولكني أشتري عِرضه منك بدرهمين آخرين ودعا له بهما . فأخذهما ثم قال : لا بدَّ من هجائه ببيت . قال : أو أشتري ذلك منك بدرهمين آخرين ، ودعا له بهما . فأخذهما ثم قال : ما أنا بتاركه حتى أهجوه . قال : أو أشتري ذلك منك بدرهمين . فقال له كُثيِّر : ايذَن له ، ما عسى أن يقول في بيت ! فأذِن له ابن أبي عتيق . فقال : [من الطويل]

قصيرُ القميصِ فاحشٌ عند بيته ... يَعَضُّ القُرادُ باستِهِ وهوَ قائمُ

قال : فوثب كثيِّر إليه فلكزَه ، فسقط هو والحمار ، وخلص ابنُ أبي عتيق بينهما ، وقال لكثيِّر قبحك الله ؛ أتأذَن له وتَسفَهُ عليه ! فقال كثيِّر : أوَ أنا ظننتُه أن يبلغَ بي هذا كلَّه في بيت واحد ! .

[ادعى أنه قرشي فرده الشعراء وسبه الكوفيون]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزه ، وأخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثنا عبد الرحمن بن الخضر الخُزاعي عن ولد جُمعة بنت كثيِّر أنه وجد في كتب أبيه التي فيها شعر كثيِّر : أن عبد الملك ابن مروان قال له : ويحك ! الحَقْ بقومك من خُزاعة ؛ فأخبرَ أنه من كِنانة قريش ، وأنشد كثيِّر قولَه : [من الطويل]

أليس أبي بالصَّلْتِ أم ليس إخوتي ... بكل هِجانٍ من بني النَّضر أزهَرا[1]
فإن لم تكونوا من بني النَّضرِ فاتركوا ... أراكاً بأذنابِ القَوابِلِ أخضرا[2]
أبَيتُ التي قد سُمتَني ونكِرتُها ... ولو سُمتَها قبلي قَبيصةَ أنكرا
لَبِسنا ثيابَ العَصبِ فاختلطَ السَّدى ... بِنا وبهم والحَضرميَّ المُخَصَّرا[3]

فقال له عبد الملك : لا بُدَّ أن تُنشد هذا الشعر على مِنبَرَي الكوفة والبصرة ، وحمَله وكتب إلى العراق في أمره . قال عمر بن شَبة في خبره خاصة : فأجابته خُزاعة الحِجازِ إلى ذلك . وقال فيه الأحوص ، ويقال : بل قاله سُراقة البارقي : [من الطويل]

لَعَمرِي لقد جاء العِراقَ كُثَيِّرٌ ... بأحدوثةٍ من وَحيِه المُتَكَذِّبِ

---

1 إخوتي في الديوان : أسرتي .
2 القوابل في الديوان : الفوائج
3 العصب : برود يمنية . الحضرمي : النعال المخصرة التي تضيق من جانبيها كأنها ناقصة الخصرين .

أيزعـمُ أنّـي مـن كِنانـةَ أوّلي ... ومـا ليَ مـن أمٍّ هنـاك ولا أبِ
فإن كنتَ حُـراً أو تخاف مَعَرةً ... فخُذْ ما أخذتَ من أميرِكَ واذهبِ

فقال كثيِّر يجيبه ، وفي خبر الزُّبير : قال هذا لأبي علقمة الخُزاعي : [من الطويل]

أيـا خُبَثٌ أكـرِمْ كِنانةَ إنهم ... مَواليك إن أمرٌ سما بك معلقُ

وفي رواية الزُّبير : «أبا عَلْقَمٍ» .

بنو النَّضرِ تَرمي من ورائك بالحصى ... أُولُو حَسَبٍ فيهم وفاءٌ ومَصدَقُ
يُفِيدونكَ المـالَ الكثيرَ ولم تَجِدْ ... لُملكهمُ شِبهاً لَـوَ انَّـكَ تصدُقُ
إذا ركِبوا ثـارتْ عليك عَجاجةٌ ... وفي الأرضِ من وقع الأسِنَّةِ أولَـقُ[1]

فأجابه الأحوص بقوله : [من الطويل]

دَعِ القومَ مـا حَلُّوا ببطن قُراضِمٍ ... وحيـثُ تَفشى بيضُـهُ المتفلِّقُ[2]
فإنك لـو قاربتَ أو قلتَ شُبهةً ... لذي الحـقِّ فيها والمخاصمِ مَعْلَقُ
عذَرنـاك أو قلنا صدقـتَ وإنما ... يُصدَّق بالأقوالِ مَنْ كان يصدُقُ
ستأبى بنـو عمرٍو عليك وينتمي ... لهم حسبٌ في جِذمِ غَسّانَ مُعرِقُ[3]
فإنّـكَ لا عمـراً أباك حَفِظتَه ... ولا النَّضرَ إن ضَيعتَ شيخَك تَلحَقُ
ولم تُـدرِك القـومَ الذين طلبتَهم ... فكنـتَ كما كان السِّقـاءُ المعلَّقُ
بجِذمـة ساقٍ ليسَ منه لِحاؤُها ... ولم يَـكُ عنهـا قلبُـه يتعلَّقُ
فأصبحتَ كالُمهْرِيقِ فضلـةَ مائـه ... لبـادِي سَرابٍ بالمَـلا يترقرقُ[4]

قال : فخرج كثيِّر فأتى الكوفةَ ، فرُمي به إلى مسجد بارِق . فقالوا له : أنت من أهل الحجاز ؟ قال نعم . قالوا : فأخبرنا عن رجل شاعر ولدِ زِناً يُدعى كثيِّراً . قال : سبحان الله ؛ أما تسمعون أيها المشايخ ما يقول الفتيان ! قالوا : هو ما قاله لنفسه . فانسلَّ منهم وجاء إلى والي الكوفة حسان بنِ كَيسان ، فطيّره على البريد . وقال عمر بن شَبة في خبره : إن سُراقة البارقي وهو المُخاطِب له بهذه الشتيمة وإنه عرَفه وقال له : إن قلتَ هذا على المِنبر قتلتك

1 الأولق : الجنون .
2 قراضم : موضع بالمدينة .
3 الجذم : الأصل .
4 الملا : الصحراء .

قحطان وأنا أولُهم ؛ فانصرف إلى منزله ولم يَعُد إلى عبد الملك .

[نبذة عن سراقة البارقي وقصته مع المختار حين أسر]

وكان سُراقةُ هذا شاعراً ظريفاً . فأخبرني عمِّي قال حدثني الكُراني عن النَّضر بن عمر عن الهيثم بن عَدِي عن الأعمش عن إبراهيم قال : كان سُراقة البارقي من ظُرفاء أهل العراق ، فأسَره المختار يومَ جَبانة[1] السَّبِيع ؛ وكانت للمختار فيها وقعةٌ مُنكرة ، فجاء به الذي أسرَه إلى المختار فقال له : إني أسرتُ هذا . فقال له سُراقة : كذَب ؛ ما هو الذي أسرني ، إنما أسرَني غلامٌ أسود على بِرذَون أبلَقَ عليه ثيابٌ خضرٌ ، ما أراه في عسكرك الآن ، وسلمني إليه . فقال المختار : أما إن الرجل قد عاين الملائكةَ ؛ خَلُّوا سبيلَه فخَلَّوْه ؛ فهرب فأنشأ يقول : [من الوافر]

ألا أبلِغ أبا إسحاق أنّي	رأيتُ البُلقَ دُهماً مُصمَتاتِ[2]
أُرِي عَيْنيَّ ما لم تُبصِراه	كِلانا عالمٌ بالتُّرَّهاتِ
كفرتُ بدينِكم وجعلتُ نذراً	عليَّ قتالَكم حتى المماتِ

[يرى رأي السيِّد في أنّ ابن الحنفية لم يمتْ]

أخبرنا الحِرْميّ قال أخبرنا الزُّبير قال أخبرنا عمرو ومحمد بن الضحاك قالا : كان كثيِّر يتشيع تشيُّعاً قبيحاً ، يزعم أن محمد بن الحنفيَّة لم يمت . قال : وكان ذلك رأيَ السيِّد ؛ وقد قال فيه (يعني السيد) شعراً كثيراً ، منه : [من الوافر]

ألا قُلْ للوَصيِ فدتْك نفسي	أطلتَ بذلكَ الجبلِ المُقاما
أضَرَّ بمَعشَرٍ والوكَ منّا	وسَمَّوْك الخليفةَ والإماما
وعادَوْا فيك أهلَ الأرضِ طُرّاً	مُقامُك عنهمُ ستِّين عاما
وما ذاق ابنُ خَولةَ طعمَ مَوتٍ	ولا وارتْ له أرضٌ عِظاما[3]
لقد أَوْفَى بمُورِق شِعبِ رَضْوَى	تُراجِعه الملائكةُ الكلاما
وإنَّ له به لِمَقِيلَ صدقٍ	وأنديةً تحدِّثُه كِراما

---

1 جبانة السبيع : محلة بالكوفة مضافة إلى السبيع وهي قبيلة ؛ وكانت وقعة المختار بن أبي عبيد الثقفي بها حين خرج للثأر من قتلة الحسين بن علي بن أبي طالب .

2 مصمت : لا يخالط لونه لون آخر .

3 خولة : اسم أم محمد بن الحنفية .

هدانـا اللهُ إذ جُرتُـم لأمـرٍ بـه ولديـه نَلتمِسُ التَّماما
تمـامَ مَـودّةِ المهـديِّ حتى تَـرَوْا راياتِنـا تَتـرى نِظاما

وقال كثيِّر في ذلك[1] : [من الوافر]

ألا إنَّ الأئمَّـةَ مـن قُرَيشٍ وُلاةَ الحـقِّ أربعـةٌ سواءُ
عـليٌّ والثلاثـةُ مـن بَنِيـه همُ الأسباطُ ليس بهم خَفاءُ[2]
فسِبطٌ سِبطُ إيمـانٍ وبِـرٍّ وسِبـطٌ غَيَّبتـه كَربَـلاءُ[3]
وسِبطٌ لا تَـراه العـينُ حتَّى يقودَ الخيـلَ يقدُمها اللِّواءُ[4]
تغيَّب لا يُـرى عنهـم زماناً برَضْـوَى عنـده عسلٌ وماءُ

[شعره في ابن الحنفية حين سجنه ابن الزبير في سجن عارم]

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا الحارث بن محمد عن المدائني عن أبي بكر الهُذَلي قال : كان عبد الله بن الزُّبير قد أُغرِي ببني هاشم يتبعهم بكل مكروه ويُغرِي بهم ويخطُب بهم على المنابر ويصرِّح ويعرِّض بذكرهم . فربما عارضه ابن عباس وغيره منهم . ثم بدا له فيهم فحبس ابنَ الحنفية في سجن عارمٍ[5] ، ثم جمعه وسائرَ من كان بحضرته من بني هاشم ، فجعلهم في مَحبِس وملأه حطباً وأُضرم فيه النار . وقد كان بلغه أن أبا عبد الله الجَدَلي وسائر شيعة ابن الحنفية قد وافَوا لنُصرته ومحاربة ابن الزُّبير ؛ فكان ذلك سببَ إيقاعه به . وبلغ أبا عبد الله الخبرُ فوافَى ساعةَ أُضرِمت النار عليهم فأطفأها واستنقذهم ، وأخرج ابن الحنفيةِ عن جِوار ابن الزُّبير منذ يومئذٍ . فأنشدنا محمد بن العباس اليزيدي قال أنشدنا محمد بن حبيب لكثيِّر يذكر ابن الحنفية وقد حبسه ابن الزُّبير في سجن يقال له سجن عارِم : [من الطويل]

مَن يَرَ هذا الشيخَ بالخَيفِ من مِنىً مـن الناسِ يعلَـمْ أنه غيرُ ظالمِ[6]
سَمِيُّ النبـيِّ المصطفى وابنُ عمِّه وفَكَّاكُ أغـلالٍ ونفّـاعُ غارمِ[7]

1 تنسب أيضاً إلى السيد الحميري انظر الديوان ص 521 ، وقد وردت في المجلد 7 ، ص 188 .
2 رواية الشطر الثاني في الديوان ص 521 ، هم أسباطه والأوصياء .
3 وبرّ في الديوان : وحلم .
4 الشطر الأول في الديوان : وسبط لا يذوق الموت حتى .
5 سجن عارم : سجن بمكة .
6 مَن في الديوان : ومن .
7 سَمِيّ في الديوان : وصي . ونفاع غارمٍ في الديوان : وقاضي مغارم .

أبى فهو لا يَشري هدىً بضلالةٍ ولا يتَّقي في الله لومـةَ لائمِ
ونحـنُ بحمـدِ اللهِ نتلـو كتابَـه حُلُولاً بهذا الخَيفِ خَيفِ المحارمِ
بحيث الحمامُ آمِنُ الرَّوعِ ساكنٌ وحيث العدو كالصديـقِ المُسالِمِ
فما فَـرَحُ الدُّنيـا ببـاقٍ لأهلِهِ ولا شِدَّةُ البَلوى بضربـةِ لازِمِ[1]
تُخَبِّرُ مَـن لاقيـتَ أنـك عائـذٌ بل العائذُ المظلومُ في سجنِ عارمِ[2]

[أنشد عليّ بن عبد الله شعراً له في ابن الحنفية وحديثه معه]

حدثني أحمد بن محمد بن سعيد الهَمداني قال حدثنا يحيى بن الحسن العَلَوي قال حدثنا الزُّبير بنُ بَكار ، وأخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني محمد بن إسماعيل الجعفري عن سعيد عن عُقبَة الجُهَني عن أبيه قال : سمعت كثيِّراً يُنشد عليَّ بن عبد الله بن جعفر قولَه في محمد بن الحنفية[3] : [من الوافر]

أَقَـرَّ اللهُ عينـيَ إذ دعـاني أمينُ الله يلطُـف في السؤالِ
وأثنَى في هـوايَ عـليٌّ خيراً وساءلَ عن بَنيَّ وكيف حالي
وكيف ذكرت حال أبي خُبَيبٍ وزَلَّـةَ فعلِـه عنـدَ السُّؤالِ
هـو المَهـدِي خَبَّرنـاهُ كَعبٌ أخو الأحبارِ في الحِقَبِ الخوالي[4]

فقال له علي بن عبد الله : يا أبا صخر ، ما يُثني عليك في هواك خيراً إلا مَن كان على مثل مذهبك . قال : أجَلْ بأبي أنت وأُمي ! . قال : وكان كثيِّر كَيسانياً[5] يرى الرَّجعة . قال الزُّبير : أبو خبيب عبد الله بن الزُّبير ، كناه بابنه خُبَيب وهو أكبر ولدِه ، وكان كثيِّر سيِّيء الرأي فيه . قال الزُّبير : فأخبرني عمِّي قال : لما قال كثيِّر : [من الوافر]

هـو المهديُّ خبَّرنـاه كعـبٌ أخو الأحبار في الحِقَبِ الخوالي

فقيل له : أَلقِيتَ كعباً ؟ قال : لا . قيل : فلِمَ قلتَ «خبَّرناه كعب» ؟ قال : بالتوهُّم .

[غلوه في التشيع والقول بالرجعة وأخبار له في ذلك]

قال : وكان كثيِّر شيعِياً غالِياً يزعم أن الأرواح تتناسخ ، ويحتج بقول الله تعالى : ﴿في أيِّ

1 فما فرح في الديوان : فما ورق .
2 يريد عبد الله بن الزبير .
3 وردت في الديوان ص 232 .
4 هو كعب الأحبار .
5 ل : خشبياً ، والخشبية : قوم من الجهمية يقولون إن الله تعالى لا يتكلم وإن القرآن مخلوق .

صورةٍ ما شاء رَكَّبَكَ﴾ ويقول : ألا تَرى أنّه حوّله من صورة في صورة ؟ .

قال : فحدثني عمر بن أبي بكر المؤمَّلي عن عبد الله بن أبي عبيدة قال : خِندِفٌ الأسدي الذي أدخل كثيِّراً في الخَشَبية .

أخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني إبراهيم بن المُنذِر الحِزامي عن محمد بن مَعن الغِفاري قال : كنا بالسَّيالة[1] في مَشيَخةٍ نتحدث ، إذا بكثيِّر قد طلعَ علينا مُتَّكئاً على عصا . فقال : كنا ببَيداء[2] بأشرافِ السَّيالة وبهذه الناحية ، فما بقي موضع ببيداء إلا وقد جئته ، فإذا هو على حاله ما تغيَّر وما تغيَّرت الجبال ولا الموضع الذي كنا نطوف فيه ، وهذا يكون حتى نَرجع إليه . وكان يُؤمِن بالرَّجعة .

أخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني يحيى بن محمد قال : دخل عبد الله بن حسن على كثيِّر يعوده في مرضه الذي مات فيه . فقال له كثيِّر : أبشِر ! فكأنك بي بعد أربعين ليلة قد طلعتُ عليك على فرس عتيق . فقال له عبد الله بن حسن : ما لك عليك لعنة الله ؛ فوالله لئن متّ لا أشهدُك ولا أعودك ولا أُكلِّمك أبداً .

[كان أبو هاشم يتجسس أخباره]

أخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني يحيى بن محمد بن عبد الملك بن عبد العزيز أحسبَه عن ابن الماجِشون قال : وكان أبو هاشم عبد الله بن محمد بن علي قد وضع الأرصاد على كثيِّر فلا يزال يؤتى بالخبر من خبره ، فيقول له إذا لَقِيَه : كنتَ في كذا وكنت في كذا ؛ إلى أن جرى بين كثيِّر وبين رجل كلامٌ فأُتي به أبو هاشم . فأقبل به على أدراجه ؛ فقال له أبو هاشم : كنتَ الساعةَ مع فلان فقلتَ له كذا وكذا وقال لك كذا وكذا . فقال له كثيِّر : أشهد أنك رسول الله .

[كان يقول عن الأطفال من آل البيت إنهم الأنبياء الصغار]

أخبرنا محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا محمد ، وأخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثنا محمد بن إسماعيل عن موسى بن عبد الله فيما أحسَب قال : نظر كثيِّر إلى بني حسن بن حسن وهم صغار فقال : بأبي أنتم ! هؤلاء الأنبياء الصغار . وكان يرى الرَّجعة . وروى علي بن بشر بن سعيد الرازي عن محمد بن حُمَيد عن أبي زُهير عبد الرحمن بن مَغراء الدَّوسي عن محمد بن عُمارة قال : مرّ كثيِّر بمعاوية بن عبد الله بن جعفر وهو في المكتب ، فأكبّ عليه يقبِّله وقال : أنت من الأنبياء الصغار وربِّ الكعبة ! .

---

1 السيالة : موضع بجوار المدينة .

2 بيداء : يريد موضعاً بعينه .

أخبرنا أحمد بن عُبيد الله بن عَمار قال حدثنا محمد بن إسماعيل قال حدثنا قَعنَب بن المُحرِز قال حدثني إبراهيم بن داجَة قال : كان كثيِّر شيعياً ، وكان يأتي ولدَ حسن بن حسن إذا أخذ عطاءه ، فيهب لهم الدراهم ويقول : وابأبي الأنبياء الصغار ! . وكان يؤمن بالرَّجعة . فيقول له محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان ، وهو أخوهم لأُمِّهم ، : يا عم هَب لي ؛ فيقول : لا ؛ لستَ من الشجرة .

[كان عمر بن عبد العزيز يعرف بحبه صلاح بني هاشم وفسادهم]

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى ثَعلَب قال حدثني الزُّبير بن بكار قال حدثني عثمان بن عبد الرحمن عن إبراهيم بن يعقوب بن أبي عُبيد الله قال : قال عمر بن عبد العزيز : إني لأعرف صُلاَّح بني هاشم من فُسَّادهم بحبِّ كثيِّر : من أحبَّه منهم فهو فاسد ، ومن أبغضه فهو صالح ؛ لأنه كان خَشَبِياً يقول بالرَّجعة .

أخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني عبد العزيز بن محمد الدَّراوَردي عن أبي لَهيعة عن رَجاء بن حَيوَة قال : سمعتُ عمر بن عبد العزيز يقول : إن مما أعتبر به صُلاح بني هاشم وفُسَّادهم حُبَّ كثيِّر ، ثم ذكر مثلَه .

[قال لعمته إنه يونس بن متّى]

أخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثنا علي بن صالح عن ابن دَأْب قال : كان كثيِّر يدخل على عَمَّة له بَرزةٍ[1] فتُكرمه وتطرحَ له وسادةً يجلس عليها . فقال لها يوماً : لا والله ما تعرفينني ولا تُكرمينني حقَّ كرامتي ؛ قالت : بَلى والله إني لأعرفك . قال : فمَن أنا ؟ قالت : ابن فلان وابن فلانة ، وجعلت تمدح أباه وأُمه . فقال : قد عرفتُ أنكِ لا تعرفينني . قالت : فمَن أنت ؟ قال : أنا يونس بن مَتَّى .

[كان عاقاً لأبيه]

أخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني أبي قال : كان كثيِّر عاقاً لأبيه ، وكان أبوه قد أصابته قُرحَةٌ في إصبع من أصابع يده . فقال له كثيِّر : أتدري لِمَ أصابتك هذه القرحة في إصبعك ؟ قال : لا أدري . قال : مما ترفعها إلى الله في يمين كاذبة .

[ضافه مزني وذمه بأنه لم يقم لصلاة الصبح]

أخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثنا إبراهيم بن المنذر عن محمد بن معن الغِفاري عن أبيه وغيره قال حدثني رجل من مُزَينة قال : ضِفتُ كثيِّراً ليلةً وبتُّ عنده ثم تحدثنا ونمنا . فلما طلع الفجر تضوَّر ، ثم قمت فتوضأت وصليت وكثيِّر راقد في لِحافه . فلما طلع قَرن الشمس

1 برزة : المرأة الكهلة التي لا تحتجب وهي عفيفة عاقلة تجلس إلى الناس وتحدثهم .

تضوّر ثم قال : يا جارية اسجُري لي ماء . قال قلتُ : تَبّاً لك سائرَ اليوم ؛ أو هذه الساعة هذا ! وركبتُ راحلتي وتركته . قال الزبير : أَسخِني لي ماء .

[كان يهزأ به ويصدّق ما يسمع عن نفسه]

أخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني محمد بن إسماعيل عن عبد العزيز بن عِمران عن محمد بن عبد العزيز عن ابن شِهاب عن طَلحة بن عُبيد الله قال : ما رأيتُ قطُّ أَحمقَ من كثيِّر . دخلت عليه يوماً في نفر من قريش وكنا كثيراً ما نتهزأ به ، وكان يتشيع تشيُّعاً قبيحاً . فقلت له : كيف تَجِدُك يا أبا صخر ؟ وهو مريض ؛ فقال : أجدني ذاهباً . فقلت : كَلاَّ ؛ فقال : هل سمعتم الناس يقولون شيئاً ؟ فقلت : نعم ؛ يتحدثون أنك الدجال . قال : أما لئن قلتَ ذاك إني لأجد في عيني ضعفاً منذ أيام .

[كان تياهاً ويستحمقه فتيان المدينة لذلك]

أخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني محمد بن إسماعيل عن عبد العزيز بن عِمران : أن ناساً من أهل المدينة كانوا يلعبون بكثيِّر فيقولون وهو يسمع : إن كثيِّراً لا يلتفت من تِيهه . فكان الرجل يأتيه من ورائه فيأخذ رداءه فلا يلتفت من الكبر ويمضي في قميص .

[سأله عبد الملك عن شيء وحلفه بأبي تراب]

أخبرنا إبراهيم بن محمد بن أيوب قال حدثنا عبد الله بن مُسلم بن قُتَيبة قال : بلغني أن كثيِّراً دخل على عبد الملك بن مروان ، فسأله عن شيء فأخبره به . فقال : وحقِّ علي بن أبي طالب إنه كما ذكرتَ ؟ قال كثيِّر : يا أمير المؤمنين ، لو سألتني بحقِّك لصدَقتُك . قال : لا أسألك إلا بحقِّ أبي تُراب[1] . فحلف له به فرضي .

[تمثل عبد الملك بشعر له حين منعته عاتكة من الخروج لحرب مصعب]

أخبرنا الفضل بن الحُباب أبو خَليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال أخبرني عثمان بن عبد الرحمن ، وأخبرنا محمد بن جعفر النحوي قال حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال ، وأخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحَبيب بن نصر المهلَّبي قالا : حدثنا عمر بن شَبة ، وأخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثنا المُؤَمَّلي عن ابن أبي عُبَيدة ، قالوا جميعاً : لما أراد عبد الملك الخروجَ إلى مُصعَب لاذتْ به عاتكة بنت يزيد بن مُعاوية وهي أُمّ ابنه يزيد ، وقالت : يا أمير المؤمنين ، لا تخرج السنةَ لحرب مُصعَب ، فإن آل الزُّبير ذكَروا خروجك ، وابعث إليه الجيوش ، وبكت وبكى جواريها معها . وجلس وقال : قاتل الله ابنَ أبي جُمعة ؛ فأين قوله : [من الطويل]

---

1 أبو تراب : لقب علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

صوت

إذا ما أراد الغَزوَ لم تَثنِ هَمَّه ... حصانٌ عليها عِقدُ دُرٍّ يَزينُها[1]
نهتْه فلما لم تَـرَ النَّهـيَ عاقَـه ... بكت فبكى مما شجاها قَطِينها[2]

غناه ابنُ سُرَيج ثاني ثقيلٍ بالخنصر في مجرى البنصر عن إسحاق ، والله لكأنه يراني ويراكِ يا عاتكة ؛ ثم خرج . قال محمد بن جعفر النحوي في خبره ، ووافقه عليه عمر بن شبة : فلما خرج عبد الملك نظر إلى كثيِّر في ناحية عسكره يسير مُطرِقاً ؛ فدعا به وقال : لأَعلَمُ ما أسكتك وألقى عليك بَثَّك ؛ فإن أخبرتُك عنه أتصدُقني ؟ قال نعم ! قال : قُل وحقِّ أبي تُراب لَتصدُقَنِّي ؛ قال : والله لأصدُقَنَّكَ . قال : لا أو تحلفَ به ، فحلَف به . فقال تقول : رجلان من قريش يلقى أحدُهما صاحبَه فيحاربُه ، القاتل والمقتول في النار ، فما معنى سيري مع أحدهما إلى الآخر ولا آمَن سهماً عائراً لعله أن يصيبَني فيقتلَني فأكونَ معهما ! قال : والله يا أمير المؤمنين ما أخطأتَ . قال : فارجع من قريب ؛ وأمر له بجائزة .

[بكى لقتل آل المهلب فزجره يزيد وضحك منه]

أخبرنا وَكيع قال حدثني أحمد بن أبي طاهر قال حدثنا أبو تَمام الطائي حَبيب بن أَوس قال حدثني العَطاف بن هارون عن يحيى بن حمزة قاضي دِمَشق قال حدثني حَفص الأموي قال : كنت أختلف إلى كثيِّر أتروَّى شعرَه . قال : فوالله إني لعنده يوماً إذ وقف عليه واقف فقال : قُتِل آلُ المُهَلَّب بالعَقر[3] . فقال : ما أجَلَّ الخطبَ ! ضحَّى آلُ أبي سُفيان بالدِّين يوم الطَّفِّ ، وضحَّى بنو مَروان بالكَرَم يوم العَقر ؛ ثم انتضحت عيناه باكياً . فبلغ ذلك يزيدَ بن عبد الملك فدعا به . فلما دخل عليه قال : عليك لعنةُ[4] الله ! أتُرابية[5] وعَصَبية ؟ وجعل يضحك منه .

[سأله عبد الملك عن أشعر الناس فأجابه]

أخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني محمد عن أبيه قال : قال عبد الملك بن مروان لكثيِّر : مَن أشعرُ الناس اليومَ يا أبا صخر ؟ قال : مَن يروي أميرُ المؤمنين شعرَه . فقال عبد الملك : أما إنك لمنهم .

---

1 عقد في الديوان : نظم .
2 القطين : الخدم والأتباع والحشم .
3 العقر : عقر بابل قرب كربلاء من الكوفة .
4 ل : بهلة .
5 يعني أنه من شيعة أبي تراب .

[جواب عبد الملك له وقد سأله عن شعره]

أخبرنا وَكيع قال حدثنا عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثنا حَماد بن إسحاق عن ابن أبي عَوف عن عَوانة قال : قال كثيِّر لعبد الملك : كيف ترى شعري يا أمير المؤمنين ؟ قال أراه يسبِق السحرَ ، ويغلِب الشعر .

[كان عبد الملك يروي أولاده شعره]

أخبرنا عمِّي عن الكُراني عن النَّضر بن عمر قال : كان عبد الملك بن مروان يُخرِج شعرَ كثيِّر إلى مؤدِّب ولده مختوماً يروِّيهم إياه ويردّه .

[نزل مرعى لإبله فضيق عليه أهله فذم جوارهم]

أخبرنا الحِرْميّ قال أخبرنا الزُّبير قال حدثنا عبد الله بن خالد الجُهَني : أن كثيِّراً شب في حِجر عمٍّ له صالح ، فلما بلغ الحُلُم أشفق عليه أن يَسفَه ، وكان غير جيِّدِ الرأي ولا حسن النظر في عواقب الأمور . فاشترى له عمه قطيعاً من الإبل وأنزله فَرش[1] مَلَل فكان به ، ثم ارتفع فنزلَ فَرْعَ المِسوَر بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عَوف من جبل جُهَينة الأصغر ، وكان قبل المسور لبني مالك بن أَفْصَى ، فضيَّقوا على كثيِّر وأساؤوا جواره ؛ فانتقل عنهم وقال : [من الطويل]

أَبَتْ إبلي ماءَ الرَّداة وشَفَّها ... بنو العَمِّ يحمون النَّضيحَ المُبَرَّدا[2]

وما يمنعونَ الماءَ إلا ضَنانةً ... بأصلابِ عُسريَ شوكُها قد تخدّدا[3]

فعادتْ فلم تَجهَدْ على فضلِ مائه ... رياحاً ولا سُقيا ابن طَلَقِ بنِ أسعدا

قال : ويُروى أنه أوّل شعر قاله .

[روايته عن بدء قوله الشعر]

أخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني عمِّي قال : قال كثيِّر : ما قلتُ الشعر حتى قُوِّلتُه . قيل له : وكيف ذاك ؟ قال : بينا أنا يوماً نصفَ النهار أسير على بعيرٍ لي بالغَميم[4] أو بقاع حَمدان[5] ، إذا راكبٌ قد دنا منِّي حتى صار إلى جنبي ؛ فتأملته فإذا هو من صُفر وهو يجر نفسه في الأرض جراً . فقال لي : قُل الشعر وألقاه عليّ . قلت : مَن أنت ؟ قال : أنا

1 واد قرب المدينة .
2 الرداة : الصخرة . النضيح : الحوض .
3 العسرى : (بفتح العين وضمها) : البقلة إذا يبست .
4 الغميم : موضع قرب المدينة بين رابغ والجحفة .
5 قاع حمدان : موضع بعينه .

قَرِينك من الجن . فقلتُ الشعر .

[عزة عشيقته وأول عشقه لها]

ونُسِب كثيِّر لكثرة تشبيبه بعَزة الضَّمرِية إليها ، وعُرِف بها فقيل كثيِّر عَزة . وهي عزة بنت حُمَيل بن وَقاص . أخبرني الحرمي بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير قال حدثني محمد بن الحسن قال : أبو بَصرة الغِفاري المحدث واسمه حُمَيل[1] بن وَقاص هو أبو عَزة التي كان يُنسب بها كثيِّر . وكان ابتداء عشقه إياها ، على أنه قد قيل : إنه كان في ذلك كاذباً ولم يكن بعاشق ، وذلك يُذكر بعد خبره معها ، فيما أخبرني به الحرمي قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثني عبد الله بن إبراهيم السعدي قال حدثني إبراهيم بن يعقوب بن جَمِيع الخُزاعي : أنه كان أول عشق كثيِّرٍ عَزةَ أن كثيِّراً مرَّ بنسوة من بني ضَمرة ومعه جَلَبُ غنمٍ ، فأرسلن إليه عزة وهي صغيرة ؛ فقالت : يقلن لك نسوة : بِعنا كَبشاً من هذه الغنم وأنسِئنا بثمنه إلى أن ترجع ؛ فأعطاها كبشاً وأعجبته . فلما رجع جاءته امرأة منهن بدراهمه ؛ فقال : وأين الصبية التي أخذت مني الكبش ؟ قالت : وما تصنع بها ! هذه دراهمك . قال : لا آخذ دراهمي إلا ممن دفعتُ الكبش إليها . وخرج وهو يقول : [من الطويل]

قضى كلُّ ذي دَينٍ فوفَّى غَرِيمَه وعَـزةُ ممطـولٌ مُعَنَّـى غريمُها

قال : فكان أولَ لقائه إياها .

أخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني عبد الرحمن بن الخضر بن أبي بكر بن عبد العزيز بن عبد الرحمن أبي جندل عن أبيه عبد العزيز الخزاعي ، وأمُّه جُمعة بنت كثيِّر ، عن أمه جمعة عن أبيها كثيِّر : أن أول علاقته بعزة أنه خرج من منزله يسوقُ خَلْفَ غنمٍ إلى الجار[2] ؛ فلما كان بالخَبت وقف على نسوةٍ من بني ضمرة فسألهن عن الماء ، فقلن لعزة وهي جارية حين كَعَب ثدياها : أرشديه إلى الماء ، فأرشدته وأعجبته . فبينا هو يسقي غنمه إذ جاءته عزة بدراهم ، فقالت : يقلن لك النسوة : بِعنا بهذه الدراهم كبشاً من ضأنك : فأمر الغلام فدفع إليها كبشاً ، وقال : رُدِّي الدراهم وقولي لهن : إذا رحتُ بكنّ اقتضيتُ حقِّي . فلما راح مرَّ بهن ؛ فقلن له : هذا حقُّك فخذه . فقال : عزَّةُ غَريمي ، ولست أقتضي حقِّي إلا منها . فمزحن معه وقلن : ويحك ؛ عزة جارية صغيرة وليس فيها وفاء لحقِّك فأحِلْه على إحدانا فإنها أملأُ به منها وأسرع له أداء . فقال : ما أنا بمُحيلٍ حقي عنها . ومضى لوجهه ،

---

1 ل : حميد .

2 الجار : موضع على ثلاث مراحل من المدينة بساحل البحر .

ثم رجع إليهن حين فرغ من بيع جَلَبِه فأنشدهن فيها : [من الطويل]

نظرتُ إليها نظـرةً وهي عاتـقٌ على حـين أن شَبّتْ وبانَ نُهودها

وقد دَرَّعُوها وهـي ذات مُؤَصَّدٍ مَجُوبٍ ولمّا يَلبَس الدِّرعَ رِيدُها[1]

منَ الخَفِراتِ البِيضِ وَدَّ جليسُها إذا ما انقضتْ أُحدوثةٌ لو تُعيدُها

في هذا البيت وأبياتٍ أُخَر معه غناءٌ يذكر بعد تمام هذا الخبر وما يضاف إليه من جنسه .

وأنشدهن أيضاً : [من الطويل]

قضَى كلُّ ذي دَينٍ فوفَّى غريمَه وعَـزةُ ممطولٌ مُعَنّـىً غريمُها

فقلن له : أبيتَ إلا عزَّةَ ! وأبرزنها إليه وهي كارهة . ثم أحبته عزة بعد ذلك أشدَّ من حبِّه إياها . قال الزُّبير : فسألت محمد بن أبي بكر بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الخُزاعي المعروف بأبي جَندَل عن هذا الحديث ، فعرفه وحدثنيه عن أبيه عن جده عبد العزيز بن أبي جندل عن أُمه جمعة بنت كثيِّر عن أبيها .

[سؤال عبد الملك لعزة عن كثير وسبب إعجابه بها]

وأخبرني عمي الحسن بن محمد الأصفهاني رحمه الله قال حدثني محمد بن سعد الكُراني قال حدثنا النَّضر بن عمرو قال حدثني عمر بن عبد الله بن خالد المُعيطي ، وأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثني يعقوب بن نُعيم قال حدثني إبراهيم بن إسحاق الطَّلحيّ ، وأخبرني الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير قال حدثني يعقوب بن عبد الله الأَسدي وغيره ، قال الزبير وحدثني محمد بن صالح الأسلمي قال : دخلت عزة على عبد الملك بن مروان وقد عجُزت ؛ فقال لها أنتِ عزة كثيِّر ! فقالت : أنا عزة بنت حُمَيل . قال : أنت التي يقول لك كثيِّر : [من الطويل]

لِعَزة نـارٌ مـا تَبُـوخُ كأنهـا إذا ما رَمَقناها من البعدِ كوكبُ[2]

فما الذي أعجبه منكِ ؟ قالت : كلاَّ يا أمير المؤمنين ! فوالله لقد كنتُ في عهده أحسن من النار في الليلة القرة . وفي حديث محمد بن صالح الأسلمي : فقالت له : أعجبه مني ما أعجب المسلمين منك حين صيروك خليفة . قال : وكانت له سِنٌّ سوداء يخفيها ؛ فضحك حتى بدت . فقالت له : هذا الذي أردتُ أن أُبديه . فقال لها : هل تروين قول كثيِّر فيك : [من الطويل]

1 المؤصد : صدار تلبسه الجارية فإذا أدركت درّعت . المجوب : مقوّر الجيب . وريدها : تربها أي القرين في السن والند .

2 تبوخ : تسكن .

وقـد زعمتْ أنّي تغيَّرتُ بعدَهـا ... ومَـن ذا الذي يـا عـزُّ لا يَتَغَيرُ
تغيَّرَ جسمـي والخليقـةُ كالتـي ... عَهِدْتِ ولم يُخبَرْ بسرِّك مُخبَرُ[1]

قالت [لا] ولكني أروي قوله : [من الطويل]

كأنّي أُنادي صخرةً حين أعرضتْ ... من الصُّمِّ لو تمشي بها العُصمُ زَلّتِ
صَفُوحـاً فمـا تلقـاكَ إلا بخيلةً ... فمَن مَلَّ منها ذلك الوصلَ مَلّتِ[2]

فأمر بها فأُدخلت على عاتكة بنت يزيد ، وفي غير هذه الرواية : أنها أدخلت على أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان ، فقالت لها : أرأيتِ قول كثيِّر : [من الطويل]

قضى كلُّ ذي دَينٍ فوفَّى غريمَه ... وعزةُ ممطـولٌ معنّـىً غريمُها

ما هذا الذي ذكره ؟ قالت : قبلةٌ وعدتُه إياها . قالت : أنجزيها وعليّ إثمها .

[قصة غلام له مع عزة وإعتاقه بسبب ذلك]

أخبرنا الحسن بن الطيِّب البَجَلي الشُّجاعي وأحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلَّبي قالوا حدثنا عمر بن شَبَة قال روى ابن جُعدُبة عن أشياخه ، وأخبرنا الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثنا أبو بكر بن يزيد بن عياض بن جُعْدُبةُ عن أبيه : أن كثيِّراً كان له غلام تاجر ؛ فباع من عزة بعض سِلَعه ومِطَلته مُدّة وهو لا يعرفها . فقال لها يوماً : أنت والله كما قال مولاي : [من الطويل]

قضى كلُّ ذي دَينٍ فوفَّى غريمَه ... وعـزةُ ممطـولٌ معنّىً غريمُها

فانصرفت عنه خَجلة . فقالت له امرأة : أتعرف عزة ؟ قال : لا والله ؛ قالت فهذه والله عزة . فقال : لا جَرَمَ والله لا آخذ منها شيئاً أبداً ولا أقتضيها . ورجع إلى كثيِّر فأخبره بذلك ؛ فأعتقه ووهب له المال الذي كان في يده .

[لقيت قسيمة بنت عياض عزة ووصفتها]

أخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثني يعقوب بن حَكيم السُّلَمي عن قسيمة بنت عِياض بن سعيد الأسلمية ؛ وكنيتها أم البنين ، قالت : سارت علينا عزة في جماعة من قومها بين يدي يربوع وجُهينة ، فسمعنا بها ؛ فاجتمعت جماعة من نساء الحاضر أنا فيهن ؛ فجئناها فرأينا امرأة حلوة حُمَيراء نظيفة ، فتضاءلنا لها ، ومعها نسوة كلهن لها عليهن فضلٌ من الجمال والخَلْق ، إلى أن تحدثت ساعةً فإذا هي أبرع الناس وأحلاهم حديثاً ، فما فارقناها إلا ولها

1 كالتي في الديوان ص 328 : كالذي .

2 صفوح : معرضة صادة هاجرة وفي الديوان ص 98 : صفوحٌ بتنوين الضم .

علينا الفضلُ في أعيننا ، وما نرى في الدنيا امرأةً تروقها جمالاً وحسناً وحلاوة .

[سأل عبد الملك كثيراً عن أعجب خبر له مع عزة]

أخبرني عمي قال حدثني فضل اليزيدي عن إسحاق الموصلي عن أبي نصر (شيخ له) عن الهيثم بن عَدِي : أن عبد الملك سأل كثيِّراً عن أعجب خبر له مع عزة ؛ فقال : حججتُ سنة من السنين وحج زوج عزة بها ، ولم يعلم أحد منا بصاحبه ، فلما كنا ببعض الطريق أمرَها زوجها بابتياع سمن تُصلح به طعاماً لأهل رُفقته ؛ فجعلت تدور الخيام خيمةً خيمةً حتى دخلت إليّ وهي لا تعلم أنها خيمتي ، وكنت أبري أسهُماً لي . فلما رأيتها جعلت أبري وأنا أنظر إليها ولا أعلم حتى بريتُ عظامي مرات ولا أشعر به والدم يجري . فلما تبينت ذلك دخلتْ إليّ فأمسكت يدي وجعلت تمسح الدم عنها بثوبها ؛ وكان عندي نِحيٌ[1] من سمن ، فحلفتُ لتأخذنَه ، فأخذتْه وجاءت إلى زوجها بالسمن . فلما رأى الدم سألها عن خبره فكاتمته ، حتى حلف لتصدُقنه فصدقته ؛ فضربها وحلف لتشتمني في وجهي ، فوقفت عليّ وهو معها فقالت لي : يا ابنَ الزانية وهي تبكي ، ثم انصرفا . فذلك حين أقول : [من الطويل]

يُكَلِّفها الخِنزيرُ شَتمي وما بها هَواني ولكن للمليك استذلَّتِ

نسبة ما في هذه القصيدة من الغناء

صوت

[من الطويل]

خليليَّ هذا رَسمُ عَزة فاعقِلا قَلُوصَيْكما ثم ابكيا حيثُ حَلّتِ[2]

وما كنتُ أدري قبل عزةَ ما البكا ولا مُوجِعاتِ القلبِ حتى تَولّتِ

فليتَ قَلُوصي عند عزةَ قُيِّدتْ بحبلٍ ضعيفٍ بَانَ منها فضَلَّتِ[3]

وأصبحَ في القومِ المقيمينَ رحلُها وكان لها باغٍ سِوايَ فَبَلَّتِ[4]

فقلتُ لها يا عزَّ كلُّ مُصيبةٍ إذا وُطِّنَتْ يوماً لها النفسُ ذلتِ

أَسيئي بنا أو أَحسِني ، لا ملومةٌ لدينا ولا مَقليَّةٌ إن تَقَلتِ

هَنيئاً مَريئاً غيرَ داءٍ مُخامِرٍ لِعَزَّةَ من أعراضنا ما استَحَلتِ

---

1 نِحي : زق للسمن .

2 رسم في الديوان ص 95 : ربع .

3 بان في الديوان ص 98 : عُز .

4 وأصبح في القوم في الديوان ص 98 : وغُودر في الحي . بلت مطيته : إذا ذهبت في الأرض ضالة .

تَمَنَّيتُهــا حتــى إذا مــا رأيتُهــا رأيتُ المنايــا شُرَّعــاً قــد أظلتِ[1]
كأنّي أُنادي صخرةَ حـين أعرضتْ من الصُّمِّ لو تمشي بها العُصمُ زَلتِ
صَفوحــاً فمــا تلقــاكَ إلا بخيلــةً فمَنْ مَــلَّ منهــا ذلك الوصل مَلَّتِ
أصاب الرَّدى مَن كان يهوى لكِ الرَّدى وجُــنَّ اللواتــي قلــن عَــزَّةُ جُنتِ[1]

عروضه من الطويل . غنى معبد في الخمسة الأُوَل ثقيلاً أول بالوسطى . وغنى إبراهيم في الثالث والرابع ثقيلاً أول بالبنصر عن عمرو ، وغنى في «هنيئاً مريئاً» والذي بعده خفيفَ رملٍ بالوسطى . وغنى إبراهيم في الخامس وما بعده ثاني ثقيل . وذكر الهشامي أن لابن سُرَيج في «هنيئاً مريئاً» وما بعده ثاني ثقيل بالبنصر . وذكر أحمد بن المكي أن لإبراهيم في «كأني أُنادي» والذي بعده وفي «أسيئي بنا أو أحسني» هزجاً بالسبابة في مجرى البنصر ؛ ولإسحاق فيه هزج آخر به . ولِعَريبَ في «كأني أُنادي» أيضاً رمل . ولإسحاق في «وما كنت أدري» ثقيل أول . وله في «أصاب الردى» ثقيل أول آخر ، وقيل : إن لإبراهيم في «فقلت لها يا عزّ» خفيفَ ثقيل ينسب إلى دَحمان وإلى سِياط .

[صديق يصف اجتماعهما ذات ليلة]

أخبرني الحِرْميّ وحبيب بن نَصر قالا حدثنا الزُّبير قال حدثنا يعقوب بن حكيم عن إبراهيم بن أبي عمرو الجُهَني عن أبيه قال : سارت علينا عزة في جماعة من قومها ، فنزلت حِيالَنا . فجاءني كثيِّر ذات يوم فقال لي : أُريد أن أكون عندك اليوم فأذهبَ إلى عزة ؛ فصرتُ به إلى منزلي . فأقام عندي حتى كان العِشاء ، ثم أرسلني إليها وأعطاني خاتمه وقال : إذا سلَّمتَ فستَخرُج إليك جارية ، فادفع إليها خاتَمي وأعلمها مكاني . فجئت بيتها فسلمتُ فخرجت إليّ الجارية فأعطيتها الخاتَم . فقالت : أين الموعد ؟ قلت : صَخَراتُ أبي عُبَيد الليلة ، فواعدتها هناك ؛ فرجعتُ إليه فأعلمتُه . فلما أمسى قال لي : انهَض بنا ؛ فنهضنا فجلسنا هناك نتحدث حتى جاءت من الليل فجلست فتحدثا فأطالا ، فذهبت لأقوم . فقال لي : إلى أين تذهب ؟ فقلت : أُخَلِّيكما ساعةً لعلكما تتحدثان ببعض ما تكتُمان . فقال لي : اجلس ؛ فوالله ما كان بيننا شيء قطُّ . فجلستُ وهما يتحدثان وإن بينهما لَثُمامةً عظيمة هي من ورائها جالسة حتى أسحَرنا ، ثم قامت فانصرفت ، وقمت أنا وهو ؛ فظل عندي حتى أمسى ثم انطلق .

[سامته سكينة بجمله فلما رأى عزة معها تركه لهم]

أخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثنا إسحاق بن إبراهيم عن عبد الله بن سعيد بن

---

1 لم يرد هذان البيتان في القصيدة التي أثبتها محقق الديوان إحسان عباس الديوان ص 107 .

أبان بن سعيد بن العاصي قال : خرج كثيِّر في الحاجِّ بجمل له يبيعه ، فمر بسُكينة بنت الحسين ومعها عزة وهو لا يعرفها . فقالت سُكينة : هذا كثيِّر فسُومُوه بالجمل ؛ فساموه فاستام مائتي درهم فقالت : ضَع عنا فأبى . فدعت له بتمر وزُبد فأكل ؛ ثم قالت له : ضع عنا كذا وكذا (لشيء يسير) فأبى . فقالوا : قد أكلتَ يا كثيِّر بأكثر مما نسألك . فقال : ما أنا بواضع شيئاً . فقالت سُكينة : اكشِفوا ، فكشفوا عنها وعن عزة . فلما رآهما استحيا وانصرف وهو يقول : هو لكم هو لكم ! .

[قال بعض الرواة إنه لم يكن صادقاً في عشقه]

مَن ذكر أن كثيِّراً كان يكذِب في عشقه

أخبرنا أبو خليفة قال حدثنا ابن سَلام قال : كان كثيِّر مدَّعياً ولم يكن عاشقاً ، وكان جميلٌ صادقَ الصَّبابة والعشق . أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر المهلَّبي قالا حدثنا عمر بن شبة قال زعم إسحاق بن إبراهيم أنه سمع أبا عُبَيدة يقول : كان جميل يصدُق في حبه ، وكان كثيِّر يكذِب . ومما وجدناه في أخباره ولم نسمعه من أحد أنه نظر إلى عزة ذات يوم وهي منتقبة تميس في مِشيتها ؛ فلم يعرِفها كثير ، فاتبعها وقال : يا سيدتي ؛ قِفِي حتى أُكلِّمك فإني لم أرَ مثلك قط ، فمَن أنتِ ويحِك ؟ قالت : ويحك ! وهل تركت عزة فيك بقية لأحد ؟ قال : بأبي أنت والله لو أن عزة أمَةٌ لي لوهبتها لك . قالت : فهل لك في المُخالَلة ؟ قال : وكيف لي بذلك ؟ قالت : أنَّى وكيف بما قلتَ في عزة ؟! قال : أقبله فأُحوِّله إليك . فسفَرت عن وجهها ثم قالت : أغدراً يا فاسق وإنك لهكذا ! فأبلَس[1] ولم ينطق وبُهت . فلما مضت أنشأ يقول : [من الطويل]

ألا ليتني قبل الذي قلتُ شِيبَ لي ... من السمّ جَدحاتٌ بماء الذَرارِحِ[2]
فمتُّ ولم تعلم عليَّ خيانة ... وكم طالبٍ للربح ليس برابحِ[3]
أبوءُ بذنبي إنني قد ظلمتُها ... وإني بباقي سِرِّها غيرُ بائحِ

[لقي عزة في طريقه إلى مصر وتعاتبا]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني عمر بن شبة قال زعم ابن الكلبي عن أبي المقوَّم قال أخبرني سائب راوية كثيِّر قال : خرجتُ معه نريد مصر ، فمررنا بالماء الذي فيه

---

1 أبلس : سكت وتحير .
2 جدحات في الديوان ص 527 : خضخاض .
3 في ابن عساكر (ترجمة كثير) ألا ربّ باغي الربح .

عزة فإذا هي في خِباء ؛ فسلمنا جميعاً ؛ فقالت عزة : وعليك السلام يا سائب . ثم أقبلت على كثيِّر فقالت : ويحك ! ألا تتقي الله ؟ أرأيتَ قولك : [من الوافر]

بآيــة مــا أتيتُـكِ أُمَّ عمرٍو فقمتِ لحاجتي والبيتُ خالي

أخلوتُ معك في بيت أو غير بيت قطُّ ؟ قال : لم أقُله ، ولكنني قلتُ : [من الوافر]

فأُقسم لـو أتيتُ البحرَ يومـاً لأشربَ مـا سقتْني من بِلالِ
وأُقسم إنْ حُبَّـكِ أُمَّ عمـرٍو لَـداءٌ عنـدَ منقطَعِ السُّعالِ[1]

قالت : أما هذا فنعَم . فأتينا عبدَ العزيز ثم عُدنا ؛ فقال كثيِّر : عليكِ السلامُ يا عزة قالت : عليك السلام يا جملُ . فقال كثيِّر : [من البسيط]

صوت

حَيَّتكَ عزةُ بعد الهجر فانصرفتْ فحَيِّ ويحكَ مَن حياك يـا جملُ
لـو كنتَ حييتَها ما زلتَ ذامِقَةٍ عندي وما مَسك الإدلاج والعملُ
ليتَ التحيـةَ كانت لي فأشكُرَها مكانَ يـا جملٌ حُيِّيتَ يا رجلُ

ذكر يونس أن في هذه الأبيات غناءً لِمَعبد . وذكر الهشامي أن فيها لبُثينة[2] خفيف رمل بالبنصر . وذكر حبش أن فيها للغريض خفيفَ ثقيل أول بالوسطى ، ولإبراهيم ثاني ثقيل بالوسطى .

[قصته مع أم الحويرث الخزاعية وحديث عشقه لها]

أخبرني عمِّي قال حدثني الحسن بن عُلَيل العَنزي قال حدثني علي بن محمد البرمكي قال حدثني إبراهيم بن المهدي قال : قدِم عليَّ هشام بن محمد الكلبي فسألته عن العشاق يوماً فحدثني قال : تعشَّق كثيِّر امرأةً من خُزاعة يقال لها أم الحُوَيرِث فنسب بها ، وكَرِهت أن يُسَمِّع بها ويفضحها كما سمع بعزة ؛ فقالت له : إنك رجلٌ فقير لا مال لك ؛ فابتغِ مالاً يُعفي[3] عليك ثم تعال فاخطُبني كما يُخطب الكرام . قال : فاحلفي لي ووَثِّقي أنك لا تتزوجين حتى أَقدَم عليك ؛ فحلفت ووثقت له . فمدح عبدَ الرحمن بن إبريق الأزدي ، فخرج إليه ، فلقيته ظباءٌ سوانح ولقي غراباً يفحص التراب بوجهه ؛ فتطير من ذلك حتى قدِم على حيٍّ من لِهب[4]

1 عند منقطع في الديوان ص 230 : لدى جنْبي .
2 ل : لنبيه .
3 يعفي عليك : أي يُصلحك ويغنيك .
4 لهب : قبيلة يمنية معروفة بالعيافة وزجر الطير .

فقال : أيُّكم يَزجر ؟ فقالوا : كلُّنا ، فمَن تريد ؟ قال : أعلمكم بذاك . قالوا : ذاك الشيخ المنحني الصُّلب . فأتاه فقص عليه القصة ؛ فكره ذلك له وقال له : قد تُوُفِّيت أو تزوجت رجلاً من بني عمها . فأنشأ يقول : [من الطويل]

صوت

تَيممّتُ لِهباً أبتغي العلمَ عندَهم وقد رُدَّ علمُ العائفين إلى لهبِ
تيممّتُ شيخاً منهمُ ذا بَجالةٍ بصيراً بزجر الطيرِ منحنى الصُّلبِ[1]
فقلت له ماذا ترى في سَوانحٍ وصوتِ غُرابٍ يفحَص الوجهَ بالتُّربِ
فقال جرى الطيرُ السَّنيح ببيْنِها وقال غرابٌ جَدَّ مُنهَمِرُ السَّكبِ
فإلا تكن ماتتْ فقد حال دونَها سواكَ خليلٌ باطنٌ من بني كعبِ

غناه مالك من رواية يونس ولم يجنِّسه ، قال : فمدح الرجلَ الأزدي ثم أتاه فأصاب منه خيراً كثيراً ، ثم قدِم عليها فوجدها قد تزوجت رجلاً من بني كعب ، فأخذه الهُلاس[2] ، فكُشِح[3] جَنباه بالنار . فلما اندمل[4] من علته وضع يده على ظهره فإذا هو برَقمتين ؛ فقال : ما هذا ؟ قالوا : إنه أخذك الهُلاس وزعم الأطباء أنه لا عِلاجَ لك إلا الكشح بالنار فكُشحت بالنار . فأنشأ يقول : [من الطويل]

صوت

عفا الله عن أُمِّ الحُوَيرِثِ ذنبَها علامَ تُعَنِّيني وتَكمِي دَوائيا[5]
فلو آذنوني قبل أن يرقُموا بها لقلتُ لهم أُمّ الحُوَيرث دائيا

في هذين البيتين لمالك ثقيلٌ أول بالوسطى . ولابن سريج رملٌ بالبنصر كلاهما عن عمرو والهشامي . وقيل : إن فيهما لمعبد لحناً ، وقد أخبرني بهذا الخبر أحمد بن عبد العزيز وحبيب بن نصر المهلبي قالا حدثنا عمر بن شبة ولم يتجاوزاه بالرواية فذكر نحو هذا وقال فيه : إنه قصد ابن الأزرق بن حَفص بن المُغيرة المخزومي الذي كان باليمن ، وإنه فعل ذلك بعد موت عزة . وسائر الخبر متقارب .

---

1 ذا بجالة : يجله الناس ويعظمونه .
2 الهلاس : داء يصيب الجسم بالهزال وقد يكون السل .
3 الكشح : الكي بالنار .
4 اندمل : تماثل للشفاء .
5 تكمي : تستر .

[سأله ابن جعفر عن سبب هزاله فأجابه]

وأخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني محمد بن إسماعيل الجعفري عن محمد بن سليمان بن فُلَيح أو فليح بن سليمان ، أنا شككتُ ، عن أبيه عن جده قال : جاء كثيِّر إلى عبد الله بن جعفر وقد نَحِلَ وتغير . فقال له عبد الله : ما لي أراك متغيراً يا أبا صخر ؟ قال : هذا ما عملتْ بي أُم الحويرث ، ثم ألقى قميصه فإذا به قد صار مثل القَش وإذا به آثار من كَيٍّ ؛ ثم أنشده : [من الطويل]

عفا اللهُ عن أُم الحويرثِ ذنبَها

الأبيات .

[أغرت عزة به بثينة لتتبين حاله]

أخبرني عمي قال حدثني ابن أُبَيٍّ قال حدثني الحِزامي عمن حدثه من أهل قُدَيد[1] : أن عزة قالت لبُثينة : تَصَدّي لكثيِّر وأطمعيه في نفسك حتى أسمع ما يجيبك به . فأقبلت إليه وعزة تمشي وراءها مختفيةً ؛ فعرضت عليه الوصلَ ؛ فقاربها ثم قال : [من الطويل]

رمَتني على عَمدٍ بُثينةُ بعدما ... تولَّى شَبابيَ وارجَحَنَّ شبابُها[2]

وذكر أبياتاً أُخَرَ سقط من الكتاب ذكرُها . فكشفت عزةُ عن وجهها ؛ فبادرها الكلام ثم قال : [من الطويل]

ولكنَّما تَرمِينَ نفساً مريضةً ... لِعَزةَ منها صَفوُها ولُبابُها

فضحِكت ثم قالت : أولى لك بها قد نجوتَ ؛ وانصرفتا تتضاحكان .

[قال لأهله إذ بكوا في مرضه سأرجع بعد أيام]

أخبرنا الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير بن بَكار قال حدثني عبد الرحمن بن عبد الله الزُّهري قال : بكى بعضُ أهل كثيِّر عليه حين نزل به الموت . فقال له كثيِّر : لا تبكِ ، فكأنك بي بعد أربعين ليلةً تسمع خَشفةَ نَعلي من تلك الشُّعبة راجعاً إليكم .

[مات هو وعكرمة في يوم واحد سنة 105]

أخبرني الفضل بن الحُباب أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سلام قال حدثني ابن جُعدُبة وأبو اليَقظان عن جُوَيرية بنِ أسماء قال : مات كثيِّر وعِكرِمةُ مولى ابن عباس في يوم واحد ، فاجتمعت قريش في جنازة كثيِّر ، ولم يوجد لعِكرمة مَن يحمله .

أخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني عمر بن مُصعب قال حدثني الواقدي قال

1 قديد : اسم موضع قرب مكة .

2 ارجحن شبابها : اهتز نضارة وحسناً .

حدثني خالد بن القاسم البَياضي قال : مات عِكرمة مولى ابن عباس وكثيِّر بن عبد الرحمن الخُزاعي صاحبُ عزة في يوم واحد في سنة خمس ومائة ، فرأيتُهما جميعاً صُلِّي عليهما في يومٍ واحد بعد الظهر في موضع الجنائز ، فقال الناس : مات اليوم أفقهُ الناس وأشعرُ الناس .

[ما جرى في جنازته بين أبي جعفر الباقر وزينب بنت معيقب]

وقال ابن أبي سعد الوراق حدثني رَجاء بن سهل أبو نصر الصاغاني قال حدثنا يحيى بن غَيلان قال حدثني المُفَضَّل بن فُضالة عن يزيد بن عُروة قال : مات عكرمة وكثيِّر عزة في يوم واحد ، فأُخرجت جنازتاهما ، فما علمتُ تخلَّفتِ امرأةٌ بالمدينة ولا رجلٌ عن جنازتيهما . قال : وقيل مات اليوم أشعرُ الناس وأعلم الناس . قال : وغلَب النساء على جنازة كثيِّر يَبكينه ويذكُرن عزة في نُدبتهن له . قال : فقال أبو جعفر محمد بن علي : افرِجوا لي عن جنازة كثيِّر لأرفَعها . قال : فجعلنا ندفع عنها النساء وجعل يضربهن محمد بن علي بكُمِّه ويقول : تَنَحَّين يا صَواحِبات يوسف . فانتدبت له امرأة منهن فقالت : يا ابن رسول الله لقد صَدَقتَ ، إنا لصواحبات يوسف وقد كنا له خيراً منكم له . قال : فقال أبو جعفر لبعض مواليه : احتفظ بها حتى تجيئني بها إذا انصرفنا . قال : فلما انصرف أُتي بتلك المرأة كأنها شرارة النار . فقال لها محمد بن علي : أنت القائلة إنكن ليوسف خيرٌ منا ؟ قالت : نعم . تُؤْمِنني غضبك يا ابن رسول الله ؟ قال : أنت آمنة من غضبي فأبيني . قالت : نحن يا ابن رسول الله دعوناه إلى اللذات من المطعم والمشرب والتمتّع والتنعُّم ، وأنتم معاشر الرجال ألقيتموه في الجب وبِعتموه بأبخس الأثمان وحبستموه في السِّجن . فأيُّنا كان عليه أحنى وبه أرأف ؟! فقال محمد : لله دَرُّكِ ! ولن تُغالَبَ امرأةٌ إلا غلبتْ . ثم قال لها : أَلَكِ بعلٌ ؟ قالت : لي من الرجال مَن أنا بعله . قال : فقال أبو جعفر : صدقتِ مثلُك من تَملِك بعلَها[1] ولا يملكها . قال : فلما انصرفت قال رجل من القوم : هذه زينب بنت مُعَيقِب[2] .

نسبة ما في هذه الأخبار[3] من الغناء

صوت

[من الطويل]

نظـرتُ إليهـا نَظـرةً وهـي عاتـقٌ   على حـينِ أن شَبَّتْ وبـانَ نُهودُها

1 ل : زوجها .

2 ل : معيقيب .

3 ل : الأبيات .

نظرتُ إليهـا نظـرة مـا يسُرُّني بهـا حُمـرُ أنعـامِ البلادِ وسُودُها

وكنتُ إذا ما جئتُ سُعدى بأرضِها أرى الأرضَ تُطوى لي ويدنو بعيدُها[1]

مـن الخَفِـراتِ البِيضِ وَدَّ جَليسُها إذا مـا انقضتْ أُحدوثـةٌ لو تُعيدُها

عروضه من الطويل . البيت الأول لكثيِّر ، والثاني والثالث لنُصَيب من قصيدته التي أولها : [من الطويل]

لقد هجرت سُعْدَى وطالَ صدودُها

غنى في البيت الثاني والثالث جَحدَرٌ الراعي خفيفَ رمل بالبنصر . وغنى فيهما الهذلي رملاً بالوسطى . وغنى في الثالث والرابع دِعامة ثقيلاً أول بالبنصر .

[عمر الوادي يأخذ صوتاً عن راعي غنم في شعر له]

أخبرنا الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال قال عمر الوادي ، وأخبرني الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثني مَكِينٌ العُذري قال : سمعت عمر الواديَّ يقول : بينا أنا أسيرُ بين الرَّوحاء والعَرج إذ سمعتُ إنساناً يغنِّي غناء لم أسمع قطُّ مثلَه في بيتَيْ كثيِّر : [من الطويل]

وكنتُ إذا ما جئتُ سُعدى بأرضِها أرى الأرضَ تُطوى لي ويدنو بعيدُها[2]

مـن الخَفِـراتِ البِيضِ وَدَّ جليسُها إذا مـا انقضت أحدوثـةٌ لو تُعيدها

قال : فكِدت أسقط عن راحلتي طرباً ، وقلت : والله لألتمسن الوصولَ إلى هذا الصوت ولو بذهاب عضو من أعضائي ، فتيمّمتُ سَمتَه[3] فإذا راعٍ في غنم ، فسألته إعادته علي . قال : نعم ! ولو حضرني قِرىً أَقرِيكَه ما أعدتُه ، ولكنِّي أُجعله قِراك ، فربما تَرَنمتُ به وأنا غَرثانٌ فأشبَع ، وعطشان فأَروى ، ومستوحشٌ فآنَسُ ، وكَسلانٌ فأنشَط . قال : فأعادهما عليَّ حتى أخذتُهما ، فما كان زادي حتى ولَجتُ المدينة غيرَهما .

1 جئتُ في الديوان ص 200 : زُرتُ .

2 جئتُ في الديوان : زُرتُ .

3 سمته : ناحيته وجهته .

[126] ـ أخبار عبيد الله بن عبد الله بن طاهر[1]

[كان عالماً ومغنياً ونسب غناءه لجاريته شاجي ترفعاً]

هو عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين ، ويكنى أبا أحمد . وله محلٌّ من الأدب والتصرُّف في فنونه وروايةِ الشعر وقولِه والعِلم باللغة وأيام الناس وعلومِ الأوائل من الفلاسفة في الموسيقى والهندسة وغير ذلك مما يَجِلُّ عن الوصف ويكثُر ذكره . وله صنعةٌ في الغناء حسنةٌ مُتقنة عجيبة تدل على ما ذكرناه هاهنا من توصُّله إلى ما عجزَ عنه الأوائل من جمع النَّغَم كلِّها في صوت واحد تتبَّعه هو وأتى به على فضله فيها وطلبه لها . وكان المعتضِد بالله ، رحمة الله عليه ، ربما كان أراد أن يصنع في بعض الأشعار غناء وبحضرته أكابرُ المغنِّين مثل القاسم بن زُرزُور وأحمد بن المكي ومَن دونهما مثل أحمد بن أبي العلاء وطبقتهم ، فيعدِل عنهم إليه فيصنَع فيها أحسنَ صنعة ، ويترفَّع عن إظهار نفسه بذلك ، ويُومىء إلى أنه من صنعة جاريته شاجِي ، وكانت إحدى المُحسنات المبرِّزات المُقدَّمات ؛ وذلك بتخريجه وتأديبه ، وكان بها مُعجباً ولها مُقدِّماً .

[كان المعتضد يتفقده لما رقت حاله وطلب منه جاريته ليسمع غناءها فأرسلها له]

فأخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال : لما اختلت حال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر كان المعتضد يتفقَّده بالصِّلات الفَينة بعد الفينة . واتفق يوماً كان فيه مِصطبحاً أن غُنِّي بصوتٍ الصنعة فيه لشاجي جَارية عبيد الله ؛ فكتب إليه كتاباً يُقسم أن يأمرها بزيارته ففعل . قال : فحدثني مَن حضر من المغنيات ذلك المجلس بعد موت المعتضد قالت : دخلت إلينا وما منا إلا من يرفل في الحُليِّ والحُلل وهي في أثواب ليست كثيابنا ، فاحتقرناها ؛ فلما غنت احتقرنا أنفسنا . ولم تزل تلك حالنا حتى صارت في أعيننا كالجبل وصرنا كلا شيء . قال : ولما انصرفت أُمِّر لها المعتضد بمال وكسوة . ودخلت إلى مولاها فجعل يسألها عن أمرها وما رأت مما استظرفت وسمعت مما استغربت . فقالت : ما استحسنتُ هناك شيئاً ولا استغربته من غناءٍ ولا غيره إلا عوداً من عود محفور فإني استظرفته . قال جحظة : فما قولك فيمن يدخل دار الخلافة فلا يمد عينه لشيء يستحسنه فيها إلا عوداً ؟ .

1 انظر أخباره في الأغاني المجلد 12 : 68–75 والفهرست لابن النديم ص 117 وتاريخ بغداد للخطيب 10 : 340 ، والمنتظم 6 : 117–118 ، ووفيات الأعيان 1 : 386–388 .

[كانت شاجي جاريته تلحن للمعتضد بعض الشعر]

قال محمد بن الحسن الكاتب وحدثني النُّوشجاني قال : كان المعتضد إذا استحسن شعراً بعث به إلى شاجي جارية عبيد الله بن طاهر فتغنى فيه . قال : وكانت صنعتها تسمى في عصره غناء الدار .

[ماتت شاجي فرثاها]

قال محمد بن الحسن : وماتت شاجي في حياة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وكان عليلاً ، فقال يرثيها ، وله فيه صنعةٌ من خفيف الثقيل الأول بالوسطى : [من الطويل]

يميناً يقيناً لو بُليتُ بفقدها وبي نَبضُ عِرقٍ للحياة أو النُّكسِ
لأوشكتُ قتلَ النفسِ قبل فِراقها ولكنها ماتتْ وقد ذهبتْ نفسي

[له كتاب الآداب الرفيعة في الغناء]

ومن نادر صنعة عبيد الله وجيِّد شعره قوله ، وله فيه لحنان ثقيل أول وهزجٌ ، والثقيل الأول أجودُهما : [من الطويل]

أُنفِقْ إذا أيسرتَ غيرَ مقترٍ وأُنفِقْ على ما خَيَّلتْ حين تُعسِرُ
فلا الجُودُ يُفني المالَ والمالُ مقبلٌ ولا البخلُ يُبقي المالَ والجَدّ مُدبِرُ

وأشعاره كثيرة جيدة كثيرة النادر والمختار . وكتابه في النَّغَم وعِلَل الأغاني المسمَّى «كتاب الآداب الرفيعة» كتاب مشهور جليل الفائدة دالٌّ على فضل مؤلِّفه .

[قص عليه الزبير بن بكار قصة فاستحسنها وأمر له بمال]

أخبرني جحظة قال حدثني الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثني موسى بن هارون ، فيما أُرى ، قال : كنت عند عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وقد جاءه الزُّبير بن بكار فأعلمه أن المتوكِّل أو المعتز ، وأراه المعتز ، بعث إلى أخيه محمد بن عبد الله بن طاهر يأمر بإحضاره وتقليده القضاء . فقال له الزُّبير بن بكار : قد بلغتُ هذه السِّن وأتولى القضاء ! أو بعد ما رويتُ أن مَن ولي القضاء فقد ذُبح بغير سِكّين ! فقال له : فتلحَق بأمير المؤمنين بسُر مَن رأى ، فقال له : أفعل . فأمر له بمال ينفقه ، وبظَهرٍ يحمله ويحمل ثَقَلَه . ثم قال له . إن رأيت يا أبا عبد الله أن تُفيدنا شيئاً قبل أن نفترق ! قال : نعم . انصرفتُ من عُمرة المحرَّم ؛ فبينا أنا بأُثاية[1] العَرج ، إذا أنا بجماعة مجتمعة ، فأقبلتُ إليهم وإذا رجل كان يقنِص الظباء وقد وقع ظبي في حِبالته فذبحه ، فانتفض في يده فضرب بقرنه صدره فنشِب القرن فيه فمات . وأقبلت

1 الأثاية : موضع في طريق الجحفة .

فتاة كأنها المَهاة ، فلما رأت زوجها ميتاً شهِقت ثم قالت : [من البسيط]

يا حُسنُ لـو بَطَلٌ لكنه أجل على الأُثاية ما أُودى به البطلُ

يا حسنُ جمَّع أحشائي وأُقلقها وذاك يا حسن لولا غيرُه جَلَلُ

أضحتْ فتاةُ بني نَهدٍ عَلانِيَةً وبعلُها بين أيدي القـوم محتمَلُ

قال : ثم شهقت فماتت . فما رأيتُ أعجبَ من الثلاثة : الظبي مذبوح ، والرجل جريح ميت ، والفتاة ميتة [حَرَّى] . فأمر له عبيد الله بمال آخر . ثم أقبل إلى أخيه محمد بن عبد الله بعد خروج الزُّبير فقال : أما إن الذي أخذناه من الفائدة في خبر حُسن وفي قولها : [من البسيط]

أضحتْ فتـاةُ بني نَهـد علانيةً

تريد ظاهرة ، أكثرُ عندي مما أعطيناه من الحِباء والصِّلة . وقد أخبرني الحسين بن علي عن الدمشقيِّ عن الزُّبير بخبر حُسن فقط ، ولم يذكر فيه من خبر عبيد الله شيئاً .

[لحنه في شعر ابن هرمة يجمع النغم العشر]

ومن الأصوات التي تجمع النَّغَمَ العشرَ

صوت

وهو يجمع النَّغَم العشر كلَّها على غير تَوالٍ : [من الطويل]

وإنّكِ إذ أطمعتِني منـكِ بالرِّضا وأيأستِني مـن بعدِ ذلك بالغضبْ

كَمُمكِنَةٍ من ضَرعِها كفَّ حالبٍ ودافقةٍ مـن بعدِ ذلك مـا حَلَبْ

عروضه من الطويل . الشعر لإبراهيم بن علي بن هرمة . والغناء في هذا اللحن الجامع للنَّغَم لعُبيد الله بن عبد الله بن طاهر ، خفيف ثقيلٍ أول بالوسطى في مجراها وعليها ابتدأ الصوت .

[أثبت في كتابه نقد أبي نواس لشعر لابن هرمة وشعر لجرير]

وقال عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات حدثني بعض أصحابنا عن أبي نُواس أنه قال : شاعران قالا بيتين وضعا التشبيه فيهما في غير موضعه . فلو أُخِذ البيت الثاني من شعر أحدهما فجُعِل مع بيت الآخر ، وأُخِذ بيتُ ذاك فجُعل مع هذا لصار متفقاً معنىً وتشبيهاً . فقلت له : أنَّى ذلك ؟ فقال : قول جرير للفرزدق : [من الطويل]

فإنكَ إذ تهجو تَميماً وترتشي تَبابِينَ قيس أو سُحوق العمائمِ[1]

---

1 تبابين : جمع تبان وهو سراويل صغير . والسحوق : جمع سحق ، وهو الثوب الخلق البالي .

كمُهرِيقِ ماءٍ بالفَلاةِ وغَرَّهُ سرابٌ أذاعتْه رياحُ السَّمائمِ

وقول ابن هَرمة : [من المتقارب]

وإنّي وتَركي نَدى الأكرمينَ وقَدحي بكَفّيَّ زَندا شَحاحا[1]

كتاركةٍ بيضَها بالعَراء ومُلبِسةٍ بيضَ أُخرى جَناحا

فلو قال جرير : [من الطويل]

فإنك إذ تَهجو تَميماً وتَرتشِي تَبابِينَ قَيسٍ أو سُحُوق العمائمِ

كتاركةٍ بيضَها بالعَراء ومُلبِسةٍ بَيضَ أُخرى جَناحا

لكان أشبه منه ببيته . ولو قال ابنُ هرمة مع بيته : [من المتقارب]

وإني وتركي ندى الأكرمين وقدحي بكفّيَّ زَندا شَحاحا

كمُهريقِ ماءٍ بالفلاةِ وغَرَّه سرابٌ أذاعته رياحُ السمائمِ

كان أشبه به . ثم قال : ولكن ابن هرمة قد تلافى ذلك بعدُ فقال : [من الطويل]

وإنكِ إذ أطمعتِني منكِ بالرضا وأيأستِني من بعدِ ذلك بالغضبْ

كممكنةٍ من ضرعها كفَّ حالب ودافقةٍ من بعدِ ذلك ما حلبْ

وقد أتى عبيد الله بن عبد الله بهذا الكلام بعينه في «الآداب الرفيعة» . وإنما أخذه من أبي نُواس على ما رُوي عنه .

[ومما يجمع النغم العشر صوت ابن أبي مطر في شعر نصيب]

ووجدتُ في كتابِ مؤلَّفٍ في النَّغم غيرِ مسمَّى الصانع : أن من الأصوات التي تجمع النَّغَمَ العشرَ صوتَ ابن أبي مطر المكي في شعر نُصَيب وهو : [من الطويل]

صوت

ألا أيُّها الرَّبعُ المُقِيمُ بعُنْبُب سَقَتكَ السَّواقي من مُراحٍ ومَعزَبِ[2]

بذي هَيدَبٍ أمّا الرُّبى تحت وَدقِه فَترَوى وأمّا كلُّ وادٍ فَيزعَبِ[3]

عروضه من الطويل . ويروى «الربع الخَلاء بعُنبُبِ» أي الخالي . وعُنبُب : موضع ، ويروى «سقتك الغوادي من مَرادِ» . والمَراد : الموضع الذي يُرتاد فيُرعى فيه الكلأ . والمُراحُ :

---

1 وزند شحاح : لا يورى .

2 عُنبُب : موضع .

3 زعب الوادي أو رعب : إذا امتلأ .

الموضعُ الذي تَرُوح إليه المواشي وتَبيت فيه . وفي الحديث أنه رخَّص في الصلاة في مُراحِ الغنم ونَهى عنها في أعطانِ الإبل . والمَعزَب : الموضع الذي يُعزب فيه الرجلُ عن البيوت والمنازل . وأصل العُزوب : البُعد يقال عزَب عنه رأيُه وحلمُه أي بعُد ، والعَزَب مأخوذٌ من ذلك . وهَيدَبُ السماءِ أطرافٌ تراه في أذنابه كأنه معلَّق به . قال أوسُ بن حَجَر : [من البسيط]

دانٍ مُسِفٌّ فُوَيقَ الأرضِ هَيدَبُه يكـاد يدفَعـه مَن قام بالراحِ

ويزعَب : يطفَح ، يقال : زعَبه السيلُ إذا مَلأه . الشعر لنُصَيب يقوله في عبد العزيز بن مروان .

[وفد نصيب على عبد العزيز بن مروان ومدحه فأجازه]

أخبرنا الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني جميع بن علي النُّميري عن عبد الله بن عبد العزيز بن مُحجَن بن النُّصَيب ، قال الزُّبير وكتب إليّ بذلك عبد الله بن عبد العزيز يذكره عن عوضة بنت النُّصَيب قالت : وفَد أبي على عبد العزيز بن مَروان بمصر ، فوقف على الباب فاستأذن فلم يُؤْذَن له . فأرسل إليه حاجبَه فقال : استنشِده ، فإن كان شعره رديئاً فاردُده ، وإن كان جيِّداً فأدخِله . فقال نُصَيب : قد جلَبنا شيئاً للأمير ، فإن قبله نشرناه عليه وإلا طويناه ورجعنا به . فقال عبد العزيز : إن هذا لكلامُ رجلٍ ذَهِنٍ ، فأدخَلَه . فلما واجهه أنشده قصيدتَه التي يقول فيها : [من الطويل]

أَلا هـل أتى الصقرَ بنَ مَروان أنَّني أُرَدُّ لـدى الأبـوابِ عنه وأُحجَبُ
وأنّـي ثَوَيـتُ اليـومَ والأمسِ قبلَـه على الباب حتى كادت الشمسُ تغرُبُ
وأنّـي إذا رمـتُ الدخـولَ تَرُدُّني مهابـةُ قَيسٍ والرِّتـاجُ المُضَبَّبُ[1]

قال : وكان حاجب عبد العزيز يُسمى قيساً . قال : وتشبيب هذه القصيدة : [من الطويل]

ألا أيهـا الرَّبـعُ المقيـمُ بعُنبُب سقتك السواقي من مُراحٍ ومَعزَبِ

قال : فلما دخل على عبد العزيز أُعجِب بشعره وأوجَهَه[2] ، وقال للفرزدق : كيف تسمع هذا الشعر ؟ قال : حسنٌ إلا من لغته . قال : هذا والله أشعرُ منك ! . قال : وقال نُصيب فيها أيضاً : [من الطويل]

وأهـلي بأرضٍ نازحـون ومـا لهمْ بهـا كاسبٌ غيـري ولا مُتَقَلَّـبُ

1 رتاج مضبب : مجعولة له ضبة .
2 أوجهه : جعله وجيهاً وشرفه .

فهـلْ تُلحِقَنِّيهِـم بعَبْـلٍ مُواشِكٍ　　على الأين من نُجب ابن مَروانَ أصهَبِ[1]
أبـو بَكَـراتٍ إن أردتُ افتحالَـه　　وذو ثَبَتـاتٍ بالرَّدِيفَـيْن مُتعَـبُ

فقال له عبد العزيز : ادخُلْ على المَهاري فخُذ منها ما شئت ، فلو كنتَ سألت غيره لأُعطِيتَه . فدخل فرده الجمَّال . فقال عبد العزيز : دَعه فإنما يأخذ الذي نَعت ، فأخذه .

قال الزُّبير وحدثني بعض أصحابنا عن محمد بن عبد العزيز قال : نزل عبد العزيز بن عبد الوهاب على المهدي بعُنُبب من وادي السَّراة الذي عنَى نُصَيب بقوله : [من الطويل]

ألا أيُّهـا الرَّبـعُ الخَـلاءُ بعُنُببِ

والمَهدي[2] هو الذي يقول فيه الشاعر : [من مجزوء الرمل]

اسلمي يـا دارُ من هِنـدِ　　بالسُّوَيقـاتِ إلى المَهدِي[3]

[صوت له يجمع ثماني نغم وقد مدحه إسحاق]

صوت

وهو يجمع من النَّغَم ثمانيا : [من مجزوء الكامل]

يـا مَـن لِقَلبٍ مُقصِرٍ　　تـرك المُنـى لِفَواتِها
وتظلُّـف النفسَ التـي　　قـد كان مـن حاجاتِها
وطِلابُكَ الحاجاتِ مِن　　سَلمـى ومِـن جاراتِها
كَتطَرُّد العَنسِ الذَّمُـو　　لِ الفَضلَ مـن مَثناتِها

قوله : «يا من لقلب مقصر» تأسُّفٌ على شبابه ؛ ويدل على ذلك قوله : [من مجزوء الكامل]

وتظلُّـف النفسَ التـي　　قد كان مِـنْ حاجاتِها

يقال : اظلِف نفسَك عن كذا أي امنعها منه لئلا يكون لها أثر فيه . وهو مأخوذ من ظَلَف الأرض وهو المكان الذي لا أثر فيه . قال عوف بن الأحوص : [من الوافر]

ألم أُظلِفْ عن الشعراء عِرضي　　كما ظُلِفَ الوَسيقـةُ بالكُراعِ[4]

الوسيقة : الجماعة من الإبل . يعني أنها تُساق فلا يوجد لها أثر في الكُراع ، وهو مُنقَطَع

1 المواشك : السريع .
2 الظاهر أنه اسم موضع .
3 السويقات : موضع بعينه .
4 أظلف : أي عميت عليهم أثري .

الجبل . قال الشاعر : [من السريع]

أمستْ كُراعُ الغَمِيـمِ مُوحِشةً بعد الذي قد خلا ، من العَجَبِ[1]

وقوله : [من مجزوء الكامل]

كَتَطَرُّدِ العَنسِ الذَّمُــو لِ الفضلَ مــن مَثناتها

يقول : طِلابُك هذه الحاجاتِ ضلالٌ وتتابعٌ كتطرُّد العَنس (وهي الناقة المذكَّرة الخَلْق) الفضلَ من مَثناتها . والتطرُّد : التتبُّع ؛ ومثله قول الشاعر : [من الطويل]

خَبَطتُ الصِّبا خَبطَ البعيرِ خِطامَهُ فلـم أَنتَبِهْ للشَّيبِ حتى عَلانِيا

الشعر لُمسافر بن أبي عَمرو بن أُمية بن عبد شمس . والغناء لابن مُحرِز ثاني ثقيل مطلق في مجرى البنصر عن إسحاق . وهذا الصوت يجمع من النَّغَم ثمانيا ، وكذلك ذكر إسحاق ووصَف أنه لم يجمع شيءٌ من الغناء قديمِه وحديثِه إلى عصره من النغم ما جمعه هذا الصوت ، ووصف أنه لو تلطَّف متلطِّفٌ لأن يجمع النَّغَم العشر في صوت واحد لأمكنه ذلك ، بعد أن يكون فَهِماً بالصناعة طويلَ المُعاناة لها وبعد أن يُتعب نفسَه في ذلك حتى يصح له . فلم يقدر على ذلك سوى عُبيد الله بن عبد الله إلى وقتنا هذا .

1 كراع الغميم : موضع بين مكة والمدينة .

[127] ـ ذكر مُسافِر ونسبه

[نسبه]

مسافر بن أبي عمرو بن أُمية ، ويكنى أبا أُمية . وقد تقدم نسبه وأنساب أهله . وأُمه آمنة بنت أَبان بن كُلَيب بن ربيعة بن عامر بن صَعصَعة ، وهي أُم أبي مُعَيط أَبان بن عمرو بن أُمية . وأبو مُعَيطٍ ومُسافِرٌ أخوان لأب وأُم ، وهما أخوا عُمومتهما أبي العاصي وأخويه من بني أُمَية الذين أُمُّهم آمنة ؛ لأن أبا عمرو تزوجها بعد أبيه . وكان سيِّداً جَواداً ، وهو أحد أزواد[1] الركب ؛ وإنما سُمُّوا بذلك لأنهم كانوا لا يَدَعون غريباً ولا مارَّ طريقٍ ولا محتاجاً يجتاز بهم إلا أنزلوه وتكفّلوا به حتى يظعَن .

[مناقضاته عمارة بن الوليد]

وهو أحد شعراء قُرَيش ؛ وكان يُناقض عُمارة بن الوليد الذي أمر النَّجاشيُّ السواحر فسحرته . فمن ذلك قول عُمارة : [من الرمل]

خُلِق البِيضُ الحِسانُ لنـا ... وجِيـادُ الرَّيـطِ والأُزُرُ
كابِـراً كنـا أحـقَّ بـه ... حين صِيغَ الشمسُ والقمرُ

وقال مسافر يرد عليه : [من الرمل]

أعُمارَ بـنَ الوليد وقـد ... يذكـر الشَّاعِرُ مَن ذَكَرَهْ
هـل أخـو كأسٍ مُحَقِّقُها ... ومُـوَقٌّ صحبَـه سُكُرَهْ
ومُحَيِّيهـمْ إذا شَرِبـوا ... ومُقِـلٌّ فِيهـمُ هَـذَرَهْ
خُلِق البِيضُ الحِسانُ لنا ... وجِيـادُ الرَّيـطِ والحِبَرَهْ
كابِـراً كنـا أحـقَّ بـه ... كلُّ حَـيٍّ تابـعٌ أَثَرَهْ

[خطب هنداً بنت عتبة]

وله شعر ليس بالكثير . والأبيات التي فيها الغناء يقولها في هند بنت عُتبة بن ربيعة بن عبد شمس ، وكان يهواها . فخطَبها إلى أبيها بعد فِراقها الفاكِهَ بن المُغيرة ، فلم ترضَ ثروتَه

1 أزواد الركب : ثلاثة من نفر من قريش : مسافر بن أبي عمرو بن أمية ، وزمعة بن الأسود بن عبد المطلب ابن أسد بن عبد العزى بن قصي ، وأبو أمية بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم . سموا بذلك لأنه لم يكن يتزود معهم أحد في سفره وكانوا يطعمون كل من يصحبهم ويكفونه الزاد .

ومالَه . فوفد على النُّعمان يستعينه على أمره ثم عاد ؛ فكان أولَ مَن لقيه أبو سُفيان ، فأعلمه بتزويجه من هند . فأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عَمار قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيات قال حدثني ابن أبي سَلَمة عن هشام ، قال ابن عَمار وقد حدثناه ابنُ أبي سَعد عن علي بن الصبَّاح عن هشام ، قال ابن عَمار وحدثَنيه علي بن محمد بن سليمان النَّوفَلي عن أبيه ، دخل حديثُ بعضهم في بعض : أن مسافر بنَ أبي عمرو بن أُمية كان من فِتيان قريش جمالاً وشعراً وسخاء . قالوا : فعشِق هنداً بنت عُتبة بن ربيعة وعشِقته ؛ فاتُّهم بها وحملت منه . قال بعض الرواة : فقال معروف بن خَرَّبوذ : فلما بانَ حَملُها أو كاد قالت له : اخرُج ؛ فخرج حتى أتى الحِيرةَ ، فأتى عمرَو بن هند فكان يُنادمه . وأقبل أبو سُفيان بن حرب إلى الحيرة في بعض ما كان يأتيها ، فلقي مُسافراً ، فسأله عن حال قريش والناسِ ؛ فأخبره وقال له فيما يقول : وتزوجتُ هنداً بنت عُتبة . فدخله من ذلك ما اعتل معه حتى استَسقى بطنُه . قال ابن خَرَّبوذ : فقال مُسافِرٌ في ذلك : [من الطويل]

ألا إن هنداً أصبحتْ منكَ مَحرَما وأصبحتَ من أدنى حُمُوَّتِها حَما
وأصبحتَ كالمقمورِ جَفنَ سلاحه يقلِّب بالكَفَّينِ قوساً وأسهُما

فدعا له عمرُو بن هند الأطبَّاءَ ، فقالوا : لا دواء له إلا الكَيّ . فقال له : ما ترى ؟ قال : افعَل . فدعا له الذي يُعالجه فأحمى مَكاوِيَه ؛ فلما صارت كالنار قال : ادعُ أقواماً يُمسكونه . فقال لهم مسافر : لستُ أحتاج إلى ذلك . فجعل يضع المكاويَ عليه . فلما رأى صبرَه ضَرَط الطبيب ؛ فقال مسافر :

قد يَضرِطُ العَيرُ والمِكواةُ في النارِ

[لما مات رثاه أبو طالب]

فجرت مثلاً ، فلم يَزِده إلا ثِقَلاً . فخرج يُريد مكة . فلما انتهى إلى موضع يقال له هُبالة[1] مات فدُفِن بها ، ونُعِي إلى قريش . فقال أبو طالب بن عبد المطَّلب يرثيه : [من الخفيف]

ليتَ شِعرِي مُسافِرَ بنَ أبي عمـ ـرٍو ولَيتٌ يقولها المحزونُ
رجَع الركبُ سالمين جميعاً وخليلي في مَرمَسٍ مدفونُ[2]
بُورِكَ الميِّتُ الغريبُ كما بو رِك نَضر الرَّيحانِ والزيتونُ
بيتُ صِدقٍ على هُبالةَ قد حا لت فيافٍ من دونه وحُزونُ

1 هبالة : موضع لبني عقيل .
2 المرمس : القبر .

مِـدرَةٌ يدفَـعُ الخصومَ بأيدٍ وبوجـــهٍ يَزِينُـــه العِـــرنِينُ

صوت

[من الخفيف]

كَمْ خليـلٍ رُزِئتُـه وابنِ عَمٍّ وحَميـمٍ قضت عليــه المَنونُ

فتعزَّيتُ بالتّـأسّي وبالصبــ ـرِ وإنّي بصاحبـي لضنينُ

غنى في هذين البيتين يحيى المكّي ثاني ثقيلٍ بالوسطى من رواية ابنه والهشامي .

وأنشدنا الحِرْميّ قال أنشدنا الزّبير لأبي طالب بن عبد المطلب في مسافر بن أبي عمرو :

[من الطويل]

ألا إن خيرَ النــاسِ غيرَ مُدافَـعٍ بسَروِ سُحَيــمٍ غيَّبتــه المقابــرُ[1]

تُبَكّي أباهـــا أُمُّ وَهبٍ وقد نأى وريسانُ أمسى دونــه ويُحابِرُ

على خير حافٍ من مَعَدٍّ وناعلٍ إذا الخيرُ يُرجى أو إذا الشرُّ حاضرُ

تَنــادوْا ولا أبــو أُميــة فيهـمُ لقد بُلِغتْ كَظَّ النفوسِ الحناجرُ[2]

قال وقال النَّوفلي : إن البيتين :

[من الطويل]

ألا إن هنــداً أصبحتْ منك مَحرَما

والذي بعده لهشام بن المُغيرة ، وكانت عنده أسماء بنت مَخرَمة النَّهشلية ، فولدت له أبا جهل وأخاه الحارث ، ثم غضِب عليها فجعلها مثلَ ظهر أمه ، وكان أول ظِهار كان ، فجعلته قريشٌ طلاقا . فأرادت أسماء الانصراف إلى أهلها ؛ فقال لها هشام : وأين الموعد ؟ قالت : الموسم . فقال لها ابناها : أقِيمِي معنا فأقامت معهما . فقال المغيرة بن عبد الله وهو أبو زوجها : أما والله لأُزوجنكِ غلاماً ليس بدون هشام ؛ فزوجها أبا ربيعة ولدَه الآخر ؛ فولدت له عَياشاً وعبدَ الله . فذلك قول هشام :

[من الطويل]

تُحَدِّثنا أسمــاءُ أن سوف نَلتقــي أحاديثَ طَسمٍ ، إنمـا أنت حالمُ

وقوله :

[من الطويل]

ألا أصبحت أسماءُ حُجْراً مُحَرَّما وأصبحتَ من أدنى حُمُوَّتها حَما

قال النَّوفلي في خبره وحدثني أبي : أنه إنما كان مسافر خرج إلى النُّعمان بن المنذر يتعرض

1 سر وسحيم : موضع .

2 كظ النفوس : كربها .

لإصابة مال ينكِح به هنداً ، فأكرمه النعمانُ واستظرفه ونادمه وضرب عليه قُبَّة من أَدَم حمراء . وكان الملك إذا فعل ذلك برجل عُرِف قدرُه منه ومكانه عنده . وقدِم أبو سفيان بن حرب في بعض تجاراته ؛ فسأله مسافر عن حال الناس بمكة ؛ فذكر له أنه تزوج هنداً ؛ فاضطرب مسافر حتى مات . وقال بعض الناس : إنه استسقَى بطنُه فكُوِي فمات بهذا السبب . قال النَّوفلي : فهو أحد مَنْ قتله العشق .

[خبر طلاق هند بنت عتبة من الفاكه بن المغيرة]

فأمّا خبر هند وطلاقُ الفاكهِ بن المُغيرة إيّاها ، فأخبرني به أحمد بن عبيد الله بن عمّار قال حدثني ابن أبي سعد قال حدثني أبو السُّكَيْن زكريّا بن يحيى بن عمرو بن حِصْن بن حُمَيْد بن حارثة الطائيّ قال حدثني عمّي زَحْر بن حِصْن عن جدّه حُمَيْد بن حارثة قال : كانت هند بنت عُتْبة عند الفاكِه بن المُغيرة ، وكان الفاكه من فتيان قُريش ، وكان له بيتٌ للضيافة بارزٌ من البيوت يغشاه الناس من غير إذن . فخلا البيتُ ذات يوم ، فاضطجع هو وهند فيه ثم نهض لبعض حاجته . وأقبل رجلٌ ممّن كان يغشى البيت فولَجه ؛ فلما رآها رجع هارباً ؛ وأبصره الفاكه فأقبل إليها فضربها برجله وقال : مَنْ هذا الذي خرج من عندك !؟ قالت : ما رأيت أحداً ولا انتبهتُ حتى أنبهتني . فقال لها : ارجعي إلى أُمّك . وتكلَّم الناس فيها ، وقال لها أبوها : يا بُنَـيَّة ! إنّ الناس قد أكثروا فيكِ ، فأنبئيني نَبأكِ ، فإن يكن الرجل عليك صادقاً دَسَستُ عليه من يقتله فتنقطع عنك المقالة ، وإن يك كاذباً حاكمته إلى بعض كُهّانِ اليمن . فقالت : لا والله ما هو عليّ بصادق . فقال له : يا فاكه ، إنك قد رميتَ بنتي بأمرٍ عظيم ، فحاكِمْني إلى بعض كُهّان اليمن . فخرج الفاكه في جماعة من بني مخزوم وخرج عُتْبة في جماعة من عبد مَناف ومعهم هند ونِسْوة . فلمّا شارفوا البلادَ وقالوا غداً نَرِد على الرجل تنكَّرت حال هند . فقال لها عُتْبة : إنّي أرى ما حلَّ بك من تنكُّر الحال ، وما ذاك إلا لمكروهٍ عندكِ . قالت : لا والله يا أبتاه ما ذاك لمكروه ، ولكنّي أعرف أنكم تأتون بَشَراً يخطىء ويصيب ، ولا آمنه أن يَسِمَني مِيسَماً يكون عليّ سُبَّةً . فقال لها : إني سوف أختبره لك ؛ فصَفَر بفرسه حتى أدلى ، ثم أدخل في إحليله حبَّة بُر وأوكأ عليها بسَير . فلما أصبحوا قدِموا على الرجل فأكرمهم ونحر لهم . فلما قعدوا قال له عُتبة : جئناكَ في أمرٍ وقد خبأتُ لك خَبْئاً أختبرك به فانظر ما هو ؟ قال : ثمرةٌ في كَمَرة . قال : إني أريد أبيَنَ من هذا . قال : حبة بُر في إحليل مُهر . قال : صَدَقتَ ؛ أنظر في أمر هؤلاء النسوة . فجعل يدنو من إحداهن فيضرب بيده على كتفها ويقول : انهضي ، حتى دنا من هند فقال لها : انهضي غير رَسحاء[1] ولا

1 رسحاء : خفيفة العجيزة .

زانية ، ولَتَلِدِنَّ مَلِكاً يقال له معاوية . فنهض إليها الفاكه فأخذ بيدها ؛ فنثرت يدَها من يده وقالت : إليكَ عنَّي ؛ فوالله لأحرِصُ أن يكون ذلك من غيرك ؛ فتزوجها أبو سُفيان .

وقد قيل : إن بيتَيْ مسافر بن أبي عمرو أعني : [من الطويل]

ألا إن هنداً أصبحت منك محرما

لابن عجلان[1] .

أخبرني محمد بن خَلَف وَكيع قال حدثني عبد الله بن علي بن الحسن عن أبي نصر عن الأصمعي عن عبد الله بن أبي سلمة عن أيوب عن ابن سيرين قال : خرج عبد الله بن العجلان في الجاهلية فقال : [من الطويل]

ألا إن هنداً أصبحت منك مَحرما وأصبحت من أدنى حُمُوَّتِها حَما

فأصبحتَ كالمقمورِ جَفنَ سلاحِه يُقَلِّبُ بالكَفَّيْنِ قوساً وأسهُما

[شعر لمسافر في الفخر]

ثم مَد بهما صوته فمات . قال ابن سيرين : فما سمعتُ أن أحداً مات عشقاً غير هذا . ومما يغنَّى فيه من شعر مسافر بن أبي عمرو وهو من جيِّد شعره قوله يفتخر : [من الوافر]

صوت

ألم نَسقِ الحَجيجَ ونَنـ ـحَرِ المِذلاقـةَ الرُّفُدا[2]

وزمـزمُ مـن أرومتنـا ونفقأُ عينَ مَـن حَسَدا

وإنَّ مناقـبَ الخيرا تِ لم نُسبَق بهـا عَدَدا

فإنْ نَهلِكَ فلـم نملكْ وهـل مـن خالدٍ خَلَدا

غنّاه ابنُ سُرَيج رَمَلاً بالخِنصر في مجرى البِنصر عن إسحاق . وفيه لسائب خاثر لحن من خفيف الثقيل الأول بالوسطى من رواية حَماد . وفيه للزَّفِّ ثقيل بالوسطى .

1 هو عبد الله بن العجلان بن عبد الأحب بن عامر بن كعب ، شاعر جاهلي وهو أحد المتيمين من الشعراء ممن قتلهم الحب

2 المذلاقة : النوق السريعة السير . الرفد : جمع رفود وهي التي تملأ الرفد (وهو بالفتح والكسر القدح الضخم) من النوق في حلبة واحدة .

[128] ـ فأما خبر عمارة بن الوليد والسبب الذي من أجله أمر النجاشي السواحر فسحرته

[ما كان بين عمرو وعمارة لدى النجاشي]

فإن الواقدي ذكره عن عبد الله بن جعفر بن[1] أبي عَون قال : كان عُمارة بن الوليد المخزومي بعد ما مشت قريش بعمارة الى[2] أبي طالب خرج هو وعمرو بن العاص بن وائل السَّهمي ، وكانا كلاهما تاجرين ، إلى النجاشي ، وكانت أرض الحبشة لقريش مَتجراً ووَجهاً ، وكلاهما مُشرِكٌ شاعرٌ فاتكٌ وهما في جاهليتهما ؛ وكان عُمارة مُعجَباً بالنساء صاحبَ محادثة ؛ فركبا في السفينة لياليَ فأصابا من خمر معهما . فلما انتشى عُمارة قال لامرأة عمرو بن العاص : قَبِّليني . فقال لها عمرو : قَبِّلي ابن عمك فقبلته . وحذِر عمرو على زوجته فرصَدها ورصدته ، فجعل إذا شرِب معه أقل عمرٌو من الشراب وأَرَقَّ لنفسه بالماء مخافةَ أن يسكر فيغلبه عُمارة على أهله . وجعل عُمارة يُراودها[3] على نفسها فامتنعت منه . ثم إن عَمْراً جلس إلى ناحية السفينة يبول ؛ فدفعه عُمارة في البحر . فلما وقع فيه حتى أخذ بالقَلس[4] فارتفع فظهر على السفينة . فقال له عمارة : أما والله لو علمتُ يا عمرو أنك تُحسن السِّباحة ما فعلتُ . فاضطغنها عمرو وعلم أنه أراد قتله . فمضيا على وجههما ذلك حتى قدما أرضَ الحبشة ونزلاها . وكتب عمرو بن العاص إلى أبيه العاص أنِ اخلَعني وتبرَّأ من جَريرتي إلى بني المُغيرة وجميع بني مخزوم . وذلك أنه خشي على أبيه أن يُتبَع بجريرته وهو يَرصُد لعُمارة ما يَرصُد . فلما ورد الكتابُ على العاص بن وائل مشى في رجال من قومه منهم نُبَيْه ومُنَبِّه ابنا الحَجاج[5] إلى بني المغيرة وغيرِهم من بني مخزوم فقال : إن هذين الرجلين قد خرجا حيث علِمتم ، وكلاهما فاتكٌ صاحبُ شر ، وهما غير مأمونين على أنفسهما ولا ندري ما يكون . وإنّي أبرأ إليكما من عمرو ومن جريرته وقد خلعتُه . فقالت بنو المغيرة وبنو مخزوم : أنت تخاف عَمْراً على عمارة ! وقد خلعنا نحن عُمارةَ وتبرأنا إليك من جريرته ، فخَلِّ بين الرجلين . فقال السَّهميون[6] : قد قبِلنا ، فابعثوا منادياً بمكة أنّا قد خلعناهما .

1 ل : عن .
2 ل : إلى آل .
3 ل : يريدها .
4 القلس : حبل غليظ من حبال السفن .
5 هما نبيه ومنبه ابنا الحجاج بن عامر بن حذيفة بن سهم ، ماتا على الشرك في غزوة بدر .
6 السهميون : قوم عمرو بن العاص .

وتبرأ كلٌّ قوم من صاحبهم ومما جر عليهم ، فبعثوا مناديا ينادي بمكة بذلك . فقال الأسود بن المطَّلب : بَطَل والله دمُ عُمارة بن الوليد آخرَ الدهر ؛ فلما اطمأنا بأرض الحبشة لم يلبث عُمارة أن دب لامرأة النجاشي فأدخلته فاختلف إليها . فجعل إذا رجع من مدخله يخبر عمرو بن العاص بما كان من أمره . فجعل عمرو يقول : ما أُصَدِّقك أنك قدَرتَ على هذا الشأن ، إن المرأة أرفع من ذلك . فلما أكثر على عمرو مما كان يُخبره ، وقد كان صدقه ولكن أحبَّ التثبُّت ، وكان عُمارة يغيب عنه حتى يأتيَه في السَّحَر ، وكان في منزلٍ واحد معه ؛ وجعل عمارة يدعوه إلى أن يشرب معه فيأبى عمرو ويقول : إن هذا يشغَلك عن مَدخَلك ، وكان عمرو يريد أن يأتيه بشيء لا يستطيع دَفعَه إن هو رفَعه إلى النجاشي فقال له في بعض ما يُذكر له من أمرها : إن كنتَ صادقاً فقل لها تَدهُنك من دُهن النجاشي الذي لا يَدَّهِنُ به غيرُه فإني أعرفه ، لو أتيتَني به لصدَّقتك . ففعل عُمارة [فجاء] بقارورة من دُهنه ؛ فلما شمَّه عرَفه . فقال له عمرو عند ذلك : أنت صادقٌ ! لقد أصبتَ شيئاً ما أصاب أحدٌ مثلَه قطُّ من العرب ونلتَ من امرأة الملك شيئاً ما سمعنا بمثل هذا ، وكانوا أهلَ جاهلية ، ثم سكت عنه ؛ حتى إذا اطمأن دخل على النجاشي فقال : أيها الملك ! إن ابن عمِّي سفيهٌ ، وقد خشيتُ أن يَعُرّني[1] عندكَ أمرُه ، وقد أردتُ أن أُعلمَك شأنَه . [ولم أفعل] حتى استثبتُّ أنه قد دخل على بعض نسائك فأكثر وهذا من دُهنك قد أُعطِيَه ودهَنني منه . فلما شم النجاشيُّ الدُّهن قال : صدَقتَ ، هذا دُهني الذي لا يكون إلا عند نسائي . ثم دعا بعُمارةَ ودعا بالسواحر ، فجردوه من ثيابه فنفَخن في إحليله ، ثم خلَّى سبيلَه فخرج هارباً . فلم يزل بأرض الحبشة حتى كانت خلافةُ عمرَ بن الخطاب . فخرج إليه عبد الله بن أبي ربيعة ، وكان اسمه قبل أن يسلم بَحِيراً فسماه رسول الله ﷺ عبد الله ، فرصده على ماء بأرض الحبشة ، وكان يَرِدُه مع الوحش ، فورد ؛ فلما وجد رِيحَ الإنس هرَب ؛ حتى إذا أجهده العطشُ ورَد فشرب حتى تملأ ، وخرجوا في طلبه . فقال عبد الله بن أبي ربيعة : فسعيت إليه فالتزمته ، فجعل يقول لي : يا بَحِيرُ أرسِلني ! يا بَحِير أرسلني ! إني أموت إن أمسكتموني . قال عبد الله : وضغطتُه[2] فمات في يدي مكانَه . فواراه ثم انصرف . وكان شَعره قد غطَّى على كل شيء منه .

قال الواقدي عن ابن أبي الزِّناد : وقال عمرو لعُمارة : يا فائد ، إن كنتَ تحب أن أصَدِّقك بهذا أو أقبَلَه منك فأتني بثوبين أصفرين . فلما رأى النجاشي الثوبين قال له عمرو : أتعرِف الثوبين ؟ قال نعم .

---

1 عره : لطخه بعيب .

2 ل : وضبطته .

وقال الواقدي عن ابن أبي الزِّناد عن أبيه ، قال النجاشي لعُمارة : إنِّي أكره أن أقتل قُرَشياً ، ولو قتلتُ قُرَشياً لقتلتك ، فدعا بالسواحر .

[شعر عمرو بن العاص في عمارة]

فقال عمرو بن العاص يذكر عُمارة وما صنع به ، قال الواقدي أخبرني ابن أبي الزِّناد أنه سمع ذلك من ابن ابنه عمرو بن شُعَيب بن عبد الله بن عمرو يذكره لجَدِّه : [من الطويل]

تَعَلَّمْ عُمارُ أنَّ من شرِّ شيمة ... لمثلِك أن يُدْعَى ابنُ عَمٍّ له ابنَما

وإنْ كنتَ ذا بُردَيْنِ أحوى مُرَجَّلاً ... فلستَ براعٍ لابن عمِّك مَحرَما

إذا المرءُ لمْ يتركْ طعاماً يُحِبُّه ... ولم يَنهَ قلباً غاوياً حيثُ يَمَّما

قضَى وَطَراً منه يسيراً وأصبحتْ ... إذا ذُكِرتْ أمثالُها تملأُ الفما

فليس الفتى ولو أُتِمَّتْ عروقُه ... بذي كرمٍ إلا بأن يَتكرَّما[1]

صَحِبتُ من الأمر الرفيقِ طريقه ... ووَلَّيتُ غَيَّ الأمرِ مَن قد تَلَوَّما

مِن الآن فانزِعْ عن مَطاعِمَ جَمةٍ ... وعالِجْ أمورَ المجدِ لا تتندّما

[شعر خولة بنت ثابت في عمارة]

قال إسحاق وحدثني الأصمعي : أن خَولة بنت ثابت أختَ حسان قالت في عُمارة لما سُحِر : [من المنسرح]

يا ليلتي لم أنَمْ ولم أكَدِ ... أقطَعُها بالبكاء والسَّهَدِ

أبكي على فِتيةٍ رُزِئتُهمُ ... كانوا جِبالي فأوهنوا عَضُدِي

كانوا جمالي ونُصرتي وبهم ... أمنَع ضَيمي وكلَّ مُضطَهِدِ

فبعدَهم أرقُب النجومَ وأُذ ... رِي الدمعَ والحزنُ والجٌ كَبِدي

قال الأصمعي واجتاز ابنُ سريج بطُوَيس ومعه فِتيةٌ من قريش وهو يغنِّيهم في هذا الصوت ، فوقف حتى سمعه ، ثم أقبل عليهم فقال : هذا والله سيِّد مَن غناه .

هذه الأصوات التي ذكرتها الجامعةُ للنَّغَم العَشرِ والثماني النَّغَمِ منها هي المشهورة المعروفة عند الرُّواة وفي روايات الرُّواة وعند المغنِّين .

[كان عبيد الله يراسل المعتضد على لسان جواريه]

وكان عبيد الله بن عبد الله بن طاهر يُراسل المعتضد بالله إذا استزار جواريَه على ألسنتهن

1 أتمت عروقه : بلغت تمامها في الكرم .

ومع ذوي الأُنس عنده من رُسله : مع أحمد بن الطَّيب وثابت بن قُرَّة الطائي ، يذكر النَّغَم وتفصيلَ مجاريها ومعانيها حتى فَهِم ذلك . فصنع لحناً يجمعُ النَّغَم العشر في قول دريد بن الصِّمة : [من مجزوء الرجز]

يا ليتني فيهـا جَذَعْ   أَخُبُّ فيهـا وأَضَعْ

[كان المكتفي يراسله في الغناء]

وصنع صنعةً مُتقنة جيدة ، منها ما سمعناه من المُحسنين والمُحسنات ومنها ما لم نسمعه ، يكون مبلغُها نحو خمسين صوتاً . وقد ذكرتُ من ذلك ما صلَح في أغاني الخلفاء . ثم صنع مثل ذلك للمكتفي بالله لرغبته في هذه الصناعة . فوجدتُ رقعةً بخطه كتب بها إلى المكتفي نسختُها : «قال إسحاقُ بن إبراهيم حين صاغ عند أبي العباس عبد الله بن طاهر بأمره لحنَه في : [من الخفيف]

يومَ تُبدي لنا قُتَيلةُ عن جيـ   ـدٍ تَلِيـعٍ تَزِينُـه الأطواقُ
وشَتِيتٍ كالأُقحُوانِ جَلاه الطَّـ   ـلُّ فيـه عُذوبـةٌ واتِّساقُ

إني نظرتُ مع إبراهيم وتصفحتُ غناءَ العرب كله ، فلم نجد في جميع غناء العرب صوتاً أطول إيقاعاً من : [من الخفيف]

عـادَكَ الهـمُّ ليلـةَ الإيجافِ   من غزالٍ مُخَضَّبِ الأطرافِ

ولحنـه خفيـفُ ثقيـلٍ لابن مُحرِز ؛ فإن إيقاعـه ستـة وخمسون دَوراً . ثـم لحن معبـد : [من الطويل]

هُريرةَ وَدِّعْها وإن لامَ لائمُ   غداةَ غدٍ أمْ أنتَ للبَيْنِ واجمُ

وهو أحد سَبعتِه[1] . ولحنُه خفيف ثقيل ، ودور إيقاعه ستةٌ وخمسون دَوراً ، إلا أن صوت ابن مُحرز سُداسيٌّ في العروض من الخفيف ، وصوت معبد ثمانيٌّ من الطويل ؛ فصوتُ ابن محرز أعجبُ لأنه أقصر . وما زلنا حتى تهيأ لنا شعرٌ رباعيٌّ في سيِّدنا أمير المؤمنين أطال الله بقاءه ، دور إيقاعه ستة وخمسون دوراً ، وهو يجمع من النَّغم العشِر ثمانياً ؛ وهذا ظريف جداً بديع لم يكن مثله . وأما الصوت الذي في تهنئة النَّوروز فلأنفسنا عمِلناه ، إذ لم يكن لنا مَن يدبِّر مثل هذا معه غيره . وقد كتبنا شعره وشعر الآخر ، وإيقاعُ كل واحد منهما خفيف ثقيل ، والصنعة فيهما تُستظرف : [من الكامل]

1 أي أحد أصواته السبعة وهي مدنه المعروفة .

جُمِع الخلائفُ كلهم لجميع ما بلَغـوا وأُعطُوا في الإمام المكتفِي
ولـه الهدايـا ألـفُ نَورُوزٍ وهـ ـذا الشعرُ منهـا لحنُـه لم يُعرَفِ

والآخر : [من مجزوء الخفيف]

دولـةُ المكتفِـي الخليـ ـفةِ تُفني مَـدى الدُّوَلْ
يـومُ عِيـدٍ ويـومُ عُر سٍ فمـا بعدَهـا أمَـلْ

الصنعةُ في البيت الأول خاصة تدور على ستة وخمسين إيقاعاً .

هكذا وجدت في الرقعة بخط عبيد الله . وما سمعتُ أحداً يغنّي هذين الصوتين . وقد عرضتهما على غير واحد من المتقدّمين ومن مغنّيات القصور فما عرَفهما أحدٌ منهن . وذكرتهما في الكتاب لأن شريطته توجب ذكرهما .

[129] ـ الأرمال الثلاثة المختارة

[الأرمال المختارة والكلام عنها]

أخبرني يحيى بن علي ومحمد بن خَلَف وكيع والحسين بن يحيى قالوا حدثنا حماد بن إسحاق قال حدثني أبي ، قال أبو أحمد رحمه الله وأخبرني أبي أيضاً عن إسحاق ، وأخبرنا علي بن عبد العزيز قال حدثنا عبيد الله بن خُرداذبه قال قال إسحاق : أجمع العلماء بالغناء أن أحسنَ رمَلٍ غُنّي رَمَلُ : [من الطويل]

فلـم أرَ كالتَّجْميرِ مَنظَرَ ناظرٍ

ثم رمل : [من الطويل]

أفاطمُ مَهــلاً بعضَ هذا التدلُّلِ

ولو عاش ابن سريج حتى يسمع لحني الرمل : [من الطويل]

لعلَّكَ إن طالت حياتُك أن ترى

لاستحيا أن يصنع بعده شيئاً . وفي روايتَيْ وكيع وعليٍّ بن يحيى «ولعلم أني نعم الشاهد له» .

[الصوت الأوّل من هذه الأرمال في شعر ابن أبي ربيعة]

نسبة الأصوات وأخبارها
صوت

[من الطويل]

فلـم أرَ كالتجْمير منظـرَ ناظـرٍ ولا كليالي الحج أَفلَتنَ ذا هَوى

فكم مـن قَتيـلٍ مـا يُباءُ بـه دمٌ ومـن غَلِـقٍ رهناً إذا لفَّه مِنَى[1]

ومن مـالىء عينيه من شَيء غيرِه إذا راح نحوَ الجمرةِ البِيضُ كالدُّمَى

يُسحِّبنَ أذيـالَ المُرُوطِ بـأسؤقٍ خِـدال وأعجـازٍ مآكِمُهـا رِوَا[2]

عروضه من الطويل . الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغناء لابن سُرَيج رملٌ بالبنصر . وقد كان عَلويه فيما بلغنا صنع فيه رملاً ، وفي «أفاطم مهلاً» خفيفَ رملٍ ، وفي «لعلك إن طالت حياتُك» رملاً آخر ، ولم يصنع شيئاً وسقطت ألحانُه فيها فما تكادُ تُعرف . وهذه الأبيات

1 أباء فلان القتيل بالقاتل : قتله به . وغلق الرهن في يد المرتهن : لم يقدر الراهن على افتكاكه في الوقت المشروط .

2 الأسؤق : جمع ساق . المأكمة : العجيزة .

يقولها عمرُ بن أبي ربيعة في بنت مَروان بن الحَكَم .

[ابن أبي ربيعة وأم عمرو بنت مروان]

أخبرني الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثنا ابن كُناسة عن أبي بكر بن عياش قال : حجَّت أُمُّ عمرو بنت مروان ، فلما قضت نُسُكها أتت عمر بن أبي ربيعة وقد أخفت نفسَها في نساء معها ، فحادثته ثم انصرفت ، وعادت إليه مُنصَرَفَها من عرفات وقد أُثبتها . فقالت له : لا تذكُرني في شعرِك . وبعثت إليه بألف دينار . فقبِلها واشترى بها ثياباً من ثياب اليمن وطِيباً فأهداه إليها فردته . فقال : إذاً واللهِ أُنهبه الناس فيكون مشهوراً ؛ فقبلته . وقال فيها : [من الخفيف]

أيُّها الرائـحُ المُجِـدُّ ابتكارا   قد قضَى من تِهامةَ الأوطارا
مَن يكن قلبُـه الغـداةَ خلياً   ففؤادي بالخَيفِ أُمسَى مُطارا
ليت ذا الدهرَ كان حتماً علينا   كلَّ يومـين حِجَّـةً واعتمارا

قال ابن كُناسة قال ابن عياش : فلما وَجَّهت منصرفةً قال فيها : [من الطويل]

فكم من قَتيلٍ ما يُباء به دمٌ   ومن غَلِقٍ رهناً إذا لفَّه مِنَى

قال : ويُروى «ومن غَلِقٍ رهنٍ» كأنه قال ومن رهنٍ غلِقٍ ؛ لا يُجعل من نعت الرهن . كأنه جعل الإنسان غَلِقاً وجعله رَهناً ؛ كما يقال : كم من عاشقٍ مُدنَفٍ ، ومن كَلِفٍ صَبٌّ .

قال الزُّبير وحدثني مُسلم بن عبد الله بن مُسلم بن جُندَب عن أبيه قال : أنشِده ابنُ أبي عتيق فقال : إن في نفس الجمل ما ليس في نفس الجمّال .

قال : وقال عبد الله بن عمر ، وقد أنشده عمر بن أبي ربيعة شعرَه هذا : يا ابن أخي ! أما اتَّقيتَ اللهَ حيث تقول : [من الطويل]

ليت ذا الدهرَ كان حتماً علينا   كلَّ يومـين حِجَّـةً واعتمارا

فقال له عمر بن أبي ربيعة : بأبي أنت وأُمي ! إني وضعت لَيتاً حيث لا تُغني .

[أمر عمر بن عبد العزيز بنفيه ثم خلاه لما تاب]

أخبرني الحُسين بن يحيى عن حماد عن أبيه ، وأخبرني علي بن عبد العزيز عن عبيد الله بن عبد الله عن إسحاق ، وأخبرني ببعض هذا الخبر الحِرْميّ بن أبي العَلاء قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثنا مُصعَب بن عثمان : أن عمر بن عبد العزيز لما وليَ الخلافةَ لم تكن له همّةٌ إلا عمرَ بن أبي ربيعة والأحوصَ . فكتب إلى عامله على المدينة : «قد عرفت عمر والأحوص بالخبث والشر . فإذا أتـاك كتابي هـذا فاشدُدهما واحمِلهما إليّ» . فلما أتاه الكتاب حملهما إليه . فأقبل على عمر فقال له هِيه ! : [من الطويل]

فلـم أَرَ كالتَّجْمِيرِ منظـرَ ناظـرٍ ولا كليالي الحـجِّ أُفلَتنَ ذا هَوى
وكم مالئٍ عينيه مـن شيءِ غيرِه إذا راح نحوَ الجمرةِ البِيضُ كالدُّمَى

[نفي الأحوص ولم يطلقه إلا يزيد بن عبد الملك]

فإذا لم يُفلت الناس منك في هذه الأيام فمتى يُفلتون ! أما والله لو اهتممتَ بأمر حَجك لم تنظر إلى شيء غيرك ! ثـم أمر بنفيه . فقـال : يا أمير المؤمنين ، أوَ خيرٌ من ذلك ؟ قال : وما هو ؟ قال : أعاهد الله ألاّ أعودَ إلى مثل هذا الشعر ولا أذكُرَ النساء في شعرٍ أبداً وأُجدّدَ توبةً على يديك . قال : أوَ تفعل ؟ قال نعم . فعاهد الله على توبةٍ وخلاّه . ثم دعا بالأحوص فقال هِيه ! : [من المنسرح]

اللهُ بيني وبـين قَيِّمِها يهربُ منّي بهـا وأَتَّبعُ

بل اللهُ بين قيِّمِها وبينك ! ثم أمر بنفيه إلى بِيش[1] ، وقيل إلى دَهلَك وهو الصحيح ، فنُفي إليها ، فلم يزل بها . فرحل إلى عمرَ عدةٌ من الأنصار فكلموه في أمره وسألوه أن يُقدِمه وقالوا له : قد عرفتَ نسبه وقِدَمَه[2] وموضعه وقد أُخرج إلى بلاد الشرك ، فنطلب إليك أن ترده إلى حرم رسول الله ﷺ ودار قومه . فقال لهم عمر : مَنِ الذي يقول : [من الطويل]

فما هـو إلا أن أراها فُجاءةً فأُبهَتَ حتـى مـا أكاد أُحيرُ

وفي رواية الزُّبير «أُجيب» مكان «أُحِير» ، قالـوا : الأحوص[3] . قـال : فمن الذي يقول : [من الطويل]

أدُورُ ولـولا أن أُرى أُمَّ جَعفَرٍ بأبياتكم مـا دُرتُ حيث أَدورُ
وما كنتُ زوّاراً ولكن ذا الهوى إذا لم يَـزُرْ لا بـدَّ أن سيزورُ

قالوا : الأحوص . قال : فمن الذي يقول : [من المنسرح]

كأن لُبنَـى صَبِيرُ غاديـةٍ أو دُميـةٌ زُيِّنت بهـا البِيَعُ[4]
اللهُ بينـي وبـين قَـيِّمِهـا يهربُ منّي بهـا وأَتَّبعُ[5]

قالوا : الأحوص : قال : إن الفاسق عنها يومئذٍ لمشغول ، والله لا أرده ما كان لي سلطان . فمكث هناك بعد ولاية عمر صدراً من ولاية يزيد بن عبد الملك ثم خلاّه . قال : وكتب إلى

1 بيش : من بلاد اليمن قرب دهلك .
2 ل : وقديمه .
3 نسب هذا البيت لعروة بن حزام .
4 الصبير : السحابة البيضاء .
5 يهرب في الديوان : يفر .

عمر بن عبد العزيز من موضعه ، قال الزُّبير : أُنشدنيها عبد الملك بن عبد العزيز ابن بنت الماجِشون قال أنشدنيها يوسف بن الماجشون يعني هذه الأبيات : [من الطويل]

أيـا راكبـاً إمّا عَرَضتَ فبلِّغنْ هُدِيتَ أميرَ المؤمنين رسائلي

وقُـلْ لأبـي حفصٍ إذا ما لَقِيتَه لقـد كنتَ نفّاعـاً قليلَ الغوائلِ

أفي اللهِ أن تُدنُوا ابنَ حزم وتقطَعوا قُـوى حُرُمـاتٍ بيننا وَوَصائلِ[1]

فكيف تـرى للعيش طِيباً وَلَذةً وخالُك أمسى مُوثَقـاً في الحبائلِ

وما طمِع الحَزميُّ في الجاه قبلها إلى أحدٍ مـن آل مَـروان عادِلِ

وشَى وأطاعـوه بنـا وأعانَـه على أمرنـا مَنْ ليس عنـا بغافلِ

وكنتُ أُرى أنّ القرابـة لم تَدَعْ ولا الحُرُماتِ في العصورِ الأوائلِ

إلى أحدٍ من آل مَروان ذي حِجىً بأمـرٍ كرهنـاه مقـالاً لقائلِ

يُسَرّ بمـا أُنهَـى العـدوُّ وإنّه كنافلةٍ لي مـن خيـار النوافلِ

فهل يَنقُصَنّي القومُ أن كنتُ مُسلِماً بريئـاً بلائـي في ليـالٍ قلائلِ

ألا ربَّ مسرورٍ بنـا سيَغيظه لدى غِـبِّ أمـر عضُّه بالأناملِ

رَجا الصُّلحَ منّي آلُ حَزمِ بن فَرتَنى على دِينهم جهلاً ولستُ بفاعلِ

ألا قـد يُرَجُّون الهـوانَ فإنّهـم بنـو حَبَقٍ نـاء عن الخيرِ فائلِ[2]

على حينَ حَلَّ القول بي وتنظَّرت عقوبَتهـم منّـي رؤوسُ القبائلِ

فمَنْ يـك أُمسَى سائلاً بشماتةٍ بما حـلَّ بي أو شامتاً غيرَ سائلِ

فقد عَجمتْ منّي العواجمُ ما جداً صبوراً على عضّات تلك التلاتِلِ[3]

إذا نـال لم يَفرَحْ وليس لنكبةٍ إذا حدثـتْ بالخاضعِ المتضائلِ

قال الزُّبير : وقال الأحوص أيضاً : [من الطويل]

هَـلَ آنـت أميرَ المؤمنين فإنني بـودِّك مـن ودِّ العبـاد لقـانعُ

متمِّمُ أجرٍ قـد مضَى وصنيعةٍ لكم عندنا أو مـا تُعَـدّ الصنائعُ

فكم من عدوٍّ سائل ذي كَشاحَةٍ ومنتظـرٍ بالغيبِ مـا أنتَ صانعُ

---

1 ووصائل في ل : ووسائلي .

2 الحبق : الضراط .

3 التلاتل : الشدائد .

فلم يُغن عنه ذلك ولم يُخلِ سبيله عمرُ ؛ حتى ولي يزيدُ بن عبد الملك فأقدمه وقد غنته حَبابةُ بصوت في شعره .

أخبرنا إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شَبة قال قال هشام بن حسان : كان السبب في رد يزيد بن عبد الملك الأحوصَ أن جميلة غنته يوماً : [من الطويل]

كريمُ قريشٍ حين يُنسَبُ والذي   أقــرّتْ لــه بالملكِ كَهلاً وأمرَدا

فطرِب يزيد وقال : وَيحك ! مَن كريمُ قريشٍ هذا ؟ قالت : أنت يا أمير المؤمنين ، ومَن عسى أن يكون ذلك غيرك ! قال : ومَن قائلُ هذا الشعرَ فيّ ؟ قالت : الأحوص وهو منفيّ . فكتب برده وحَملِه إليه وأنفذ إليه صِلاتٍ سنية . فلما قدِم إليه أدناه وقرَّبه وأكرمه . وقال له يوماً في مجلس حافل : والله لو لم تَمتَّ إلينا بحقّ ولا صِهرٍ ولا رَحِمٍ إلا بقولك : [من الطويل]

وإني لأستحييكـمُ أن يقودَني   إلى غيرِكم من سائرِ الناسِ مَطمَعُ

لكفاك ذلك عندنا . قال : ولم يزل ينادمه وينافس به حتى مات . وأخبار الأحوص في هذا السبب وغيره قد مضت مشروحةً في أول ما مضى من ذكره وأخباره ؛ لأن الغرض هاهنا ذكر بقية خبره مع عمر بن أبي ربيعة في الشعرين اللّذين أنكرهما عليهما عمرُ بن عبد العزيز وأُشخِصا من أجلهما .

[سليمان بن عبد الملك ونفيه ابن أبي ربيعة إلى الطائف]

أخبرنا محمد بن خَلَف وَكيع قال حدثنا أحمد بن زُهَير قال : قال مصعب بن عبد الله قال : حَج سليمان بن عبد الملك وهو خليفة ، فأرسل إلى عمرَ بن أبي ربيعة فقال له : ألستَ القائل : [من الطويل]

فكم من قتيلٍ مـا يُباء بــه دمٌ   ومــن غَلِقٍ رهنــاً إذا لفَّه مِنَى
ومن مالىءٍ عينيه مــن شيءِ غيره   إذا راح نحوَ الجمرةِ البيضُ كالدُّمَى
يسحّبن أذيــالَ المُرُوطِ بأسوُقٍ   خِــدالٍ وأعجــاز مآكمُهــا رِوَا
أوانسُ يسلُبــنَ الحليــمَ فــؤادَه   فيا طُول ما شوقٍ ويا طول مُجتلَى

قال نعم . قال : لا جرم والله لا تحضُر الحجَّ العامَ مع الناس ! فأخرجه إلى الطائف .

[ابن أبي عتيق وغناء ابن سريج]

أخبرنا الحسين بن يحيى قال قال حماد قرأت على أبي حدثني ابنُ الكلبي عن أبي مسكين وعن صالح بن حسان قال : قدِم ابنُ أبي عَتيق إلى مكة فسمع غناء ابن سُريج : [من الطويل]

فلــم أَرَ كالتجمير مَنظَـرَ ناظـرٍ   ولا كليـالي الحجِّ أفلتنَ ذا هَوى

فقال : ما سمعت كاليوم قطُّ ، وما كنت أحسَب أن مثل هذا بمكة ، وأمر له بمال وحدَره

معه إلى المدينة ، وقال : لأصغِّرنَّ[1] إلى معبد نفسه ولأُهدين إلى المدينة شيئاً لم ير أهلها مثلَه حسناً وظَرَفاً وطيب مجلس ودماثه خُلق ورقّة منظر ومِقَةً عند كل أحد . فقدِم به المدينة وجمع بينه وبين معبد . فقال لابن سريج : ما تقول فيه ؟ قال : إن عاش كان مغنّي بلاده .

[أبو السائب وابن سريج]

وقال إسحاق وحدثني المدائني عن جرير قال : قال لي أبو السائب يوماً : ما معك من مُرقِصات ابن سريج ؟ فغنيته : [من الطويل]

فلـم أرَ كالتجمير منظـرَ ناظرٍ

فقال : كما أنت حتى أتحرم لهذا بركعتين .

[الوليد بن عبد الملك يأمر والي المدينة أن يشخص إليه ابن سريج]

حدثني الحسين قال قال حماد قرأت على أبي وحدثني أبو عبد الله الزُّبيري قال : كتب الوليد بن عبد الملك إلى عامل مكة أن أشخِص إلي ابنَ سُريج . فورد الرسول إلى الوالي ، فمر في بعض طريقه على ابن سريج وهو جالس بين قَرنَيْ بئرٍ وهو يغنّي : [من الطويل]

فلـم أَرَ كالتجمير منظـرَ ناظرٍ

فقال له الرسول : تالله ما رأيتُ كاليوم قطُّ ولا رأيت أحمقَ ممن يتركك ويبعث إلى غيرك . فقال له ابن سريج : أما والله ما هو بقَدَمٍ ولا ساق ، ولكنه بِقسَمٍ وأرزاق . ثم مضى الرسول فأوصل الكتاب ، وبعث الوالي إلى ابن سريج فأحضره . فلما رآه الرسول قال : قد عجبت أن يكون المطلوب غيرَك .

[عبد الله بن الزُّبير يعجب لسماع غناء ابن سريج]

أخبرني الحِرْميّ بن أبي العَلاء قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثني عمي قال رَقِيَ عبد الله بن الزُّبير أبا قُبَيس[2] ليلاً ، فسمع غناءً فنزل هو وأصحابه يتعجبون وقال : لقد سمعت صوتاً إن كان من الإنس إنه لعجب ، وإن كان من الجن لقد أعطوا شيئاً كثيراً . فاتَّبعوا الصوت فإذا ابن سريج يتغنّى في شعر عمر : [من الطويل]

فلـم أَرَ كالتجمير منظـرَ ناظرٍ

[ثاني الأرمال الثلاثة في شعر امرىء القيس]

ومن هذه الأرمال الثلاثة : [من الطويل]

---

1 ل : لأقصّرن .

2 أبو قبيس : جبل بمكة .

صوت

أفاطمُ مهــلاً بعضَ هــذا التدلُّل ... وإن كنتِ قد أزمعتِ صرمي فأجملي

أَغــرَّكِ منّــي أنَّ حبَّــكِ قاتــلي ... وأنّكِ مهما تأمري القلبَ يفعلِ

الشعر لامرىء القيس . والغناء في هذين البيتين من الرمل المختار لإسحاق بالبنصر .

[شيء من معلقته وشرحه]

وفي هذين البيتين مع أبيات أُخر من هذه القصيدة ألحانٌ شتى لجماعة نذكرها هاهنا ومن غنّى فيها ، ثم نُتبع ما يُحتاج إلى ذكره منها ، وقد يُجمع سائر ما يغنّى فيه من القصيدة معه : [من الطويل]

قِفا نَبكِ من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ ... بِسُقْطِ اللِّوى بين الدَّخُولِ فحَومَلِ

فتُوضِحَ فالمِقْراةِ لم يعفَ رسمُهــا ... لِما نَسَجتْها مــن جَنوبٍ وشَمأَلِ

أفاطمُ مَهــلاً بعضَ هــذا التَّدلُّل ... وإن كنتِ قد أزمعتِ صُرمِي فأجمِلي

وإن كنتِ قد ساءتكِ منّي خَليقةٌ ... فسُلِّي ثيابــي مــن ثيابــكِ تَنسُلِ

أَغَــرَّكِ منّــي أن حُبَّــكِ قاتــلي ... وأنكِ مهما تأْمُري القلبَ يفعلِ

ومــا ذَرَفتْ عينــاكِ إلا لتضرِبي ... بسَهمَيكِ في أَعشار قلــبٍ مُقَتَّلِ

تسلَّتْ عَماياتُ الرجالِ عن الصِّبا ... وليس فــؤادي عن هواك بمُنسَلي

ألا أيهــا اللَّيلُ الطويــل ألا انجلِ ... بصبح وما الإصباحُ فيك بأمثَلِ

وَبيضــةِ خِــدْرٍ لا يُــرامُ خِباؤها ... تمتعتُ مــن لهوٍ بهــا غيرَ مُعجَلِ

تجاوزتُ أحراساً إليهــا ومَعشراً ... عليَّ حِراصــاً لــو يُسِرُّون مَقتَلي

ألا ربَّ يــوم صالح لــكِ منهما ... ولا سِيما يــومٌ بــدارةِ جُلجُلِ

ويــوم عقَــرتُ للعَذارى مطيَّتــي ... فَواعَجبــي مــن رَحلِهــا المتحَمَّلِ

وقــد أغتدي والطيرُ في وُكُناتها ... بمنجَــردٍ قَيــدِ الأوابــدِ هَيكَلِ

مِكَرٍّ مِفــرٍّ مُقبِــلٍ مُدبِــرٍ معــاً ... كجُلمودِ صخرٍ حطَّه السيلُ من عَلِ

فقلتُ لهــا سيري وأرخي زِمامَه ... ولا تُبعدينــا مــن جَنــاكَ المُعَلَّلِ

عروضه من الطويل . وسُقط اللوى مُنقَطَعه . واللِّوى : المستدق من الرمل حيث يستدق فيخرج منه إلى اللِّوى . والدَّخول وحَومَلٌ وتُوضِحُ والمِقراة : مواضع ما بين إمَّرَة إلى أسود[1]

---

1 إمَّرَة : منزل في طريق مكة من البصرة بعد القريتين إلى جهة مكة ، وبعد رامة وهي منهل . وأسود العين : جبل بنجد يشرف على طريق البصرة إلى مكة .

العين . وقال أبو عبيدة في سقط اللوى وسقط الولد وسقط النار سَقط وسُقط وسِقط ثلاث لغات . وقال أبو زيد : اللوى : أرض تكون بين الحَزن والرمل فصلاً بينهما . وقال الأصمعي : قوله «بين الدَّخول فحومل» خطأ ولا يجوز إلا بواو «وحومل» ؛ لأنه لا يجوز أن يقال : رأيت فلاناً بين زيد فعمرو ، إنما يقال وعمرو ؛ ويقال : رأيتُ زيداً فعمراً إذا رأى كلَّ واحد منهما بعد صاحبه . وقال غيره : يجوز «فحومل» كما يقال : مُطِرنا بين الكوفة فالبصرة ، كأنه قال : من الكوفة إلى البصرة ، يريد أن المطر لم يتجاوز ما بين هاتين الناحيتين ؛ وليس هذا مثل بين زيد فعمرو . ويَعفُ رسمُها : يدرُس . ونسجتها : ضربتها مقبلة ومدبرة فعفتها . يعني أن الجنوب تعفي هذا الرسم إذا هبَّت وتجيء الشمأل فتكشفه . وقال غير أبي عبيدة : المِقراة ليس اسم موضع إنما هو الحوض الذي يُجمع فيه الماء . والرسم : الأثر الذي لا شخص له . ويروى «لما نسجته» يعني الرسم . ويقال عَفا يعفو عُفُواً وعَفاءً ؛ قال الشاعر : [من الوافر]

على آثار مَن ذهب العَفاءُ

يعني محو الأثر . وفاطمة التي خاطبها فقال «أفاطم مهلا» بنت العُبيد بن ثعلبة بن عامر بن عوف بن كِنانة بن عوف بن عُذرة ، وهي التي يقول فيها : [من المتقارب]

لا وأبيك ابنة العامري[1]

وأزمعتِ صُرمي ، يقال أزمعت وأجمعت وعزمت وكله سواء . يقول : إن كنتِ عزمتِ على الهجر فأجمِلي . ويقول الأسير : أجمِلوا في قتلي ، قتلةً أحسنَ من هذه ، أي على رفق وجميل . والصُّرم : القطيعة ، والصَّرم المصدر ؛ يقال : صرمته أصرِمه صَرماً مفتوحٌ إذا قطعته ، ومنه سيف صارم أي قاطع ، ومنه الصِّرام[2] ، ومنه الصرائم وهي القطع من الرمل تنقطع من معظمه . وقوله : «سُلِّي ثيابي من ثيابك» كناية ، أي اقطعي أمري من أمرك . وقوله تَنسُلِ : تَبِنْ عنها . ويقال للسن إذا بانت فسقطت والنَّصلِ إذا سقَط : نَسَل ينسُل ، وهو النسيل والنُّسال . وقال قوم : الثياب : القلب . وقوله : «وما ذرفت عيناك» أي ما بكيتِ إلا لتضربي بسهميك في أعشار قلب مُقَتَّل . قال الأصمعي : يعني أنك ما بكيت إلا لتخرقي قلباً مُعَشَّرا ، أي مُكَسَّرا ؛ شبهه بالبُرمَة إذا كانت قِطَعا ، ويقال : برمةٌ أعشار . قال : ولم أسمع للأعشار واحداً . يقول :

---

1 يريد قوله :

فلا وأبيك ابنة العامري لا يدعي القوم أني أفر

في قصيدته التي مطلعها :

أحار بن عمرو كأني خمر ويعدو على المرء ما يأتمر

2 الصرام : جذاذ النخل أي أوان إدراكه .

لتضربي بسهميك أي بعينيك فتجعلي قلبي مخرَّقا فاسداً كما يُخرِّق الجابر أعشار البرمة ؛ فالبرمة تنجبر إذا أخرقت وأصلحت ، والقلب لا ينجبر . قال : ومثله قوله : [من الطويل]

رمتْك ابنةُ البكريِّ عن فرع ضالةٍ

أي نظرت إليك فأقرحت قلبك . وقال غير الأصمعي وهو قول الكوفيين : إنما هذا مثل أعشار الجَزُور ، وهي تنقسم على عشرة أنصباء ، فضربتِ فيها بسهمَيكِ المُعَلَّى وله سبعة أنصباء والرقيب وله ثلاثة أنصباء ؛ فأراد أنها ذهبت بقلبه كلِّه . مقتَّل أي مذلَّل ؛ يقال بعير مقتَّل أي مذلَّل . تسلت : ذهبت . يقال : سلوت عنه وسَلِيتُ إذا طابت نفسُك بتركه . قال رؤبة : [من السريع]

لـو أشرب السُّلوانَ ما سَلِيتُ

والعَمايات : الجَهالات . عدّ الجهل عمي . والصِّبا : اللعب . قال ابن السِّكِّيت : صَبا يصبُو صَبْواً وصُبُوّاً وصَباءً وصِباً . انجلِ : انكشِف . والأمر الجلي : المنكشف . وقوله : أنا ابنُ جَلا أي أنا ابن المكشوف الأمر المشهور غير المستور ؛ ومنه جِلاء العروس وجِلاء السيف . وقوله «فيك بأمثل» يقول : إذا جاءني الصباح وأنا فيك فليس ذلك بأمثل ؛ لأن الصبح قد يجيء والليل مظلم بعدُ . يقول : ليس الصبح بأمثل وهو فيك ، أي يريد أن يجيء منكشفاً منجلياً لا سواد فيه . ولو أراد أن الصباح فيك أمثل من الليل لقال : منك بأمثِل . ومثله قول حُمَيد بن ثَور في ذكر مجيء الصبح والليل باق : [من الطويل]

فلما تجلَّى الصبحُ عنها وأبصرتْ وفي غَبشِ الليلِ الشخوصُ الأباعدُ

غبش الليل : بقيته . هذا قول يعقوب بن السِّكِّيت . «وبيضةِ خِدر» شبه المرأة بالبيضة لصفائها ورقتها . «غير مُعجَل» أي لم يُعجلني أحدٌ عما أُريده منها . والخِباء : ما كان على عمودين أو ثلاثة . والبيت : ما كان ستة أعمدة إلى تسعة . والخيمة : من الشَّعَر . وقوله : «يُسِرُّون مقتلي» ، قال الأصمعي : يُسِرُّونه ؛ وروى غيره : يُشِرُّون بالشين المعجمة أي يظهرونه . وقال الشاعر : [من الطويل]

فما برِحوا حتــى أتى اللهُ نصرَه وحتى أُشِرَّتْ بالأكُفِّ الأصابع

أي أُظهِرت . وقال غيرهما : لو يُسِرونه : من الإسرار أي لو يستطيعون قتلي لأسروه من الناس وقتلوني . قال أبو عبيدة : «دارة جُلجُل» في الحِمَى ؛ وقال ابن الكلبيّ : هي عند عين كِندة . ويروى سِيَما مخففة وسِيَّما مشددةً . ويقال : رُبَّ رجل ورُبْ رجل وربَّت رجل . ومن القراء من يقرأ ﴿رُبَما يوَدُّ الذين كفروا﴾ مخفَّفة . وقرأ عليه رجل «رُبَّما» فقال له :

أظنّك يُعجبك الرُّب[1] .

ويروى : [من الطويل]

فيا عجبا من رحلها المُتحمَّل

أي يا عجبا لسفهي وشبابي يومئذٍ . ويروى : [من الطويل]

وقد أغتدي والطير في وَكَراتها

بالراء . قال أبو عبيدة : والأُكُنات في الجبال كالتَّمارِيد[2] في السهل ، والواحدة أُكنَة وهي الوُقُنات ، والواحدة أقنَة ، وقد وَقَن يَقِن . وقال الأصمعي : إذا أُوى الطيرُ إلى وَكره قيل وَكَرَ يكِر ووَكَنَ يَكِنُ ، ويقال : إنه جاءنا والطير وُكَّنٌ ما خرجن . والمنجرد : القصير الشَّعَرةِ ، وذلك من العِتق . والأوابد : الوحش ، وتأبدت : توحَّشت ، وتأبد الموضع إذا توحش . وقيد الأوابد : يعني الفرس . يقول : هو قيدٌ لها لأنها لا تفوته كأنها مقيدة . والهيكل : العظيم من الخيل ومن الشجر ؛ ومنه سمّي بيت النصارى الهيكلَ . وقال أبو عبيدة : يقال : قيد الأوابد وقيد الرِّهان ، وهو الذي كأن طريدته في قيدٍ له إذا طلبها ، وكأن مُسابقَه في الرِّهان مُقَيَّد . قال أبو عبيدة : وأول من قيدها امرؤ القيس . والمُنجَرِد : القصير الشَّعَرة الصافي الأديم . والهيكل الذكر ، والأنثى هيكلة ، والجمع هياكل ، وهو العظيم العَبل الكثيف اللِّين . وقوله «مِكَرٍّ مِفَرٍّ» يقول : إذا شئتُ أن أكُر عليه وجدته ، وكذلك إذا أردتُ أن أفِر عليه أو أقبِلَ أو أدبِر . والجُلمود : الصخرة . ووصفها بأن السيل حطَّها من عَلٍ لأنها إذا كانت في أعلى الجبل كان أصلب لها . «من عَلِ» : من فوقٍ . ويقال من عَلِ ومن علُ ومن عَلا ومن عَلْوُ ومن عالٍ ومن عَلوَ ومن مُعالٍ . وقوله «سيري وأرخي زمامه» أي هَوِّني عليك الأمرَ ولا تُبالي أعُقِر أم سَلِم . «وجناك» كلُّ شيء اجتنيته من قُبلَة وما أشبه : ذلك هو الجَنى ، وهو من الإنسان مثل الجَنى من الشجر أي ما اجتُنى من ثمره . والمُعَلِّل : المُلَهِّي .

غَنى في «قفا نبك» و«أفاطم مهلا» و«أغرك» و«وما ذرفتْ عيناكِ» معبد لحناً من الثقيل الأول بالسَّبَّابة في مجرى الوسطى . وغنى معبد أيضاً في الأول والرابع من هذه الأبيات خفيفَ رمل بالوسطى . وغنَّى سعيد بن جابر في الأربعة الأبيات رملاً . وغنَّت عَرِيبُ في : [من الطويل]

أغرَّك مني أن حبَّك قاتلي

1 الرُّب : ما يطبخ من التمر .

2 التماريد : جمع تِمراد وهو برج صغير للحمام .

وبعده شعر ليس منه وهو : [من الطويل]

فلا تَحرَجِي من سفك مهجة عاشقٍ بَـلى فاقتلي ثـم اقتلي ثـم فاقتلي
فلا تَدَعـي أن تفعلي مـا أردتِـه بنا ، مـا أراكِ اللهُ من ذاك فافعَلي

ولحنُها فيها خفيفُ رمل . وغنى ابن محرز في «تسلّت عَمايات الرجال» وبعده «ألا أيها الليل الطويل» ثانيَ ثقيل بالوسطى . وغنّى فيهما عبد الله بن العباس الرَّبيعي ثاني ثقيل آخر بالسبَّابة في مجرى البنصر . وغنَّت جميلة في «تسلت عَمايات الرجال» وبعده «ألا رب يوم لك» لحناً من الثقيل الأول عن الهشامي . وغنَّت عَزة الميلاء في «تسلَّت عمايات الرجال» وبعده «ويوم عقرت للعذارى مطيتي» ثقيلاً أول آخر عن الهشامي . وغنَّت حُميدة جارية ابن تُفاحة في «وبيضةِ خِدرٍ» و«تجاوزت أحراساً» لحناً من الثقيل الأول بالوسطى . ولطُوَيس في «قفا نبك» وبعده «فتوضح فالمقراة» ثقيل أول آخر . وفي «أفاطم مهلا» وأَغَرك مني أن حبك قاتلي» ليزيد بن الرحَّال هزج . ولأبي عيسى بن الرشيد في «وقد أغتدى» و«مِكَرٍّ مِفَرٍّ» ثقيل أول . ولفُليح في «قفا نبك» وبعده «أغرك منّي» رمل . وقيل : إن لمعبد في «وبيضة خدر» لحناً من الثقيل الأول ، وقيل : هو لحن حُميدة . ولعريبَ في هذين البيتين خفيف ثقيلٍ من رواية أبي العَنْبَس . وغنى سَلام بن الغَسَّال ، وقيل بل عبيدةُ أخوه ، في «وإن كنت قد ساءتكِ مني» وأغرك مني» رملاً بالوسطى . وغنّى في «فقلت لها سيري وأرخي زمامه» سَعدويه بن نصر ثانيَ ثقيل . وغنَّى في «قفا نبك» وبعده «فتوضح فالمقراة» إبراهيم الموصلي ثقيلاً أول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن ابن المكّيّ . وزعم حبش أن لإسحاق فيهما ثقيلاً . وغنَّى في «أغرك مني» و«وما ذرفت» ابن سُرَيج خفيف رمـل بالوسطى من رواية ابن المكّيّ ، وقيل : بل هو من منحوله . وغنى بُدَيح مولى بن جعفر في «وما ذرفت عيناك» بيتاً واحداً ثقيلاً أول مطلقاً في مجرى الوسطى عن ابن المكّيّ . فجميع ما جمع في هذه المواضع مما وجد في شعر «قفا نبك» من الأغاني صحيحها والمشكوك فيه منها اثنان وعشرون لحناً : منها في الثقيل الأول تسعة أصوات ، وفي الثقيل الثاني ثلاثة أصوات ، وفي الرمل أربعة أصوات ، وفي خفيف الرمل صوتان ، وفي الهزج صوت ، وفي خفيف الثقيل ثلاثة أصوات .

[130] ـ ذكر امرىء القيس ونسبه وأخباره[1]

[نسبه من قبل أبويه]

قال الأصمعي : هو امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حُجْر آكِلِ المُرار بن معاويـة بن ثَور وهو كِندة . وقال ابن الأعرابي : هو امرؤ القيس بن حُجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن ثور وهو كندة . وقال محمد بن حبيب : هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث الملك ابن عمرو بن حُجر آكِلِ المُرار بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن يَعْرُب بن ثور بن مُرتِع بن معاوية بن كندة . وقال بعض الرُّواة : هو امرؤ القيس بن السِّمط بن امرىء القيس بن عمرو بن معاوية بن ثور وهو كندة . وقالوا جميعاً : كندة هو كندة بن عُفير بن عدي بن الحارث بن مرة بن أُدَد بن زيد بن يَشجُب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجُب بن يَعرُب بن قَحطان بن عابر بن شالخ بن أرفَخشَذ بن سام بن نوح . وقال ابن الأعرابي : ثور هو كندة بن مُرتع بن عُفَير بن الحارث بن مُرَّة بن عَدِي بن أُدَدَ بن زيد بن عمرو بن مِسمَع بن عَريب بن عمرو بن زيد بن كهلان .

وأُم امرىء القيس فاطمة بنت ربيعة بن الحارث بن زهير أُخت كُلَيب ومُهَلهِل ابني ربيعة التغلبيِّين . وقال من زعم أنه امرؤ القيس بن السِّمط . أُمه تَملِك بنت عمرو بن زبيد بن مَذحِج رهط عمرو بن معد يكرب . قال من ذكر هذا وأن أُمه تملك : قد ذكر ذلك امرؤ القيس في شعره فقال[2] : [من الطويل]

ألا هـل أتاها والحوادثُ جَمَّةٌ بأن امرأ القيس بن تَملِكَ بَيقَرا

بَيقَر أي جاء العراق والحَضَر . ويقال : بيقر الرجل إذا هاجر . وقال يعقوب بن السِّكِّيت : أم حُجر أبي امرىء القيس أُم قَطام بنت سَلَمة امرأة من عَنَزة .

[كنيته ولقبه]

ويُكنى امرؤ القيس ، على ما ذكره أبو عبيدة ، أبا الحارث . وقال غيره : يكنى أبا وَهب . وكان يقال له الملك الضِّلِّيل ، وقيل له أيضاً ذو القُروح . وإياه عنى الفرزدق بقوله : [من الكامل]

وهَب القصائدَ لي النوابغُ إذ مَضَوْا وأبو يزيـد وذو القروح وجَروَلُ

يعني بأبي يزيد المُخَبَّل السَّعدي ، وجَرول الحُطيئة .

---

1 له ترجمة قصيرة جداً في الشعر والشعراء 105/1 .

2 ورد هذا البيت في ما زاده الطوسي والسكري وابن النحاس وأبو سهل الديوان ص 392 .

[مولده ومنزله سبب تسمية آبائه بأسمائهم]

قال : وولُد ببلاد بني أسد . وقال ابن حَبيب : كان ينزل المُشقَّر من اليمامة . ويقال : بل كان ينزل في حصن بالبحرين . وقال جميع من ذكرنا من الرواة : إنما سمِّي كِندة لأنه كَنَد أباه أي عقَّه . وسمِّي مُرتِعٌ بذلك لأنه كان يجعل لمن أتاه من قومه مَرتَعاً له ولماشيته . وسمِّي حُجْرٌ آكلُ المُرار بذلك لأنه لما أتاه الخبر بأن الحارث بن جَبَلة كان نائماً في حِجر امرأته هند وهي تَفليه جعل يأكل المُرار (وهو نبت شديد المرارة) من الغيظ وهو لا يدري . ويقال : بل قالت هند للحارث وقد سألها : ما تَرَيْنَ حُجراً فاعلاً ؟ قالت : كأنَّكَ به قد أدركك في الخيل وهو كأنه بعيرٌ قد أكل المَرار . قال : وسمِّي عمرو المقصورَ لأنه قد قُصِرَ على مُلك أبيه أي أقعد فيه كَرهاً .

[قصة جده الحارث بن عمرو مع قباذ وابنه أنو شروان]

أخبرني بخبره ، على ما قد سُقته ونظَمتُه ، أحمدُ بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شَبَة ولم يتجاوزه ، وروى بعضه عن عليٍّ بن الصَّبَّاح عن هشام بن الكلبي ، وأخبرنا الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم بن مَهرويه ، قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد عن علي بن الصباح عن هشام بن الكلبي ، قال ابن أبي سعد وأخبرني دارم بن عِقال بن حبيب الغَسَّاني أحدُ ولد السَّمَوءل بن عادِياء عن أشياخه ، وأخبرنا إبراهيم بن أيوب عن ابن قتيبة ، وأخبرني محمد بن العباس اليزيديُّ قال حدثني عمي يوسف عن عمه إسماعيل ، وأضفت إلى ذلك رواية ابن الكلبي مما لم أسمعه من أحد ورواية الهيثم بن عدِي ويعقوب بن السَكِّيت والأَثرَم وغيرهم ، لما في ذلك من الاختلاف ، ونسبتُ رواية كل راوٍ إذا خالف رواية غيره إليه ، قالوا : كان عمرو بن حُجر وهو المقصور ملكاً بعد أبيه ، وكان أخوه معاوية وهو الجَون على اليمامة ، وأُمُّهما شُعبة بنت أبي مُعاهر بن حسان بن عمرو بن تُبَّع . ولما مات مَلَك بعده ابنُه الحارث ، وكان شديدَ الملك بعيد الصِّيت . ولما ملك قُباذُ بن فيروز خرج في أيام ملكه رجل يقال له مزدك فدعا الناس إلى الزندقة وإباحة الحُرَم وألا يمنع أحد منهم أخاه ما يريده من ذلك . وكان المنذر بن ماء السماء يومئذ عاملاً على الحِيرة ونواحيها . فدعاه قُباذُ إلى الدخول معه في ذلك فأبى . فدعا الحارث بن عمرو فأجابه ؛ فشدَّد له مُلكَه وأطرد المُنذِر عن مملكته وغلَب على ملكه . وكانت أُمُّ أنوشِروانَ بين يدي قُباذَ يوماً ، فدخل عليه مَزدَك . فلما رأى أُمَّ أنوشروان قال لقباذ : ادفعها لي لأقضيَ حاجتي منها ؛ فقال : دونكها . فوثب إليه أنوشروان فلم يزل يسأله ويَضرَع إليه أن يهَب له أُمَّه حتى قبَّل رجلَه فتركها له ؛ فكانت تلك في نفسه . فهلَك قُباذُ على تلك الحال ، وملك أنوشِروانُ فجلس في مجلس المُلْك . وبلغ المنذَر هلاكُ قباذَ فأقبل إلى أنوشروان وقد علم خلافَه على أبيه فيما كانوا دخلوا فيه . فأذِن أنوشروان للناس ، فدخل عليه مَزدَك ثم دخل عليه المنذر .

فقال أنوشروان : إني كنت تمنّيت أمنيتين أرجو أن يكون الله قد جمعهما لي . فقال مَزدَك : وما هما أيها الملك ؟ قال : تمنيت أن أملِك فأستعملَ هذا الرجل الشريفَ (يعني المنذر) وأن أقتل هؤلاء الزنادقة . فقال له مزدك : أَوَتستطيع أن تقتل الناس كلَّهم ؟! قال : إنك لهاهنا يا ابن الزانية ! والله ما ذهب نَتنُ ريح جَوربَك من أنفي منذ قبَّلتُ رجلكَ إلى يومي هذا ! وأمر به فقُتل وصُلب ، وأمر بقتل الزنادقة فقَتل منهم ما بين جازِر[1] إلى النَّهرَوان إلى المدائن في ضَحوة واحدة مائة ألف زنديق وصلَبهم ؛ وسُمِّي يومئذٍ أنوشروان . وطلب أنوشروان الحارث بن عمرو ؛ فبلغه ذلك وهو بالأنبار ، وكان بها منزلُه ، وإنما سميت الأنبارَ لأنه كان يكون بها أهراءُ[2] الطعام وهي الأنابير ، فخرج هارباً في هجائنه وماله وولدِه فمرَّ بالثَّوِيَّة[3] ؛ وتبعه المنذرُ بالخيل من تغلب وبَهراءَ[4] وإيادٍ ، فلَحِق بأرض كَلْب فنجا ، وانتهبوا ماله وهجائنه . وأخذت بنو تغلب ثمانيةً وأربعين نفساً من بني آكل المُرار ؛ فقُدِم بهم على المنذر فضرب رقابهم بحَفَر الأملاك في ديار بني مَرِينا العِباديّين بين ديْر هند والكوفة . فذلك قول عمرو بن كلثوم : [من الوافر]

فآبُوا بالنِّهابِ وبالسَّبايا ... وأُبنا بالملوكِ مُصَفَّدينا

وفيهم يقول امرؤ القيس : [من الوافر]

ملوكٌ من بني حُجرِ بن عمرو ... يُساقون العَشِيةَ يُقتَلونا

فلو في يوم معركةٍ أصيبوا ... ولكن في ديارِ بني مَرِينا

ولم تُغسَلْ جماجمُهم بغِسلٍ ... ولكن في الدماء مُرَمَّلينا[5]

تَظَلُّ الطيرُ عاكفةً عليهم ... وتنتزعُ الحواجبَ والعيونا

قالوا : ومضى الحارث فأقام بأرض كَلْب . فكلب يزعمون أنهم قتلوه . وعلماء كِندة تزعم أنه خرج إلى الصيد فألَظَّ[6] بتيسٍ من الظِّباء فأعجزه ، فآلى أليَّةً ألا يأكل أولاً إلا من كبده . فطلبته الخيل ثلاثاً فأُتي بعد ثالثة وقد هلك جوعاً ، فشُوي له بطنه ، فتناول فِلذةً من كبده فأكلها حارة فمات . وفي ذلك يقول الوليد بن عدي الكِندي في أحد بني بَجيلة : [من الكامل]

فشوَوْا فكان شِواؤهم خَبطاً له ... إن المنيَّةَ لا تُجِلُّ جَليلا

---

1 جازر : قرية من نواحي النهروان .

2 الأهراء : الأكوام .

3 الثوية : موضع قريب من الكوفة وقيل بالكوفة .

4 بهراء : قبيلة باليمن .

5 مرملين : ملطخين .

6 ألظ به : لزمه وألح عليه ليصطاده .

وزعم ابن قُتَيبة أن أهل اليمن يزعمون أن قُباذ بن فيروز لم يُملِّك الحارث بن عمرو وأن تُبَّعاً الأخير هو الذي ملَّكه . قال : ولما أقبل المنذر إلى الحِيرة هرب الحارث وتبعته خيلٌ فقتلت ابنَه عَمْراً وقتلوا ابنه مالكاً بهِيتَ . وصار الحارث إلى مُسحُلان[1] فقتلته كلب . وزعم غير ابن قتيبة أنه مكث فيهم حتى مات حَتفَ أنفِه .

[الحارث بن عمرو وتمليكه أولاده على قبائل العرب]

وقال الهيثم بن عَدِي حدثني حمَّاد الراوية عن سعيد بن عمرو بن سعيد عن سَعية[2] بن عَرِيض من يهود تَيماء قال : لما قتل الحارث بن أبي شَمِر الغَساني عمرَو بن حُجر ملَّك بعده ابنه الحارث بن عمرو ، وأُمُّه بنت عوف بن مُحَلِّم بن ذُهل بن شيبان ونزل الحيرة . فلما تفاسدت القبائل من نِزار أتاه أشرافهم فقالوا : إنا في دينك ونحن نخاف أن نتفانى فيما يحدُث بيننا ، فوجِّه معنا بنيك ينزلون فينا فيَكُفُّون بعضنا عن بعض . ففرَّق ولدَه في قبائل العرب ، فملَّك ابنه حُجراً على بني أَسَدٍ وغَطَفان وملّك ابنه شرحبيل قتيل يوم الكُلاب[3] على بكر بن وائل بأسرها وبني حنظلة بن مالك بن زيد مَناة بن تميم والرِّباب . وملّك ابنَه مَعدِيكَرِبَ وهو غَلفاء (سُمِّي بذلك لأنه كان يُغَلِّف رأسَه) على بني تغلب والنَّمِر بن قاسط وسعد بن زيد مَناة وطوائف من بني دارم [بن مالك] بن حنظلة والصنائع وهم بنو رُقَيَّة قومٌ كانوا يكونون مع الملوك من شُذّاذ العرب . وملَّك ابنَه عبد الله على عبد القيس ، وملَّك ابنه سَلَمة على قيس .

[مقتل حجر أبي امرىء القيس]

وقال ابن الكلبي حدثني أبي : أن حُجراً كان في بني أسد ، وكانت له عليهم إتاوةٌ في كل سنة مؤقتة ؛ فغَبَرَ[4] ذلك دهراً . ثم بعث إليهم جابيَه الذي كان يَجبيهم ، فمنعوه ذلك ، وحُجرٌ يومئذٍ بتهامة ، وضربوا رُسله وضرجوهم ضرجاً شديداً قبيحاً . فبلغ ذلك حجراً ؛ فسار إليهم بجند من ربيعة وجند مِن أخيه من قيس وكنانة ، فأتاهم وأخذ سَراتَهم ، فجعل يقتِّلهم بالعصا ، فسُمُّوا عبيدَ العصا ، وأباح الأموال ، وصيرهم إلى تهامة ، وآلى بالله ألاّ يُساكنوهم في بلد أبداً ، وحبس منهم عمرو بن مسعود بن كِندة بن فزارة الأَسدي وكان سيِّداً ، وعَبِيد بن الأبرص الشاعر . فسارت بنو أسد ثلاثاً . ثم إن عَبِيد بن الأبرص قام فقال :

أيّـها الملك اسمع مقالتي : [من مجزوء الكامل]

---

1 مُسحُلان : موضع .

2 سعية : أخو السموءل .

3 الكلاب : اسم ماء بين الكوفة والبصرة .

4 غبر : لبث وبقي .

يـا عَينُ فابكي مـا بني ... أسدٍ فهم أهـلُ النَّدامهْ
أهـلَ القِبابِ الحُمرِ والنَّـ ... ـعَـمِ المؤبَّـلِ والمُدامهْ[1]
وذوي الجيادِ الجُردِ والأ ... سَلِ المُثقَّفـةِ المُقـامهْ
حِـلاًّ أبيتَ اللَّعـنَ حِـ ... ـلاًّ إن فيمـا قلتَ آمهْ[2]
في كلِّ وادٍ بـين يَثـ ... ـرِبَ فالقصورِ إلى اليمامهْ
تطريـبُ عـانٍ أو صيـا ... حُ مُحَرَّقٍ أو صوتُ هامهْ
ومنعتَهـم نجـداً فقـد ... حَلُّوا على وَجَـلٍ تِهامهْ
بَرِمـتْ بنـو أسدٍ كما ... بَرِمـتْ ببيضتهـا الحمامهْ
جعلتْ لِهـا عُودين مـن ... نَشمٍ وآخـر مـن ثُمامهْ[3]
إمّا تركـتَ تركتَ عَفـ ... ـواً أو قتلتَ فـلا مَلامهْ
أنـتَ المليـكُ عليهـمُ ... وهـمُ العبيدُ إلى القيامهْ
ذَلُّوا لسَوطِك مثـلَ مـا ... ذلَّ الأُشَيقِرِ ذُو الخِزامهْ[4]

قال : فرَقَّ لهم حُجر حين سمع قولَه ، فبعث في أثرهم فأَقبلوا . حتى إذا كانوا على مسيرة يوم من تهامة تكهن كاهنُهم ، وهو عوف بن ربيعة بن سوادة بن سعد بن مالك بن ثعلبة بن دُودان بن أسد بن خزيمة ، فقال لبني أسد : يا عِبادي ! قالوا : لَبَّيك ربَّنا . قال : مَن الملكُ الأصهب ، الغَلاَّب غير المغلَّب ، في الإبل كأنها الرَّبرب ، لا يعلَق رأسَه الصَّخَب ، هذا دمه ينثعِب ، وهذا غداً أول من يُسلَب . قالوا : مَن هو يا ربنا ؟ قال : لولا أن تجيش نفسٌ جاشية ، لأخبرتكم أنه حُجرٌ ضاحية . فركبوا كل صعبٍ وذلول ؛ فما أشرق لهم النهار حتى أتَوا على عسكر حُجر فهجموا على قبَّته . وكان حُجابه من بني الحارث بن سعد يقال لهم بنو خدّان بن خنثر منهم معاوية بن الحارث وشبيب ورُقية ومالك وحبيب ، وكان حجر قد أعتق أباهم من القتل . فلما نظروا إلى القوم يريدون قتلَه خيموا عليه ليمنعوه ويُجيروه . فأقبل عليهم عِلباء بن الحارث الكاهلي ، وكان حُجر قد قتل أباه ، فطعنه من خللهم فأصاب نَساه فقتله . فلما قتلوه قالت بنو أسد : يا معشر كِنانة وقيس ، أنتم إخوانُنا وبنو عَمِّنا ، والرجل بعيدُ النسب منا ومنكم ، وقد رأيتم ما كان يصنع بكم هو وقومه . فانتهبوهم فشدُّوا على

---

1 المؤبل : المقتنى .

2 حلاًّ : أي تحلل من يمينك . والآمة : العيب .

3 النشم : شجر جبلي تتخذ منه القسي .

4 الأشيقر : تصغير الأشقر وهو الأحمر من الدواب .

هجائنه فمزّقوها ولفُّوه في رَيطة بيضاء وطرحوه على ظهر الطريق . فلما رأته قيس وكِنانة انتهبوا أسلابه . ووثب عمرو بن مسعود فضم عياله وقال : أنا لهم جارٌ .

قال ابن الكلبي : وعدة قبائل من بني أسد يدّعون قتلَ حُجر ويقولون : إن عِلباء كان الساعي في قتله وصاحب المشورة ولم يقتله هو .

قال ابن حبيب : خَدّان في بني أسد وخَدّان في بني تميم وفي بني جَدِيلة بالخاء مفتوحة ، وخُدان مضمومة في الأزد ، وليس في العرب غير هؤلاء .

قال أبو عمرو الشيباني : بل كان حُجرٌ لما خاف من بني أسد استجار عُوَير بن شَجنة أحد بني عُطارد بن كعب بن سعد بن زيد مَناة بن تميم لبنته هند بنت حُجر وعِياله . وقال لبني أسد لما كَثَرُوه : أما إذا كان هذا شأنكم فإني مرتحلٌ عنكم ومُخَلِّيكم وشأنكم ؛ فواعدوه[1] على ذلك . ومال على خالد بن خَدان أحد بني سَعد بن ثعلبة . فأدركه عِلباء بن الحارث أحد بني كاهل فقال : يا خالد اقتُلْ صاحبَك لا يُفلت فيُعرَّكَ[2] وإيانا بشرٌّ ، فامتنع خالد . ومر عِلباء بقصدة[3] رُمح مكسورة فيها سِنانها ، فطعن بها في خاصرة حُجر وهو غافل فقتله . ففي ذلك يقول الأسدي : [من الطويل]

وقِصدةُ عِلباء بن قَيس بن كاهلٍ مَنِيــةُ حُجْــرٍ في جوارِ ابن خَدانِ

وذكر الهيثم بن عدي أن حُجراً لما استجار عُوَيرَ بن شجنة لبنيه وقَطِينه تحول عنهم فأقام في قومه مدة ، وجمع لبني أسد جمعاً عظيماً من قومه وأقبل مُدِلاً بمن معه من الجنود . فتآمرت بنو أسد بينها وقالوا : والله لئن قهرَكم هذا لَيَحكُمن عليكم حكمَ الصبي ، فما خيرُ عيش يكون بعد قهرٍ وأنتم بحمد الله أشدُّ العرب ؛ فموتوا كراماً . فساروا إلى حُجر وقد ارتحل نحوَهم فلَقُوه فاقتتلوا قتالاً شديداً . وكان صاحب أمرهم عِلباء بن الحارث ؛ فحمل على حُجر فطعنه فقتله ، وانهزمت كِندة وفيهم يومئذٍ امرؤ القيس فهرب على فرسٍ له شقراء وأعجزهم ، وأسروا من أهل بيته رجالاً وقتلوا ومَلؤُوا أيديهم من الغنائم ، وأخذوا جواريَ حُجر ونساءه وما كان معه من شيء فاقتسموه بينهم .

وقال يعقوب بن السِّكيت حدثني خالد الكِلابي قال : كان سببُ قتلِ حُجر أنه كان وفد إلى أبيه الحارث بن عمرو في مرضه الذي مات فيه وأقام عنده حتى هلك ، ثم أقبل راجعاً إلى بني أسد وقد كان أغار عليهم في النِّساء وأساء ولايتَهم ، وكان يُقَدِّم بعضُ ثَقَله أمامه ويُهيأ نُزُلُه ثم

1 ل : فوادعوه .

2 عرَّ فلان فلاناً بشر : أصابه به .

3 القصدة : القطعة .

يجيء وقد هُيِّيء له من ذلك ما يُعجبه فينزل ، ويُقَدَّم مثل ذلك إلى ما بين يديه من المنازل فيُضْرَب له في المنزلة الأُخرى . فلما دنا من بلاد بني أسد وقد بلغهم موت أبيه طمِعوا فيه . فلما أظلهم وضُرِبت قِبابُه اجتمعت بنو أسد إلى نوفل بن ربيعة بن خدان ؛ فقال : يا بني أسد ! مَن يتلقّى هذا الرجل منكم فيقتطعَه ؟ فإني قد أجمعتُ على الفتك به . فقال له القوم : ما لذلك أحدٌ غيرك . فخرج نَوفل في خيله على وجهين من قومه حتى أغار على الثَّقَل فقتَل مَن وجد فيه ، وساق الثَّقَل وأصاب جاريتين قينتين لحُجر ، ثم أقبل حتى أتى قومه . فلما رأوا ما قد حدث وأتاهم به عرفوا أن حجراً يُقاتلهم وأنه لا بدّ من القتال ، فحشد الناس لذلك . وبلغ حُجراً أمرُهم ، فأقبل نحوهم . فلما غَشِيهم ناهضوه القتالَ وهم بين أبرَقين من الرمل في بلادهم يُدعيان اليوم أبرقَي حُجر ، فلم يُلبِثوا حُجراً أن هزموا أصحابه وأسروه فحبسوه . وتشاور القوم في قتله ؛ فقال لهم كاهن من كَهَنتهم بعد أن حبَسوه ليَرَوا فيه رأيهم : أي قوم ! لا تعجَلوا بقتل الرجل حتى أزجُرَ لكم . فانصرف عن القوم لينظر لهم في قتله . فلما رأى ذلك عِلباء خشي أن يتواكلوا في قتله ؛ فدعا غلاماً من بني كاهل ، وكان ابن أخته وكان حُجرٌ قتل أباه زوج أخت علباء ، فقال : يا بُنيّ ، أعندك خيرٌ فتثأر بأبيك وتنال شرف الدهر وإن قومك لن يقتلوك ؟! . فلم يزل بالغلام حتى حرّبه[1] ، ودفع إليه حديدة وقد شحذها وقال : ادخل عليه مع قومك ثم اطعنه في مقتله . فعمد الغلام إلى الحديدة فخبأها ثم دخل على حُجر في قُبَّته التي حُبس فيها . فلما رأى الغلام غفلةً وثب عليه فقتله ؛ فوثب القوم على الغلام . فقالت بنو كاهل : ثأرُنا وفي أيدينا . فقال الغلام : إنما ثأرتُ بأبي ، فخلَّوا عنه . وأقبل كاهنُهم المُزدجر فقال : أيْ قومِ ! قتلتموه ! مُلكُ شهر ، وذُلُّ دهر . أما والله لا تَحظَون عند الملوك بعده أبداً .

[وصيته لبنيه عند موته]

قال ابن السكيت : ولما طعن الأسدي حُجراً ولم يُجهز عليه ، أوصى ودفع كتابه إلى رجل وقال له : انطلق إلى ابني نافع ، وكان أكبرَ ولده ، فإن بكى وجزِع فَالْهُ عنه ، واستَقرِهم واحداً واحداً حتى تأتي امرأ القيس ، وكان أصغرهم ، فأيُّهم لم يجزع فادفع إليه سِلاحي وخيلي وقُدوري ووصيتي . وقد كان بَيَّن في وصيته مَن قتله وكيف كان خبره . فانطلق الرجل بوصيته إلى نافع ابنه ؛ فأخذ التراب فوضعه على رأسه .

[امرؤ القيس يثأر بأبيه]

ثم استقراهم واحداً واحداً فكلُّهم فعل ذلك ، حتى أتى امرأ القيس فوجده مع نديم له يشرب الخمر ويُلاعبه بالنَّرد ؛ فقال له : قُتِل حُجر . فلم يلتفت إلى قوله ؛ وأمسك نديمُه . فقال له امرؤ

---

1 حرّبه : حرشه .

القيس : اضرب فضرب . حتى إذا فرغ قال : ما كنت لأُفسد عليك دَستَك . ثم سأل الرسول عن أمر أبيه كلّه فأخبره . فقال : الخمر علي والنساء حرامٌ حتى أقتُل من بني أسد مائة وأُجُزَّ نواصيَ مائة . وفي ذلك يقول : [من الطويل]

أرقتُ ولم يـأرَقْ لِما بـيَ نافعُ وهاجَ لي الشوقَ الهمومُ الروادعُ

وقال ابن الكلبي : حدثني أبي عن ابن الكاهن الأسدي : أن حُجراً كان طرد امرأ القيس وآلى ألا يقيمَ معه أنَفة من قوله الشعر ، وكانت الملوك تأنَف من ذلك ، فكان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاطٌ من شُذَّاذ العرب من طيىء وكَلب وبَكر بن وائل ؛ فإذا صادف غديراً أو روضةً أو موضع صيد أقام فذبح لمن معه في كل يوم ؛ وخرج إلى الصيد فتصيد ثم عاد فأكل وأكلوا معه وشرب الخمر وسقاهم وغنَّته قِيانُه . ولا يزال كذلك حتى يَنقَد ماءُ ذلك الغدير ثم ينتقل عنه إلى غيره . فأتاه خبر أبيه ومقتله وهو بدَمُّون من أرض اليمن ، أتاه به رجلٌ من بني عجل يقال له عامر الأعور أخو الوَصَّاف . فلما أتاه بذلك قال : [من الرجز]

تَطاولَ الليـلُ على دَمُّـونْ دَمُّـونُ إنّا معشرٌ يمانونْ
وإنّنـا لأهلها مُحِبُّونْ[1]

ثم قال : ضيَّعني صغيراً وحمَّلني دمَه كبيراً . لا صَحوَ اليوم ولا سُكْرَ غدا . «اليومَ خمرٌ ، وغداً أمر» فذهبت مثلا . ثم قال : [من الطويل]

خليليَّ لا في اليومِ مَصحىً لشاربٍ ولا في غدٍ إذ ذاك ما كان يُشرَبُ

ثم شرِب سبعاً . فلما صحا آلى ألا يأكلَ لحماً ، ولا يشربَ خمراً ، ولا يَدَّهِنَ بدُهن ، ولا يصيبَ امرأةً ، ولا يغسلَ رأسه من جنابة ، حتى يُدرِك بثأره . فلما جنّه الليل رأى برقاً فقال : [من المتقارب]

أرِقـتُ لبرقٍ بليلٍ أهَلّ يُضيء سَناه بأعلى الجبلْ[2]
أتـاني حديـثٌ فكذّبتُـه بأمرٍ تَزَعـزَعُ منه القُلَلْ[3]
بقتـلِ بنـي أسَدٍ ربَّهـم ألا كلُّ شيءٍ سواه جَلَلْ[4]
فأيـن رَبيعـةُ عـن ربّهـا وأيـن تميمٌ وأين الخَوَلْ[5]

---

1 لأهلها في الديوان ص 341 : لأهلنا .
2 أرقتُ في الديوان ص 260 : عجبت .
3 بأمر في الديوان ص 260 : وأمرٌ .
4 بقتل في الديوان ص 260 : لقتل . ربّهم في الديوان ص 260 : ربها .
5 ربها في الديوان ص 260 : ربهم . تميم في الديوان ص 260 : تيمم .

ألاَ يحضُرون لدى بابه ... كما يحضُرون إذا ما أكل

وروى الهيثم عن أصحابه أن امرأ القيس لما قُتِل أبوه كان غلاماً قد ترعرع ، وكان في بني حنظلة مقيماً لأن ظِئرَه كانت امرأةً منهم . فلما بلَغه ذلك قال : [من الرجز]

يا لَهفَ هندٍ إذ خَطِئن كاهلا ... القاتلين المَلِكَ الحُلاحِلا

تاللهِ لا يذهب شيخي باطلا ... يا خيرَ شيخ حَسَباً ونائلا

وخيرَهم ، قد علموا ، فواضلا ... يَحمِلننا والأَسَلَ النواهلا

وحيَّ صَعبٍ والوَشِيجَ الذابلا ... مُستَثفِراتٍ بالحصى جَوافِلا[1]

يعني صعب بن علي بن بكر بن وائل . معنى قوله «مستثفرات بالحصى» : يريد أنها أثارت الحصى بحوافرها لشدة جريها حتى ارتفع إلى أثفارها[2] فكأنها استَثْفَرَتْ به .

[هند بنت حجر يجيرها عوير بن شجنة]

وقال الهَيْثم بن عَديّ : لمّا قُتل حُجْر انحازت بنتُه وقَطينُه إلى عُوَيْر بن شَجْنة . فقال له قومه : كُلْ أموالَهم فإنهم مأكولون ، فأبى . فلما كان الليلُ حمل هنداً وقَطينَها وأخذ بخِطام جملها وأشْأم بهم في ليلة طَخْياء مُدْلَهِمّة . فلما أضاء البرقُ أبدى عن ساقيه وكانتا حَمْشَتين[3] . فقالت هند : ما رأيت كالليلةِ ساقَيْ وافٍ . فسمِعها فقال يا هند : هما ساقا غادِرٍ شرٍّ . فرمى بها النِّجادَ حتى أطلعها نَجْرانَ ، وقال لها : إني لست أُغْني عنكِ شيئاً وراء هذا الموضع ، وهؤلاء قومك ، وقد برئتْ خفَارتي . فمدحه امرؤ القيس بعدّة قصائد ، منها قوله في قصيدة له : [من الطويل]

ألا إنّ قوماً كنتم أمسِ دونَهم ... هم منعوا جاراتِكم آلَ غُدْرانِ[4]

عُوَيْرٌ ومَنْ مثلُ العُوَيْر ورَهْطِه ... أبرَّ بميثاقٍ وأوْفَى بجيرانِ

هم أبلغوا الحيَّ المُضَيَّع أهلَه ... وساروا بهم بين الفُرات ونَجْرانِ

وقوله : [من الطويل]

ألا قَبحَ اللهُ البَراجِمَ كلَّها ... وجدَّعَ يَرْبوعاً وعفَّر دارِما

فما فعلوا فعلَ العُوَيْر ورهطِه ... لدى باب حُجرٍ إذ تجرّدَ قائما[5]

---

1 الجوافل : المسرعات .

2 الأثفار : جمع ثَفَر وهو السير الذي في مؤخرة السرج تحت ذنب الدابة .

3 حمشتين : دقيقتين .

4 آل غدران : بطن من العرب .

5 ورد في الديوان ص 130 :

وما فعلوا فعل العُوَيرِ بجاره ... لدى باب هندٍ إذْ تجردّ قائما

وقال ابن قُتَيبة في خبره : إنّ القصة المذكورة عن عُوَير كانت مع أبي حَنْبَل وجارية ابن مُرّ. قال ويقال : بل كانت مع عامر بن جُوَيْن الطائيّ وإن ابنته أشارت عليه بأخذ مال حُجْر وعياله ؛ فقام ودخل الوادي ثم صاح : ألا إنّ عامر بن جوين غدر ، فأجابه الصّدى مثلَ قوله ؛ فقال ما أقبح هذا من قول ! ثم صاح : ألا إنّ عامر بن جُوَين وَفَى ، فأجابه الصَّدَى بمثل قوله ؛ فقال : ما أحسن هذا ! ثم دعا ابنتَه بجَذَعةٍ من غنم فاحتلبها وشرب واستلقَى على قفاه وقال : والله لا أغدِرُ ما أجْزأتْني جَذَعةٌ . ثم نَهض وكانت ساقاه حَمْشَتَين ؛ فقالت ابنته : والله ما رأيتُ كاليوم ساقَيْ وافٍ . فقال : وكيف بهما إذا كانتا ساقَيْ غادرٍ ! هما والله حينئذ أقبح .

[امرؤ القيس يستعدي بكراً وتغلب على بني أسد]

وقال ابن الكلبيّ عن أبيه ويعقوبُ بن السِّكِّيت عن خالد الكلابيِّ : إن امرأ القيس ارتحل حتى نزل بَكْرا وتَغْلِبَ ، فسألهم النصرَ على بني أسد . فبعث العيونَ على بني أسد فنَذِروا[1] بالعيون ولجؤوا إلى بني كِنانة . وكان الذي أنذرهم بهم عِلْباء بن الحارث . فلما كان الليلُ قال لهم عِلباءُ : يا معشَر بني أسد تعلمون ! والله إنّ عيون امرىء القيس قد أتتكم ورجعتْ إليه بخبركم ، فارحَلوا بليل ولا تُعْلِموا بني كنانة ، ففعلوا . وأقبل امرؤ القيس بمن معه من بكر وتَغْلِب حتى انتهى إلى بني كِنانة وهو يحسَبهم بني أسد فوضع السِّلاحَ فيهم وقال : يا لِثارات الملِك ! يا لِثارات الهُمام ! فخرجت إليه عجوزٌ من بني كِنانة فقالت : أَبَيْتَ اللَّعنَ ! لسنا لك بثأر ، نحن من كنانة ، فدونكَ ثأركَ فاطلبهم فإن القوم قد ساروا بالأمس . فتبع بني أسد ففاتوه ليلتَهم تلك ، فقال في ذلك : [من الوافر]

ألا يا لَهْــفَ هنـدٍ إثْـرَ قومٍ هُمُ كانوا الشفاءَ فلم يُصابوا
وقاهــم جَدُّهــم ببني أبيهم وبالأشْقَيْنَ مـــا كان العقابُ
وأفْلتهــنّ عِلْبـــاءٌ جَريضـاً ولــو أدركْنَه صَفِرَ الوِطابُ[2]

يعني ببني أبيهم بني كنانة ؛ لأن أسداً وكِنانة ابنى خُزيمة أخَوان .

أخبرني أبو خَليفة عن محمد بن سَلاَّم قال : سمعت رجلاً سأل يونس عن قوله «صفِر الوِطابُ» ، فقال : سألنا رُؤْبَةَ عنه فقال : لو أدركوه قتلوه وساقوا إبله فصَفِرتْ وِطابُه من اللَّبن . وقال غيره : صَفِرَ الوطابُ أي إنه كان يُقتَل فيكون جسمه صِفْراً من دمه كما يكون الوطاب صفراً من اللبن .

---

1 نذروا : علموا فحذروا .

2 أفلتهن جريضاً : أي بعد جهد ومشقة . صفر الوطاب أي هلك وهي في ل : مثل .

قالوا : فلما أصبح امرؤ القيس رأى آثار القوم منطلقين ، فأتبع الأثر فأدركهم ظُهْراً وقد تقطَّعتْ خيلُه وقطع أعناقَهم العطش ، وبنو أسد جامُّون بينهم على الماء ، فنَهَد إليهم فقاتلهم حتى كثُرت الجرحى والقتلى فيهم ، وحجَز اللَّيلُ بينهم ، وهَرَبت بنو أسد . فلما أصبحتْ بَكْر وتَغْلِبُ أبَوْا أن يَتّبِعوهم وقالوا له : قد أصبتَ ثأرَك . قال : والله ما فعلتُ ولا أصبتُ من بني كاهل ولا من غيرهم من بني أسد أحداً . قالوا : بلى ، ولكنك رجل مشؤوم . وكرهوا قتالَهم بني كنانة وانصرفوا عنه . ومضى هارباً لوجهه حتى لَحِق بِحمْيَرَ .

[يلجأ إلى عمرو بن المنذر]

وقال ابن السِّكِّيت حدّثني خالد الكلابيّ : أن امرأ القيس لمّا أقبل من الحرب على فرسه الشَّقْراء لجأ إلى ابن عمَّته عمرو بن المُنْذر ، وأمّه هند بنت عمرو بن حُجْر بن آكل المُرار ، وذلك بعد قتل أبيه وأعمامه وتَفَرُّقِ مُلْكِ أهل بيته ، وكان عمرو يومئذ خليفةً لأبيه المنذر ببَقَّة وهي بين الأنبار وهيتَ ، فمدحه وذكر صِهْرَه[1] ورَحِمَه وأنه قد تعلَّق بحباله ولجأ إليه . فأجاره ، ومكث عنده زماناً . ثم بلغ المنذرَ مكانُه عنده فطلبه ، وأنذره عمرو فهرَب حتى أتى حِمْيَرَ .

[يستنصر أزدشنوءة]

وقال ابن الكلبيّ والهَيْثم بن عَدِيّ وعمر بن شَبَّة وابن قُتَيْبة : فلما امتنعتْ بكرُ بن وائل وتَغْلِب من اتّباع بني أسد خرج من فَوْره ذلك إلى اليمن فاستنصر أَزْدَشَنُوءَةَ ؛ فأبَوْا أن ينصروه وقالوا : إخواننا وجيرانُنا .

[ومرثد الخير الحميري]

فنزل بقَيْلٍ يُدْعَى مَرْثَد الخير بنَ ذي جَدَن الحِمْيريّ ، وكانت بينهما قَرابة ، فاستنصره واستمدّه على بني أسد ؛ فأمدّه بخمسمائة رجل من حِمْيَرَ ؛ ومات مرثد قبل رحيل امرىء القيس بهم .

[وقرمل بن الحميم]

وقام بالمملكة بعده رجلٌ من حمير يقال له قَرْمَل بن الحميم وكانت أمُّه سوداء ، فردَّد امرأ القيس وطوّل عليه حتى همّ بالانصراف وقال : [من الطويل]

وإذ نحن ندعو مَرْثَد الخيرِ ربَّنا ... وإذ نحن لا نُدْعَى عَبيداً لقَرْمَلِ

فأنفذ له ذلك الجيشَ ؛ وتبعه شُذّاذٌ من العرب ، واستأجر من قبائل العرب رجالاً ، فسار بهم إلى بني أسد . ومرّ بتَبالةَ[2] وبها صنم للعرب تعظّمه يقال له ذو

---

1 ل : عهده .

2 تبالة : موضع بين مكة واليمن على مسيرة سبع ليالٍ من مكة .

الخَلَصة[1] ؛ فاسْتَقْسم عنده بِقداحه وهي ثلاثة الآمر والناهي والمتربِّص ، فأجالها فخرج الناهي ، ثم أجالها فخرج الناهي ، ثم أجالها فخرج الناهي ؛ فجمعها وكسرها وضرب بها وجهَ الصنم وقال : مَصِصْتَ بَظْرَ أُمِّك ! لو أبوك قُتِل ما عُقْتني . ثم خرج فظفِر ببني أسد . ويقال : إنه ما آستُقْسِم عند ذي الخَلَصة بعد ذلك بِقدْح حتى جاء أمر الله بالإسلام وهدَمه جَرير بن عبد الله البَجَليّ .

[طلبه المنذر فهرب ونزل بالحارث بن شهاب]

قالوا : وألحّ المنذر في طلب امرىء القيس ووجّه الجيوشَ في طلبه من إياد وبَهْراء وتَنُوخ ولم تكن لهم طاقة ، وأمدّه أنُوشِرْوانُ بجيش من الأسَاورة فسرَّحهم في طلبه . وتفرّقت حِمْيَرُ ومن كان معه عنه . فنجا في عُصْبة من بني آكل المُرار حتى نزل بالحارث بن شِهاب من بني يَرْبُوع بن حَنْظَلة ، ومع امرىء القيس أدراع خمسٌ : الفَضْفاضة والضافية والمحصَّنة والخربق وأمّ الذيول كُنَّ لبني آكل المرار يتوارثونها مَلِكاً عن ملك . فقلّما لبِثوا عند الحارث بن شهاب حتى بعث إليه المنذر مائةً من أصحابه يُوعِده بالحرب إن لم يُسلم إليه بني آكل المُرار فأسلمهم ؛ ونجا امرؤ القيس ومعه يزيد بن معاوية بن الحارث وبنته هند (بنت امرىء القيس) والأدْرُع والسلاح ومال كان بقي معه ؛ فخرج على وجهه حتى وقع في أرض طيِّىء .

[ثم نزل على سعد بن الضباب الإيادي]

وقيل : بل نزل قبلهم على سعد بن الضِّباب الإيَادي سيِّدِ قومه فأجاره .

قال ابن الكلبيّ : وكانت أمّ سعد بن الضِّباب تحت حُجْرٍ أبي امرىء القيس فطلّقها وكانت حاملاً وهو لا يعرف ، فتزوّجها الضِّباب فولَدت سعداً على فراشه ، فلحِق نسبُه به . فقال امرؤ القيس يذكر ذلك : [من الطويل]

يُفاكهنا سعدٌ ويُنْعِمُ بالَنا ... ويغدو علينا بالجِفَانِ وبالجُزُرْ[2]

ونعرفُ فيه من أبيه شمائلاً ... ومن خاله ومن يزيدَ ومن حُجُرْ

سماحةَ ذا وبِرَّ ذا ووفاء ذا ... ونائلَ ذا إذا صحا وإذا سَكِرْ

[والمعلى بن تيم]

ثم تحوّل عنه فوقع في أرض طيِّىء فنزل برجل من بني جَديلةَ يقال له المعلّى بن تَيْم . ففي

1 ذو الخلصة : مروة بيضاء منقوش عليها كهيئة التاج ، وكان سدنتها بني أمامة من باهلة بن أعصر وكانت تعظمها وتهدي لها خثعم وبجيلة وأزد السراة ومن قاربهم من بطون العرب من هوازن .

2 البيت في الديوان : 94 .

يفاكهنا سعد ويغدو لجمعنا ... بمثنى الزّقاق المترعاتِ وبالجُزُرْ

ذلك يقول : [من الوافر]

كأنّي إذ نزلتُ على المُعَلَّى نزلتُ على البواذخ من شَمَامِ[1]
فما مَلِكُ العراقِ على المُعَلَّى بمقتدرٍ ولا مَلِكُ الشآم
أقرَّ حَشَى امرىء القيس بن حُجْرٍ بنو تَيْمٍ مصابيحُ الظلامِ

قالوا : فلبث عنده واتَّخذ إبلاً هناك . فغدا قومٌ من بني جَديلةَ يقال لهم بنو زيد فطردوا الإبل . وكانت لامرىء القيس رواحل مُقَيَّدة عند البيوت خوفاً من أن يَدْهَمه أمرٌ ليسبق عليهن .

[ثم ببني نبهان]

فخرج حينئذ فنزل ببني نَبْهان من طيّىء ، فخرج نفرٌ منهم فركبوا الرواحل ليطلبوا له الإبل فأخذتهن جَديلة ، فرجعوا إليه بلا شيء . فقال في ذلك : [من الطويل]

وأعجبني مَشْيُ الحُزُقَّةِ خالدٍ كمشي أتانٍ حُلِّئتْ بالمناهل[2]
فدع عنك نَهْباً صِيحَ في حَجَراتِهِ ولكن حديثاً ما حديثُ الرَّواحل[3]

ففرّقت عليه بنو نَبْهان فِرْقاً[4] من مِعْزًى يحلبُها . فأنشأ يقول : [من الوافر]

إذا ما لم تَجِدْ إبلاً فمِعْزًى كأن قُرون جِلَّتها العِصيُّ[5]
إذا ما قام حالبُها أرَنَّتْ كأن القومَ صبَّحهم نَعِيُّ[6]
فتملأُ بيتَنا أقِطاً وسَمْناً وحَسبُك من غِنًى شِبَعٌ ورِيُّ[7]

[ثم نزل بعامر بن جوين]

فكان عندهم ما شاء الله . ثم خرج فنزل بعامر بن جُوَيْن واتخذ عنده إبلا ، وعامرٌ يومئذ أحد الخُلَعاء الفُتَّاك قد تبرَّأ قومه من جرائره ، فكان عنده ما شاء الله ، ثم همَّ أن يغلِبه على أهله وماله ؛ ففطِن امرؤ القيس بشعر كان عامر ينطق به وهو قوله : [من الطويل]

1 شمام : اسم جبل لباهلة .
2 الحُزقّة : القصير . وحلئت : منعت من الماء وطردت مرة بعد مرة .
3 الحجرات : النواحي .
4 الفِرق : القطيع من الغنم والبقر والظباء .
5 إذا ما لم تجدْ في الديوان ص 163 : «ألا إلا تكنْ» .
6 البيت في الديوان ص 136 :
إذا مُشَّت حوالبها أرَنّتْ كأنّ الحيّ صبحهم نعيّ
7 فتملأ بيتَنا في الديوان ص 137 : «فتوسع أهلها» .

فكم بالصَّعيد مـن هِجَانٍ مؤبَّلَهْ تَسير صِحاحاً ذاتَ قيد ومُرْسَلَهْ
أردتُ بها فَتْكاً فلم أرْتَمِضْ له ونَهْنهتُ نفسي بعدما كدتُ أفعلَه[1]

وكان عامر أيضاً يقول يعرِّض بهند بنت امرىء القيس : [من المتقارب]

ألا حَـيِّ هنـداً وأطلالَها وتَطْعـانَ هندٍ وتَحْلا لَها
هَمَمتُ بنفسي كلَّ الهُمـوم فأوْلَـى لنفسيَ أوْلَـى لها
سأحمِلُ نفسي عـلى آلـةٍ فإمّـا عليهـا وإمّـا لها[2]

هكذا رَوى ابنُ أبي سعد عن دارِم بن عِقال . ومن الناس من يَرْوي هذه الأبياتَ للخَنْساء في قصيدتها : [من المتقارب]

ألا مـا لِعَيْني ألاَ مـا لَها لقـد أخْضَلَ الدمعُ سِرْبالَها

[ثم نزل بحارثة بن مرّ]

قالوا : فلما عرف امرؤ القيس ذلك منه وخافه على أهله وماله ، تغفَّله وانتقل إلى رجل من بني ثُعَل يقال له حارِثة بن مُرّ فاستجار به . فوقعت الحربُ بين عامر وبين الثُّعَليّ ، فكانت في ذلك أمورٌ كَثيرة .

[نزل بعمرو بن جابر فدله على السموءل]

قال دارِم بن عِقال في خبره : فلمّا وقعت الحربُ بين طيِّىء من أجله . خرج من عندهم فنزل برجل من بني فَزارة يقال له عمرو بن جابر بن مازن ، فطلب منه الجوارَ حتى يَرَى ذاتَ غَيْبه[3] . فقال له الفَزاريّ : يا ابنَ حُجْر ، إني أراكَ في خَلَلٍ من قومك وأنا أنْفَسُ[4] بمثلك من أهل الشرف ، وقد كدتَ بالأمس تؤكل في دار طيِّىء ، وأهلُ البادية أهلُ بَرٍّ لا أهل حصون تمنعهم ، وبينك وبين أهل اليمن ذُؤبانٌ من قَيْس ، أفلا أدلُّك على بلد فقد جئتُ قَيْصَرَ وجئت النُّعْمانَ فلم أرَ لضيفٍ نازلٍ ولا لُمجْتَدٍ مثلَه ولا مثلَ صاحبه . قال : من هو وأين منزلُه ؟ قال : السَّمَوءلُ بتَيْماءَ ، وسوف أضرب لك مَثَله ، هو يمنع ضعفك حتى ترى ذاتَ غَيبك ، وهو في حِصْن حَصين وحَسَبٍ كبير . فقال له امرؤ القيس وكيف لي به ؟ قال : أُوصلك إلى من يُوصلك إليه ؛ فصحِبه إلى رجلٍ من بني فَزَارة يقال له الرَّبيع بن ضَبُع الفَزاري ممن يأتي السموءل فيَحْمِلُه ويُعْطيه . فلمّا صار إليه قال له الفَزَاريّ : إنّ السموءلَ يعجبه الشعر .

---

1 أرتمض : أحزن .
2 آلة : حالة .
3 ينظر في أمره ويصلح من شأنه .
4 أنفس به : أضنّ به .

فتعالَ نتناشدْ له أشعاراً . فقال امرؤ القيس : قل حتى أقول . فقال الربيع : [من الكامل]

قُـلْ للمنيَّةِ أيَّ حِـينٍ نلتقى   بِفناء بيتِك في الحَضِيضِ المَزْلَقِ

وهي طويلة يقول فيها :

ولقد أتيتُ بَني المُصاصِ مُفَاخِراً   وإلى السموءل زُرْتُـــه بالأبلَقِ

فأتيتُ أفضلَ مَنْ تحمَّل حاجةً   إن جئته في غـارِمٍ أو مُرْهَقِ

عرفتْ له الأقوامُ كلَّ فضيلةٍ   وحَوَى المكارمَ سابقاً لم يُسْبَقِ

قال : فقال امرؤ القيس : [من الكامل]

طرَقَتْكَ هندٌ بعد طول تجنُّبٍ   وَهْناً ولم تَكُ قبلَ ذلك تَطْرُقُ

وهي قصيدة طويلة ، وأظنُّها منحولة لأنها لا تشاكل كلام امرىء القيس ، والتوليدُ فيها بيِّن ، وما دوّنها في ديوانه أحد من الثِّقات ؛ وأحسَبها مما صنعه دارِمٌ لأنه من ولد السموءل ومما صنعه من روى عنه من ذلك فلم تكتب هنا . قال فوفَد الفزاريُّ بامرىء القيس إليه . فلما كانوا ببعض الطريق إذا هم ببقرةٍ وحشية مرميَّة . فلما نظر إليها أصحابُه قاموا فذكَّوْها . فبينما هم كذلك إذا هم بقوم قَنَّاصين من بني ثُعَل[1] . فقالوا لهم : من أنتم ؟ فانتسبوا لهم ، وإذا هم من جيران السموءل فانصرفوا جميعاً . وقال امرؤ القيس : [من المديد]

رُبَّ رامٍ مِـن بنـي ثُعَلٍ   مُخْرِج كَـفَّيْهِ من قُتَرِهْ[2]

عـارضٍ زَوْراءَ من نَشَمٍ   مـع بانـاةٍ على وَتَـرِهْ

هكذا في رواية ابن دارِم . ويُرْوى «غير باناةٍ» و«تحت باناةٍ» .

إذ أتتْــه الوحشُ واردةً   فتنَّـى النزعَ في يَسَرِهْ[3]

فرماهـــا في فرائِصهـــا   بإزاء الحـوضِ أو عُقُرِهْ

بِرَهيشٍ مـــن كِنانتِـه   كتلظِّـي الجمرِ في شَرَرِهْ[4]

راشَه مـن رِيشِ ناهضةٍ   ثم أمْهـاه على حَجَرِهْ[5]

فهـو لا تَنْمِـي رَمِيَّتُـه   ما لَـهُ لا عُـدَّ من نَفَرِهْ

---

1 ثُعل : قبيلة من طيء .

2 مخرج في الديوان ص 123 : «مُتْلِجٍ» . القتر : جمع قترة وهي بيت الصائد الذي يكمن فيه للوحش لئلا تراه فتنفر منه .

3 إذ أتته في الديوان ص 124 : «قد أتته» . فتنى في الديوان ص 124 : «فتنحّى» .

4 الرهيش : السهم الضامر الخفيف .

5 الناهض : الذي وفر جناحه ونهض للطيران .

[طلب إلى السموءل أن يكتب له إلى الحارث ليوصله إلى قيصر]

قال : ثم مضى القومُ حتى قدِموا على السَّمَوءل ، فأنشده الشعرَ ، وعرف لهم حقَّهم ، فأنزل المرأةَ في قبّة أدَم وأنزل القومَ في مجلس له بَراحٍ ؛ فكان عنده ما شاء الله . ثم إنه طلب إليه أن يكتب له إلى الحارث بن أبي شَمِر الغَسّانيّ بالشام ليوصله إلى قيصر ؛ فاستنجد له رجلاً ، واستودع عنده المرأةَ والأدراعَ والمال ، وأقام معها يزيد بن معاوية بن الحارث ابن عمّه .

[لما وصل إلى قيصر دس له عنده الطماح حتى سمه بحلة خلعها عليه]

فمضى حتى انتهى إلى قيصر ؛ فقبِله وأكرمه وكان له عنده منزلة . فاندسّ رجل من بني أسد يقال له الطمّاح ، وكان امرؤ القيس قد قتل أخاً له من بني أسد ، حتى أتى إلى بلاد الروم فأقام مستخفياً . ثم إن قيصر ضمّ إليه جيشاً كثيفاً وفيهم جماعة من أبناء الملوك . فلما فصَل قال لقيصر قوم من أصحابه : إن العرب قومٌ غُدُرٌ ولا تأمن أن يظفر بما يريد ثم يغزوَك بمن بعثتَ معه . وقال ابن الكلبيّ : بل قال له الطماح : إنّ امرأ القيس غَوِيٌّ عاهرٌ وإنه لمّا انصرف عنك بالجيش ذكر أنه كان يراسل ابنتَك ويواصلها ، وهو قائل في ذلك أشعاراً يُشَهِّرها بها في العرب فيفضَحُها ويفضحُك . فبعث إليه حينئذ بحُلّة وَشْيٍ مسمومةٍ منسوجةٍ بالذهب وقال له : إني أرسلت إليك بحُلّتي التي كنت ألبَسُها تكرِمَةً لك ، فإذا وصلتْ إليك فالبَسْها باليُمْن والبركة ، واكتب إليَّ بخبرك من منزلٍ منزلٍ . فلما وصلتْ إليه لبِسها واشتدّ سرورُه بها ؛ فأسرع فيه السمّ وسقط جلده ؛ فلذلك سمّي ذا القُروح ، وقال في ذلك : [من الطويل]

لقد طمَح الطمَّاحُ من بُعد أرضه ... لِيُلْبِسَني ممّا يلبِّس أبؤسا[1]

فلو أنها نفسٌ تموتُ سَوِيةً ... ولكنّها نفسٌ تَساقَطُ أنفُسا[2]

قال : فلما صار إلى بلدة من بلاد الروم تُدْعى أَنْقِرةَ احتُضِر بها ؛ فقال : [من منهوك الكامل]

رُبْ خُطْبةٍ مُسْحَنْفِرَهْ ... وطَعْنةٍ مُثْعَنْجِرَهْ

وجَفْنةٍ متحيِّره ... حَلَّتْ بأرضِ أنقِرهْ[3]

ورأى قبر امرأة من أبناء الملوك ماتت هناك فدُفنتْ في سفح جبل يقال له عَسيب ؛ فسأل عنها فأُخبر بقصّتها ، فقال : [من الطويل]

أجارتَنا إنّ المزَارَ قريبُ ... وإنّي مقيمٌ ما أقامَ عَسِيبُ

---

1 الشطر الثاني في الديوان ص 108 : «ليلبسني من دائه ما تلبسّا» .

2 سوية في الديوان ص 107 : جميعة .

3 في الديوان ص 349 : ربّ طعنة مثعنجرة ... وجفنة متحيّرة
وقصيدة مُحَبَّرة ... تبقى غداً بأنقرة

أجارتَنـــا إنّا غريبـانِ هاهنا ‌ ‌ ‌ ‌ وكلُّ غريبٍ للغريبِ نسيبُ

ثم مات فدُفن إلى جنب المرأة ، فقبرُه هناك .

[عبد الملك بن عمير يحدث عمر بن هبيرة بحديث عنه فيسرّ به ويجيزه]

أخبرني محمد بن القاسم عن مُجالد بن سعيد عن عبد الملك بن عُمَيْر قال : قَدِم علينا عمر بن هُبَيْرة الكوفةَ ، فأرسل إلى عشرةٍ أنا أحدهم من وجوه الكوفة فسمَروا عنده ، ثـم قال : ليحدِّثْني كلُّ رجل منكم أحْدوثـةً وابدأ أنت يا أبا عمر . فقلت : أصلح الله الأمير ! أحديثَ الحقِّ أم حديثَ الباطل ؟ قال : بل حديثَ الحق . قلت : إنّ امرأ القيس آلَى بألِيّة ألاّ يتزوج امرأة حتى يسألها عن ثمانية وأربعة وثنتين ؛ فجعل يخطب النساء ، فإذا سألهنّ عن هذا قلن أربعةَ عشر . فبينما هو يسير في جوف الليل إذا هو برجل يحمل ابنةً له صغيرةً كأنها البدر ليلةَ تمامه ، فأعجبتْه ؛ فقال لها : يا جارية ! ما ثمانيةٌ وأربعةٌ واثنتان ؟ ، فقالت : أمّا ثمانيةٌ فأطْباءُ الكلبة . وأمّا أربعةٌ فأخْلاف الناقة . وأمّا اثنتان فَثدْيا المرأة . فخطبها إلى أبيها فزوَّجه إيّاها . وشرَطت هي عليه أن تسأله ليلةَ بِنائها عن ثلاثِ خِصَال ، فجعل لها ذلك ، وأن يسوق إليها مائةً من الإبل وعشرةَ أعْبدٍ وعشر وصائـف وثلاثـةَ أفراسٍ ففعل ذلك . ثم إنه بعث عبداً له إلى المرأة وأهدى إليها نِحْياً من سمن ونِحْياً من عسل وحُلَّةً من عَصْب . فنزل العبد ببعض المياه فنشَر الحُلَّـة ولبِسها فتعلَّقت بعُشَرَةٍ فانشقَّت ، وفتح النَّحْيين فطَعم أهلُ الماء منهما فنقصا . ثم قَـدِم على حيّ المـرأة وهـم خُلوف . فسألها عن أبيها وأمِّها وأخيها ودفع إليها هديَّتَها .فقالت له : أعلِمْ مولاك أن أبي ذهب يُقرِّب بعيـداً ويُبعِّد قريباً ، وأن أمِّي ذهبت تشُق النَّفْسَ نفْسَين ، وأنّ أخي يراعي الشمس ، وأن سماءكم انشقَّت ، وأنّ وعاءيكم نَضَبـا ، فقدِم الغـلامُ على مولاه فأخبره . فقال : أمّا قولُها إنّ أبي ذهب يقرِّب بعيدا ويبعِّد قريباً ، فإنه أباها ذهب يُحالف قوماً على قومه . وأمّا قولُها ذهبتْ أمـِّي تشقُّ النفس نفسين ، فإنّ أمّها ذهبتْ تَقْبَل امرأةً نُفَساء . وأمّـا قولُهـا : إنّ أخـي يُراعـي الشمس ، فـإنّ أخاهـا في سَرْحٍ لـه يرعـاه فهو ينتظر وُجوبَ الشمس ليَرُوحَ به . وأمّا قولُها : إن سماءكم انشقَّت ، فإن البُرْد الذي بعثتُ به انشقّ . وأمّا قولُها إن وِعاءيكم نَضَبا ، فإنّ النِّحيين اللّذين بعثتُ بهما نقصا ، فاصْدُقْني فقال : يا مولاي ، إني نزلت بماء من مياه العرب ، فسألوني عن نسبي فأخبرتُهم أنـّي ابن عمِّك ، ونشرتُ الحُلّة فانشقّتْ ، وفتحتُ النِّحيين فأطعمتُ منهما أهلَ الماء . فقال : أوْلَى لك ! . ثم ساق مائةً من الإبل وخرج نحوَها ومعه الغلامُ ، فنزلا منزلاً . فخرج الغلام يسقي الإبل فعجَز ؛ فأعانه امرؤُ القيس ؛ فرمى به الغلام في البئر ، وخرج حتى أتى المرأةَ بالإبل ، وأخبرهم أنه زوجُها . فقيل لها : قد جاء زوجكِ . فقالت : والله ما أدري أزوجي هو أم لا ؟ ولكن انحَروا له جَزُوراً وأطعِموه من كَرِشِها وذَنبها

ففعلوا ، فقالت : اسقوه لبناً حازراً (وهو الحامض) فسقَوْه فشرب . فقالت : آفرُشُوا له عند الفَرْث والدم ، ففرَشوا له فنام . فلما أصبحتْ أرسلتْ إليه : إني أريد أن أسألك . فقال : سَلي عمّا شئتِ . فقالت : مِمَّ تختلج شَفَتاك ؟ قال : لتقبيلي إيّاك . قالت : فمِمّ يختلج كَشْحاك ؟ قال : لالتزامي إيّاك . قالت : فمِمّ يختلج فَخِذاك ؟ قال : لتورُّكي إيّاك . قالت : عليكم العبدَ فشُدُّوا أيديكم به ، ففعلوا . قال : ومرَّ قومٌ فاستخرجوا امرأ القيس من البئر ؛ فرجع إلى حيِّه ، فاستاق مائةً من الإبل وأقبل إلى امرأته . فقيل لها : قد جاء زوجُك . فقالت : والله ما أدري أهو زوجي أم لا ؟ ولكن انحَروا له جَزُوراً فأطعِموه من كَرِشِها وذَنَبِها ففعلوا . فلما أتوْه بذلك قال : وأين الكبِد والسِّنام والمَلْحاء[1] ! فأبى أن يأكل . فقالت : اسقُوه لبناً حازراً . فأبي أن يشربه وقال : فأين الصَّرِيف[2] والرَّثِيئة ! . فقالت : افرُشوا له عند الفَرْث والدم . فأبي أن ينام وقال : افرشوا لي فوقَ التَّلْعة الحمراء ، واضربوا عليها خِبَاء . ثم أرسلت إليه : هَلُمَّ شَريطتي عليك في المسائل الثلاث . فأرسل إليها أن سَلي عمّا شئتِ . فقالت : ممّ تختلج شَفَتاك قال : لشربي المُشَعْشَعات . قالت : فممّ يختلج كَشْحَاك ، قال : لِلُبْسي الحِبرَات . قالت : فممّ تختلج فَخِذاك ؟ قال : لِرَكْضي المُطَهَّمات . فقالت : هذا زوجي لعَمْري فعليكم به ، واقتلوا العبد ، فقتلوه . ودخل امرؤ القيس بالجارية . فقال ابن هُبَيْرة : حَسْبُكم ! فلا خيرَ في الحديث في سائر الليلة بعد حديثك يا أبا عمرو ؛ ولن تأتينا بأعجب منه . فقمنا وانصرفنا . وأمر لي بجائزة .

[مفاوضات امرىء القيس وقبائل أسد بعد موت حجر]

نسخت من كتاب جَدِّي يحيى بن محمد بن ثَوابة بخطّه رحمه الله حدثني الحسن بن سعيد عن أبي عُبَيْدة قال أخبرني سِيبَوَيْه النحويّ أنّ الخليل بن أحمد أخبره قال : قدِم على امرىء القيس بن حُجْر بعد مقتل أبيه رجالٌ من قبائل بني أسَد كهولٌ وشُبّان ، فيهم المُهَاجِر بن خِدَاش ابن عمّ عَبِيد بن الأبرص ، وقَبيصة بن نُعَيْم ، وكان في بني أسد مقيماً وكان ذا بصيرة بمواقع الأمور وِرْداً وإصداراً يعرف ذلك له من كان محيطاً بأكناف بلده من العرب . فلما علم بمكانهم أمَر بإنزالهم وتقدّم بإكرامهم والإفضال عليهم ، واحتجب عنهم ثلاثاً . فسألوا من حضرهم من رجال كِندة ، فقال : هو في شُغْل بإخراج ما في خزائن حُجْر من السِّلاح والعُدّة . فقالوا : اللهم غَفْراً ، إنما قَدِمنا في أمر نتناسى به ذكر ما سلَف ونستدرك به ما فَرط ، فليُبلّغ ذلك عنّا . فخرج عليهم في قَباء وخُفٍّ وعمامةٍ سوداء ، وكانت العرب لا تَعْتَمُّ

1 الملحاء : لحم في الصلب من الكاهل إلى العجز من البعير .

2 الصريف : الحليب الحار ساعة يصرف من الضرع . والرثيئة : الحليب يصبّ عليه اللبن الحامض فيروب من ساعته .

بالسَّواد إلا في التِّرات . فلمّا نظروا إليه قاموا له ، وبدَر إليه قَبيصةُ : إنك في المَحَلِّ والقَدْر المعرفة بتصرُّف الدهر وما تُحْدِثه أيّامه وتتنقل به أحواله بحيث لا تحتاج إلى تبصير واعظٍ ولا تذكِرة مجرِّب . ولك من سؤدُد مَنْصِبك وشَرَف أعراقك وكرمِ أصلك في العرب مُحْتَمَلٌ يحتمِل ما حُمل عليه من إقالة العَثْرة ، ورجوع عن هفوة . ولا تتجاوز الهِمَمُ إلى غاية إلا رجعتْ إليك فوجدتْ عندك من فضيلة الرأى وبصيرة الفهم وكرم الصفح في الذي كان من الخَطْب الجليل الذي عمَّت رَزِيّتُه نِزَاراً واليمن ، ولم تَخْصُصْ كِنْدةَ بذلك دونَنا للشَّرَف البارع . كان لحُجْرٍ التاجُ والعِمّة فوق الجبين الكريم وإخاءُ الحمد وطِيبُ الشِّيَم . ولو كان يُفْدَى هالكٌ بالأنفس الباقية بعده لما بَخِلتْ كرائمنا على مثله ببذل ذلك ولفديناه منه ، ولكن مضى به سبيل لا يَرْجع أولاَه على أُخراه ولا يَلْحَق أقصاه أدناه . فأَحمدُ الحالات في ذلك أن تعرف الواجبَ عليك في إحدى خلال : إمّا أن اخترتَ من بني أسد أشرفَها بيتاً ، وأعلاها في بناء المَكْرُمات صَوْتاً ، فقُدناه إليك بِنسْعِه تذهبُ مع شَفَراتِ حُسَامك قَصَدَتُه[1] فيقول رجلٌ : امتُحِن بهُلْك عَزيز فلم تُسْتَلَّ سَخيمتُه إلا بتمكينه من الانتقام ؛ أو فداءٌ بما يَرُوح من بني أسد من نَعَمِها فهي أُلوفٌ تجاوز الحِسْبة فكان ذلك فداءٌ رجعتْ به القُضُب إلى أجفانها لم يَرْدُدْه تسليط الإحَن على البُرءاء ؛ وإما أن تُوادِعَنا حتى تضع الحواملُ فنَسْدُل الأُزُرَ ونعقِد الخُمُرَ فوق الرايات . قال : فبكى ساعةً ثم رفع رأسه فقال : لقد علمتْ العربُ أنْ لا كُفْءَ لحُجْر في دم ، وإني لن أعتاض به جملاً أو ناقةً فأكتسبَ بذلك سُبَّةَ الأبد وفَتَّ العَضُد . وأمَّا النَّظرة فقد أوجبْتها الأجِنَّةُ في بطون أُمهاتها ، ولن أكون لعَطَبها سبباً ، وستعرفون طلائع كِنْدةَ من بعد ذلك ، تحمل القلوب حَنَقا وفوق الأسِنّة عَلَقاً[2] : [من المتقارب]

إذا جالــتْ الخيلُ في مـأزِقٍ تُصافِـحُ فيــه المنايا النفوسا

أتُقيمون أم تنصرفون ؟ قالوا : بل ننصرف بأسوأ الاختيار ، وأبلى الاجترار لمكروه وأذيّة ، وحرب وبَلّيّة . ثم نَهضوا عنه ، وقَبِيصةُ يقول متمثّلا : [من الطويل]

لعلكَ أن تستوخمَ الموتَ إن غدتْ كتائبُنا في مـأزِقِ الموتِ تَمْطُرُ[3]

فقال امرؤ القيس : لاوالله لا أستوخمه ؛ فرويداً ينكشفْ لك دُجَاها عن فُرسان كِندة وكتائب حِمْيَر . ولقد كان ذكر غير هذا أولى بي إذ كنتَ نازلاً برَبْعي ؛ ولكنك قلتَ فأجبتُ . فقال قَبِيصة : ما نتوقّع فوق قدر المعاتبة والإعتاب . قال امرؤ القيس : فهو ذاك .

---

1 القصدة : العنق .

2 العلق : الدم .

3 استوخم الشيء : لم يستمرّ .

[131] ـ أصوات معبد المعروفة بألقابها وهي خمسة

[أصوات معبد الخمسة وألقابها]

أخبرني محمد بن مَزْيَد بن[1] أبي الأزهر قال حدّثنا حَمَّاد بن إسحاق عن أبيه ، وأخبرني إسماعيل بن يونس الشيعيّ قال حدّثنا عمر بن شَبّة عن إسحاق ، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حمّاد بن إسحاق عن أبيه ، وأخبرني عليّ بن عبد العزيز عن ابن خُرْدَاذْبَه عن إسحاق : أن مَعْبداً كان يسمّي صوتَه : [من الطويل]

هُرَيْـرةَ ودِّعها وإن لامَ لائمٌ

الدَّوَّامةَ لكثرة ما فيه من الترجيع . ويسمّي صوتَه : [من الخفيف]

عـاود القلبَ مـن تذكُّرِ جُمْلٍ

المُنَمْنَم . ويسمّي صوتَه : [من الطويل]

أمِـنْ آل ليـلى بالمَـلاَ مُتَرَبَّعُ

معقّصات القُرون أي يحرك خُصَلَ الشعر . ويسمّي صوتَه : [من الخفيف]

[جعـلَ اللهُ جعفراً لكِ بَعْلاً

المتبختر . ويسمّي صوته] : [من الخفيف]

ضوءُ بَرْقٍ بدا لعينيك أم شَبَّـ ـتْ بذى الأثْـلِ من سَلامةَ نارُ

[مقطِّع الأثفار] .

نسبة هذه الأصوات وأخبارها

[من الطويل]

هُرَيْـرةَ وَدِّعْها وإن لامَ لائمٌ غداةَ غـدٍ أم أنتَ للبَيْن واجمُ

لقـد كان في حولٍ ثَوَاءٍ ثَوَيْتُه تقضّى لُبانـاتٍ ويسأمُ سائمُ

---

1 ل : عن .

مُبَتَّلةٌ هَيْفاءُ رُودٌ شبابُها لها مقلتا ريمٍ وأسودُ فاحمُ
ووجهٌ نقيُّ اللَّونِ صافٍ يَزينه مع الحَليْ لَبَّاتٌ لها وَمَعاصِمُ

الواجم : الساكت المُطرِق من الحزن ، يقال : وَجَم يَجِم وُجُوماً . وقوله : «لقد كان في حول ثواء ثويته» : قال الكوفيون : أراد لقد كان ثواء حول ثويته ، فجعل ثواء بدلاً من حول . وأخبرنا أبو خَليفة عن محمد بن سَلاَّم عن يونس قال : كان أبو عمرو بن العلاء يعيب قول الأعشى : [من الطويل]

لقد كان في حولٍ ثواءٍ ثويتُه

جدّاً ويقول : ما أعرِف له معنى ولا وجهاً يصحُّ . قال أبو خليفة : وأمّا أبو عبيدة فإنه قال : معناه لقد كان في ثواء حول ثويته . والُلبانات والمآرب والحوائج والأوطار واحد . والمبتَّلة : الحسنة الخَلْق . والهَيْفاء : اللطيفة الخَصْر . والرِّئم : الظبي . والفاحم : الشديد السواد . وقال : لبَّاتٌ لها وإنما لها لَبَّة واحدة ولكنّ العرب تقول ذلك كثيراً ؛ يقال : لها لَبَّاتٌ حِسَانٌ ، يراد اللَّبَّةُ وما حولها . والمعاصم : موضع الأسْوِرَة ، وواحدها مِعْصَم .

الشعر للأعشى . والغناء لَمعْبد ، وله فيه لحنان ، أحدهما وهو الملقَّبُ بالدوّامة خفيفُ ثقيلٍ أوّل بالسبَّابة في مجري الوسطى عن إسحاق ، والآخر ثقيل عن الهشاميّ وابن خُرْداذبه .

[132] ـ أخبار الأعشى ونسبه[1]

[نسبه وكنيته]

الأعشى هو ميمون بن قَيْس بن جَنْدل بن شَرَاحِيل بن عَوْف بن سعد بن ضُبَيْعة بن قيس بن ثَعْلبة الحِصْن بن عُكَابة بن صَعْب بن عليّ بن بكر بن وائل بن قاسِط ابن هِنْب بن أَفْصَى بن دُعْميّ بن جَديلة بن أَسَد بن رَبيعة بن نِزار . ويُكنى أبا بَصير .

[لقب أبيه قتيل الجوع]

وكان يقال لأبيه قيس بن جَنْدل قَتيلُ الجوع ؛ سمي بذلك لأنه دخل غارا يستظل فيه من الحرّ ، فوقعتْ صخرة عظيمة من الجبل فسَدّت فمَ الغار فمات فيه جُوعاً . فقال فيه جُهُنَّام واسمه عمرو وهو من قومه من بني قيس بن ثعلبة يهجوه وكانا يتهاجيان : [من الطويل]

أبوكَ قَتيلُ الجوعِ قَيْسُ بن جَنْدلٍ وخالُكَ عبدٌ من خُمَاعَةَ راضعُ[2]

وهو أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولهم وتقدّم على سائرهم ؛ وليس ذلك بمجمع عليه لا فيه ولا في غيره .

[أشعر الناس إذا طرب]

أخبرني أبو خَليفة عن محمد بن سَلاّم قال سألت يونس النحوي : من أشعرُ الناس ؟ قال : لا أومىءُ إلى رجل بعينه ولكني أقول : امرؤ القيس إذا غَضِب ، والنابغة إذا رهِب ، وزهيرٌ إذا رغِب ، والأعشى إذا طرِب .

أخبرني ابن عَمّار عن ابن مَهْرُوَيْه عن حُذَيفة بن محمد عن ابن سَلاَّم بمثله .

[قبيلته أشعر القبائل عند حسان]

أخبرني عمِّي قال حدّثنا ابن أبي سَعْد قال حدّثنا عليّ بن الصبَّاح عن ابن الكلبي عن أبيه وأبي مسكين .

أن حَسّاناً سُئل : من أشعرُ الناس ؟ فقال : أشاعر بعينه أم قبيلة ؟ قالوا : بل قَبيلة . قال : الزُّرْق من بني قَيْس بن ثَعْلَبَة . وهذا حديث يُروى أيضاً عن غير حسان .

[فاخر ابن شفيع بقبيلته بني ثعلبة عبد العزيز بن زرارة]

أخبرني أحمد بن عُبيدالله بن عَمّار عن ابن مَهْرُوَيْه قال حدّثنا عبدة بن عِصْمة عن

---

1 أنظر أخباره في المرزباني 401–402 والمؤتلف 12 واللآلي 83 والخزانة 1 : 83–86 وشعراء الجاهلية 357–399 ، انظر ترجمته في الأغاني 12 : 5 .

2 خماعة : بطن من العرب . الراضع : اللئيم .

فِراس بن خِنْدِف عن عليّ بن شفيع قال : إني لواقفٌ بسُوق حَجْر[1] إذ أنا برجلٍ من هيئته وحاله عليه مُقَطَّعاتُ خَزٍّ وهو على نَجيب مَهْرِيّ عليه رَجْل لم أرَ قَطُّ أحسنَ منه وهو يقول : من يُفَاخِرني من يُنَافِرني ببني عامر بنِ صَعْصَعة فُرساناً وشعراءَ وعَدداً وفَعالاً ؟! قلت : أنا . قال : بمن ؟ قلت : ببني ثَعْلبة بن عُكَابة بن صَعْب بن عليّ بن بكر بن وائل . فقال : أمَا بلغك أنّ رسول الله ﷺ نهى عن المنافرة ؟ ثم ولّى هارباً . قلت : مَنْ هذا ؟ قيل : عبد العزيز بن زُرارة بن جَزْء بن سُفْيان الكِلابيّ .

[هو صناجة العرب]

أخبرني حَبيب بن نصر المهلّبيُّ وأحمد بن عبد العزيز الجَوْهريُّ قالا حدّثنا عمر بن شَبّة قال : قال أبو عُبيدة : مَنْ قدّم الأعشى يَحْتجُّ بكثرة طِواله الجياد وتصرُّفِه في المديح والهِجاء وسائر فنون الشعر ، وليس ذلك لغيره . ويقال : هو أوّل من سأل بشعره ، وآنتجع به أقاصَى البلاد . وكان يُغَنَّى في شعره ؛ فكانت العرب تُسَمِّيه صَنَّاجةَ العرب .

أخبرني المُهَلَّبيّ والجَوْهَري قالا حدّثنا عمر بن شَبّة قال : سمعت خَلاداً الأرْقَطَ يقول سمعت خَلَفاً الأحمرَ يقول : لا يُعرف من أشعرُ الناس كما لا يُعرف من أشجعُ الناس ولا من كذا ولا من كذا ، لأشياء ذكرها خَلَفٌ ونسيتُها أنا . أبو زيد عمر بن شَبَّة يقول هذا .

[كان أبو عمرو بن العلاء يقدمه]

أخبرني محمد بن العبّاس اليَزيديّ قال حدّثني عمّي يوسف قال حدّثني عمّي إسماعيل بن أبي محمد قال أخبرني أبي قال : سمعت أبا عمرو بن العَلاء يقدِّم الأعشى .

[سئل مروان بن أبي حفصة عن أشعر الناس فقدمه بشعره]

وقال هشام بن الكلبيّ أخبرني أبو قَبِيصة المُجاشِعيُّ أن مَرْوانَ بن أبي حَفْصة سئل : من أشعرُ الناس ؟ قال : الذي يقول : [من الطويل]

كِلاَ أبَوْيكم كان فرعَ دِعَامةٍ ... ولكنّهم زادوا وأصبحتَ ناقصا[2]

يعني الأعشى .

[قدمه حماد على جميع الشعراء حين سأله المنصور عن ذلك]

أخبرني محمد بن العبّاس اليَزيديُّ قال حدّثني عمّي قال قال سَلمَة بن نَجَاح أخبرني يحيى بن سُليم الكاتب قال : بعثني أبو جعفر أمير المؤمنين بالكوفة إلى حَمّاد الراوية أسأله عن أشعر الشعراء . قال : فأتيت بابَ حمّاد فاستأذنت وقلت : يا غلام ! فأجابني إنسانٌ من أقصى بيتٍ في

1 حجر : مدينة باليمامة .

2 فرع في الديوان ص 110 : فرعا .

الدار فقال : من أنت ؟ فقلت : يحيى بن سليم رسول أمير المؤمنين . قال : آدخل رَحِمَك الله ؛ فدخلتُ أتَسمَّتُ[1] الصوتَ حتى وقفتُ على باب البيت ، فإذا حَمّادٌ عُرْيانٌ على فَرْجه دَسْتَجةُ[2] شاهِسْفِرْم . فقلت : إن أمير المؤمنين يسألك عن أشعر الناس . فقال : نعم ؛ ذلك الأعشى صَنّاجُها .

[أوصى أبو عمرو بن العلاء الناس بشعره]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدّثنا عمر بن شَبّة قال سمعت أبا عُبَيدة يقول سمعت أبا عمرو بن العَلاء يقول : عليكم بشعر الأعشى ؛ فإني شبَّهتهُ بالبازِي يَصيد ما بين العَنْدَلِيب إلى الكُرْكيّ .

[وضعه حتى في المرتبة الثالثة بعد امرىء القيس وطرفة]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدّثنا عمر بن شَبَّة قال سمعت أبا عُبيدة يقول : بلغني أن رجلاً من أهل البَصْرة حجَّ ، وروى هذا الحديثَ ابنُ الكلبيُّ عن شُعيب بن عبد الرحمن أبي معاوية النحويّ عن رجل من أهل البَصْرة أنه حجّ ، قال فإني لأسيرُ في ليلةٍ إضْحِيَانةٍ[3] إذ نظرتُ إلى رجلٍ شابٌّ راكبٍ على ظَليم قد زَمّه بخِطامه وهو يذهب عليه ويجيء ، وهو يرتجز ويقول : [من الرجز]

هــل يُبْلِغَنّيهم إلى الصَّبّاحْ ... هِقْــلٌ كأن رأسَه جُمَّــاحْ[4]

الجُمّاح : أطراف النبت الذي يسمى الحَلِيَّ وهو سُنْبُله ، إلا أنه ليس بخَشِن يُشْبِه أذنابَ الثعالب[5] . قال : والجُمّاح أيضاً سُهَيم يلعب به الصِّبْيان يجعلون مكان زُجِّه طيناً ، قال : فعلمتُ أنه ليس بإنسي ، فاستوحشتُ منه . فتردّد عليّ ذاهباً وراجعاً حتى أنِستُ به ؛ فقلت : مَنْ أشعرُ الناس يا هذا ؟ قال : الذي يقول : [من الطويل]

وما ذَرَفتْ عيناكِ إلاّ لتضربي ... بسَهْمَيْكِ في أعشار قلبٍ مُقَتَّلِ

قلت : ومن هو ؟ قال : امرؤ القيس . قلت : فمن الثاني ؟ قال : الذي يقول : [من الرمل]

تَطْـرُدُ القُــرَّ بِحَــرٍّ ساخنٍ ... وعَكيكَ القَيْظِ إن جاء بِقُرّ[6]

1 تسمّت الشيء : قصد نحوه .

2 الدستجة : الحزمة . والشاهسفرم : نوع من الريحان يقال له الريحان السُّلطاني .

3 إضحيانة : مضيئة .

4 الهقل : الفتى من النعام .

5 ذنب الثعلب : نبات على هيئة أذناب الثعالب .

6 العكيك : صفة من العك أو العكك وهو شدة الحر في سكون الريح .

قلت : ومن يقوله ؟ قال : طَرَفَةُ . قلت : ومن الثالث ؟ قال : الذي يقول : [من المتقارب]

وتبـردُ بـــردَ رِداء العَـرُو س ِبالصَّيْف رَقْرقْت فيه العَبِيرَا[1]

قلت : ومَنْ يقوله ؟ قال : الأعشى ؛ ثم ذهب به .

[هو أستاذ الشعراء في الجاهلية وجرير أستاذهم في الإسلام]

أخبرني أحمد بن عُبيد الله بن عمّار قال حدّثني أبو عَدْنان قال وقال لي يحيى بن الجَوْن العَبْديُّ راويةُ بشّار : نحن حاكةُ الشّعر في الجاهلية والإسلام ونحن أعلم الناس ِبه ، أعشى بني قيس بن ثعْلبَة أستاذ الشعراء في الجاهلية . وجرير بن الخطفى أستاذهم في الإسلام .

[حديث الشعبي عنه]

أخبرني محمد بن العَبّاس اليزيديُّ قال حدّثنا الرِّياشيّ قال : قال الشَّعْبيُّ[2] : الأعشى أغزلُ الناس في بيت ، وأخنث الناس في بيت ، وأشجع الناس في بيت . فأمّا أغزلُ بيتٍ فقوله : [من البسيط]

غَـرَّاءُ فَرْعـــاءُ مصقولٌ عوارضُها تَمْشي الهُوَيْنى كما يمشي الوَجِي الوَحِلُ

وأمّا أخنثُ بيت فقوله : [من البسيط]

قالـــت هُرَيْرةُ لمّـــا جئـــتُ زائرَها وَيْـــلي عليك ووَيْـــلي منك يا رجل

وأمّا أشجعُ بيت فقوله : [من البسيط]

قالـــوا الطِّرادَ فقلنا تلك عادتُنـــا أوْ تنزلـــون فإنـــا مَعْشَرٌ نُـــزُلُ[3]

[حماد الراوية يسأل عن أشعر العرب فيجيب من شعره]

أخبرني الحسن بن عليّ قال حدّثنا ابن مَهْرويه عن ابن أبي سعد قال ذكر الهَيْثم بن عديّ أن حمّاداً الراوية سُئل عن أشعر العرب ، قال الذي يقول : [من البسيط]

نازعتُهم قُضُبَ الرَّيْحانِ مُتَّكئاً وقَهْوةً مُزَّةً رَاوُوقُهـا خَضِلُ[4]

[كان قدرياً وكان لبيد مثبتاً]

أخبرني أحمد بن عُبيد الله بن عَمَّار قال حدّثنا أبو عليّ العَنزيّ قال حدّثني محمد بن معاويـة الأسَديّ قـال حدّثني رجـلٌ عـن أَبانَ بن تَغْلِـب عـن سِمَاك بن حَرْب قال قال لي يحيـى بـن مَتّى راويـةُ الأعشى وكان نَصْرانيّاً عَبَاديّاً وكان مُعَمَّراً قـال : كان الأعشى

1 بالصيف رقرقت في الديوان ص 69 : رقرقت بالصيف .

2 ل : الشيعي .

3 قالوا الطراد في الديوان ص 48 : قالوا الركوب .

4 الراووق : الباطية .

قَدَرِيّاً[1] وكان لَبيدٌ مُثْبِتاً . قال لبيد : [من الرمل]

مَـنْ هَدَاه سُبُلَ الخيرِ اهتدَى ناعـمَ البالِ ومَـنْ شاءَ أَضَلّ

وقال الأعشى : [من المجزوء البسيط]

إستأثـرَ اللهُ بالوفـــاءِ وبالـــ ـعَدْلِ ووَلَّـى المَلامـةَ الرَّجُلا

قلت : فمن أين أخذ الأعشى مذهبَه ؟ قال : من قِبَلِ العِباديّين نصارَى الحِيرة ، كان يأتيهم يشتري منهم الخمر فلقّنوه ذلك .

[هريرة عشيقته]

أخبرني محمد بن العبّاس اليَزيديُّ قال حدّثنا أبو شُرَاعة في مجلس الرِّياشيِّ قال حدّثنا مشايخ بني قَيْس بن ثَعْلَبة قالوا : كانت هُرَيْرة التي يشبِّبُ بها الأعشى أَمَةً سَوْدَاءَ لحَسَّان بن عمرو بن مَرْثَد .

وأخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد قال حدّثنا أبو حاتم عن أبي عُبيدة عن فِراس بن الخِنْدِف قال : كانت هُرَيْرةُ وخُلَيْدةُ أختين قَيْنتَيْن كانتا لِبشر بن عمرو بن مَرْثَد ، وكانتا تغنّيانه النَّصْبَ[2] ، وقَدِم بهما اليمامةَ لمّا هرَب من النُّعمان . قال ابن دُرَيْد فأخبرني عمّي عن ابن الكَلْبيِّ بمثل ذلك .

[مدح المحلق الكلابي وذكر بناته فتزوّجن]

وأخبرني محمد بن العبّاس اليَزيديُّ عن الرِّياشيِّ مما أجازه له عن العُتْبيِّ عن رجل من قيس عَيْلان قال : كان الأعشي يُوافي سُوقَ عُكَاظ في كلّ سنة ، وكان المُحَلَّق الكِلابيُّ مِئناثاً[3] مُمْلِقاً . فقالت له امرأته : يا أبا كِلاب ، ما يمنعك من التعرّض لهذا الشاعر ! فما رأيتُ أحداً اقتطعه إلى نفسه إلا وأكسبه خيراً . قال : وَيْحَكِ ! ما عندي إلا ناقتي وعليها الحِمْل ! . قالت : الله يُخْلِفُها عليك . قال : فهل له بُدٌّ من الشَّراب والمُسُوح ؟ قالت : إنّ عندي ذخيرةً لي ولعلّي أن أجمعَها . قال : فتلقّاه قبل أن يسبق إليه أحدٌ وابنُه يقوده فأخذ الخِطام ؛ فقال الأعشى : من هذا الذي غلَبنا على خِطَامنا ؟ قال : المحلَّق . قال : شريفٌ كريم ، ثم سلَّمه إليه فأناخه ؛ فنحَر له ناقته وكشَط له عن سَنامِها وكَبِدها ، ثم سقاه وأحاطت بناته به يَغْمِزنه ويَمْسَحْنه . فقال : ما هذه الجواري حَوْلي ؟ قال : بناتُ أخيك وهنّ ثمانٍ شَريدتُهن قليلة . قال : وخرج من عنده ولم يقل فيه شيئاً . فلما وافى سوقَ عُكَاظ إذا هو بسَرْحةٍ قد اجتمع الناس عليها وإذا الأعشى يُنْشِدهم : [من الطويل]

---

1 القدرية : الذين يجحدون القدر أي أن الله لم يقدر الشر على عباده .

2 النّصب : ضرب من أغاني العرب شبيه بالحداء .

3 المئناث : الذي اعتاد أن يلد الإناث .

لعمري لقد لاحتْ عيونٌ كثيرةٌ إلى ضوء نـار باليَفاع تَحَرَّقُ
تُشَبُّ لمقرورَيْـن يصطليانهـا وباتَ على النارِ النَّدَى والمُحَلَّقُ
رَضِيعَيْ لِبانِ ثَدْيِ أُمٍّ تحالفا بأسْحَمَ داجٍ عَوْضُ لا نَتَفرَّقُ[1]

فسلَّم عليه المحلَّق ؛ فقال له : مَرْحَبا يا سيِّدي بسيِّد قومه . ونادى : يا معاشر العرب ، هل فيكم مِذْكارٌ[2] يزوِّج ابنه إلى الشريف الكريم ؟ قال : فما قام من مقعده وفيهنّ مخطوبةٌ إلا وقد زوَّجها . وفي أول القصيدة غناء وهو : [من الطويل]

صوت

أرِقْتُ ومـا هـذا السُّهادُ المؤرِّقُ وما بـيَ من سُقْمٍ وما بيَ مَعْشَقُ
ولكـن أُراني لا أزالُ بحـادثٍ أُغادَى بما لم يُمسِ عندي وأُطْرَقُ

غنّاه ابن مُحْرِز خفيفَ ثقيل أوّل بالسبّابة في مجرى البنصر عن إسحاق . وفيه لحنٌ ليونس من كتابه غيرُ مجنّس . وفيه لابن سُرَيجْ ثقيلٌ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق وعمرو .

[اسم المحلق الكلابي وسبب كنيته وسبب اتصاله بالأعشى]

أخبرني أبو العباس اليزيديُّ قال حدّثني عمّي عُبيد الله عن ابن حَبيبَ عن ابن الأعرابيِّ عن المُفَضَّل قال : اسم المحلَّق عبدُ العُزَّى بن حَنْتَم[3] بن شَدّاد بن رَبيعة بن عبدالله بن عُبيد وهو أبو بكر بن كِلاب بن رَبيعة بن عامر بن صَعْصعة . وإنما سُمِّي مُحَلَّقاً لأن حِصاناً له عضّه في وجنته فحلَّق فيه حَلْقة .

قال : وأنشد الأعشَى قصيدته هذه [كِسْرَى] ففُسِّرت له ؛ فلما سمعها قال : إنْ كان هذا سهر لغير سُقْم ولا عِشْق فما هو إلا لصّ .

وذكر عليّ بن محمد النَّوْفَليُّ في خبر المحلَّق مع الأعشَى غيرَ هذه الحكايات ، وزعم أن أباه حدَّثه عن بعض الكِلاَبيّين من أهل البادية قال : كان لأبي المحلق شَرَفٌ فمات وقد أتلف مالَه ، وبقي المحلق وثلاثُ أخواتٍ له ولم يترك لهم إلا ناقةً واحدة وحُلَّتَيْ بُرودِ حِبرَة كان يشهد فيهما الحقوق . فأقبل الأعشى من بعض أسفاره يريد منزلَه باليمامة ، فنزل الماءَ الذي به المحلّق ، فقراه أهلُ الماء فأحسنوا قِرَاه . فأقبلت عمّة المحلّق فقالت : يا ابنَ أخي ! هذا الأعشى قد نزل بمائنا وقد

1 أسحم داج : الليل أو سواد حلمة الثدي وقيل الرحم . وعوض : أبداً .
2 المذكار : الذي اعتاد أن يلد الذكور .
3 ل : خثيم .

قراه أهلُ الماء ، والعرب تزعم أنه لم يمدَح قوماً إلا رفَعهم ، ولم يهجُ قوماً إلا وضَعهم ؛ فانظر ما أقول لك واحتَلْ في زَقٍّ من خمر من عند بعض التُّجّار فأرسِلْ إليه بهذه الناقة والزِّقّ وبُرْدَيْ أبيك ؛ فوالله لئن اعتلج الكَبِدُ والسَّنَام والخمرُ في جوفه ونظر إلى عِطْفيه في البردين ، ليقولنّ فيك شعراً يرفَعك به . قال : ما أملِك غير هذه الناقة ، وأنا أتوقّع رِسْلها[1] . فأقبل يدخل ويخرُج وَيهُمّ ولا يفعل ؛ فكلما دخل على عمَّته حضَّتْه ؛ حتى دخل عليها فقال : قد ارتحل الرجلُ ومضَى . قالت : الآنَ والله أحسنُ ما كان القِرَى ! تُتْبِعه ذلك مع غلام أبيك ، مولىً له أسودَ شيخٍ ، فحيثما لحِقه أخبره عنك أنك كنت غائباً عن الماء عند نزوله إيّاه ، وأنّك لما وردتَ الماءَ فعلمتَ أنه كان به كرِهتَ أن يفوتك قِرَاه ؛ فإنّ هذا أحسن لموقعه عنده . فلم تزل تحضُّه حتى أتى بعضَ التّجار فكلَّمه أن يُقْرِضه ثمن زقٍّ خمرٍ وأتاه بمن يضمن ذلك عنه فأعطاه ؛ فوجَّه بالناقة والخمر والبردين مع مولى أبيه فخرج يتبعه ؛ فكلما مرَّ بماء قيل : ارتحل أمِس عنه ، حتى صار إلى منزل الأعشى بمنفوحةِ اليمامة فوجد عنده عدّة من الفِتيان قد غدَّاهم بغير لحم وصَبَّ لهم فَضِيخاً[2] فهم يشرَبون منه ، إذ قُرِع الباب فقال : آنظروا من هذا ؟ فخرجوا فإذا رسول المحلَّق يقول كذا وكذا ، فدخلوا عليه وقالوا : هذا رسول المحلّق الكلابيّ أتاك بكيت وكيت . فقال : وَيْحَكم ! أعرابيٌّ والذي أرسل إليّ لا قَدْرَ له ! والله لئن اعتلج الكبدُ والسَّنام والخمر في جوفي لأقولنْ فيه شعراً لم أقلْ قطُّ مثلَه . فواثبه الفتيان وقالوا : غبتَ عنّا فأطلتَ الغَيْبة ثم أتيناك فلم تُطعمنا لحماً وسقيتَنا الفَضيخَ واللَّحمُ والخمرُ ببابك ، لا نرضى أبداً منك . فقال : ائذنوا له ؛ فدخل فأدّى الرسالة وقد أناخ الجَزُورَ بالباب ووضع الزِّقَّ والبردين بين يديه . قال : أَقْرِه السلامَ وقل له : وصَلَتْك رَحِمٌ ، سيأتيك ثناؤنا . وقام الفتيانُ إلى الجزور فنحروها وشقُّوا خاصرتَها عن كبدها وجلَدها عن سَنامها ثم جاؤوا بهما ، فأقبلوا يَشْوُون ، وصَبُّوا الخمر فشربوا ، وأكل معهم وشرب ولبس البُرْدَين ونظر إلى عِطْفيه فيهما فأنشأ يقول : [من الطويل]

أرِقتُ وما هذا السهادُ المؤرِّقُ

حتى انتهى إلى قوله : [من الطويل]

أبا مِسْمَعٍ سار الذي قد فعلتُم … فأنجد أقوامٌ بـه ثـم أعْرَقوا[3]

---

1 الرِّسل : اللبن .

2 الفضيخ : شراب يتخذ من بسر مفضوخ وهو أن يجعل التمر في إناء ثم يصب عليه الماء الحار حتى تستخرج حلاوته .

3 فعلتم في الديوان ص 149 : صنعتم . الشطر الثاني في الديوان ص 148 : فأنجد أقوام بذاك وأعرقوا ، وأعرق : أتـي العراق .

به تُعْقَدُ الأحمالُ في كلِّ منزلٍ وتُعْقَدُ أطرافُ الحبالِ وتُطْلَقُ[1]

قال : فسار الشِّعر وشاع في العرب . فما أتَت على المحلَّق سنةٌ حتى زَوّج أخواتِه الثلاثَ كلَّ واحدة على مائة ناقة ، فأيْسر وشَرُف .

وذكر الهَيْثم بن عَدِيّ عن حَمّاد الراوية عن مَعْقِل عن أبي بكر الهِلاليّ قال : خرج الأعشى إلى اليمن يريد قيسَ بن معديكرب ، فمرَّ ببني كِلاب ، فأصابه مطرٌ في ليلة ظَلْماء ، فأوَى إلى فتًى من بني بكر بنِ كلاب ، فبصُر به المحلَّق وهو [عبد العُزَّى بن] حَنْتَم[2] بن شَداد بن رَبيعة بن عبدالله بن عُبَيد بن كِلاب وهو يومئذ غلامٌ له ذُؤابة ، فأتى أمَّه فقال : يا أمَّهْ ! رأيت رجلاً أخلِقْ به أن يَكْسِبَنا مجداً قالت : وما تريد يا بُنَيّ ؟ قال : نَضيفه الليلةَ . فأعطته جِلْبابَها فاشترَى به عَشِيراً[3] من جَزُور وخمراً ؛ فأتى الأعشى ، فأخذه إليه ، فطعِم وشرِب وآصطلى ، ثم اصطبح فقال فيه : [من الطويل]

أرِقتُ وما هذا السُّهَادُ المؤرِّقُ

والرواية الأولى أصح .

[سألته امرأة أن يشبب بناتها فشبب بهنّ فزوّجن]

أخبرني أحمد بن عَمَّار قال حدّثنا يعقوب بن نُعَيْم قال حدّثنا قَعْنَب بن المُحْرِز عن الأصمعيّ قال حدّثني رجلٌ قال : جاءت امرأة إلى الأعشى فقالت : إنّ لي بناتٍ قد كسَدن عليَّ ، فشبِّبْ بواحدة منهنّ لعلها أن تَنْفُق . فشبَّبَ بواحدة منهنّ ، فما شعَر الأعشى إلا بجزور قد بُعِثَ به إليه . فقال : ما هذا ؟ فقالوا : زُوِّجتْ فلانةُ . فشبَّبَ بالأخرى فأتاه مثلُ ذلك ، فسأل عنها فقيل : زُوِّجتْ . فما زال يُشبِّب بواحدة فواحدة منهنّ حتى زُوِّجنَ جميعاً .

[أسره رجل من كلب كان قد هجاه فاستوهبه منه شريح بن السموءل]

أخبرني محمد بن العبَّاس اليَزيديّ قال حدّثنا سليمان بن أبي شَيْخ قال حدّثنا يحيى بن أبي سَعيد الأمويّ عن محمد بن السائب الكلبيّ قال : هجا الأعشي رجلاً من كَلْب فقال : [من الوافر]

بنو الشهرِ الحرامِ فلستَ منهم ولستَ من الكِرام بني عُبَيْدِ[4]
ولا من رَهْطِ جبَّارِ بن قُرْطٍ ولا من رَهْطِ حارثةَ بن زيدِ

1 الشطر الأول في الديوان ص 149 : به تُنفض الأحلاس في كل منزلٍ .

2 ل : خثيم .

3 العشير : العُشْر .

4 بني عبيد في الديوان ص 125 : بني العبيد .

قال : وهؤلاء كلُّهم من كلب ، فقال الكلبيّ : لا أبا لك : أنا أشرف من هؤلاء . قال : فسبَّه الناس بعدُ بهجاء الأعشى إيّاه ، وكان متغيِّظاً عليه . فأغار على قوم قد بات فيهم الأعشى فأسَر منهم نَفَراً وأسر الأعشى وهو لا يعرفه ، ثم جاء حتى نزل بشُرَيْح بن السموءل بن عَادِياء الغَسَّانيّ صاحِب تَيْمَاءَ بحِصْنه الذي يقال له الأبْلَق . فمرّ شُرَيْحٌ بالأعشى ؛ فناداه الأعشى : [من البسيط]

شُرَيْحُ لا تَتْرُكَنّي بعد ما عَلِقَتْ ... حبالَك اليومَ بعد القدّ أظفاري
قد جُلْتُ ما بين بانِقْيا إلى عَدَنٍ ... وطال في العُجْمِ تَرْدَادِي وتَسْيارِي[1]
فكان أكرَمهم عهداً وأوثقَهم ... مجداً أبوك بعُرْفٍ غير إنكارِ[2]
كالغيثِ ما آستمطروه جادَ وابلُه ... وفي الشّدائد كالمُستَأسِد الضاري[3]
كُنْ كالسموءل إذ طاف الهُمَامُ به ... في جَحْفَلٍ كهَزِيعِ اللَّيل جَرَّارِ[4]
إذ سامه خُطَّتَيْ خَسْفٍ فقال له ... قل ما تشاء فإني سامعٌ حارِ[5]
فقال غَدْرٌ وثُكْلٌ أنتَ بينهما ... فاخْتَرْ وما فيهما حَظٌّ لمختارِ
فشَكَّ غيرَ طويلٍ ثم قال له ... اقْتُلْ أسيرَك إنّي مانعٌ جاري[6]
وسوف يُعقِبُنيه إن ظَفِرتَ به ... ربٌّ كريمٌ وبِيضٌ ذاتُ أطهارِ
لا سِرُّهنَّ لدينا ذاهبٌ هَدَراً ... وحافظاتٌ إذا استُودِعنَ أسراري[7]
فاختار أدراعَه كي لا يُسَبَّ بها ... ولم يكن وعدُه فيها بخَتَّارِ[8]

قال : وكان امرؤ القيس بن حُجْر أودع السموءل بن عادياء أدراعاً مائةً ، فأتاه الحارث بن ظالم ، ويقال الحارث بن أبي شَمِر الغَسَّانيّ ، ليأخذها منه ، فتحصّن منه السموءل ؛ فأخذ الحارث ابناً له غلاماً وكان في الصيد ، فقال : إمّا أنْ سلَّمتَ الأدراعَ إليّ وإمّا أنْ قتلتُ ابنَك . فأبى السموءل أن يُسلِم إليه الأدراع ؛ فضرب الحارثُ وَسْطَ الغلام بالسيف فقطَعه قطعتين ،

1 بانقيا : ناحية من نواحي الكوفة . تردادي في الديوان ص 126 : ترحالي .
2 فكان أكرمهم . . . . مجداً في الديوان ص 126 : فكان أوفاهم عهداً وأمنعهم جاراً .
3 وفي الشدائد في الديوان ص 126 : وعند ذمّته .
4 إذ طاف الهمامُ به في الديوان ص 126 : إذ سار الهمام له . كهزيع في الديوان ص 126 : كسواد .
5 خسف في الديوان ص 127 : خشف . قل ما تشاء في الديوان ص 127 : مهما تقله .
6 طويل في الديوان ص 127 : قليل . اقتل أسيرك في الديوان ص 127 : اذبح هديَّك .
7 هَدَراً في الديوان ص 127 : ضائع مذق . وحافظات في الديوان ص 127 : وكاتمات .
8 الشطر الأول في الديوان ص 127 : واختار أدراعه أنْ لا يُسَبَّ بها .

فيقال : إن جريراً حين قال للفرزدق : [من الطويل]

بسيفِ أبي رَغْـوانَ سيف مُجَاشعٍ ضربتَ ولم تَضْرِبْ بسيفِ ابن ظالم[1]

إنما عنى هذه الضربةَ . فقال السموءل في ذلك : [من الوافر]

وَفَيْـتُ بذمّـةِ الكِنْـديّ إنِّي إذا مـا ذُمّ أقـوامٌ وَفَيْتُ

وأوصي عَادِيَـا يومـاً بأن لا تُهـدِّم يـا سمـوءلُ مـا بَنَيْتُ

بَنَى لي عَادِيَـا حِصْناً حَصيناً ومـاءً كلَّمـا شئتُ استقيتُ

قال : فجاء شُرَيح إلى الكلبيّ فقال له : هَبْ لي هذا الأسيرَ المضرور . فقال : هو لك ، فأطلقه . وقال : أقم عندي حتى أكْرِمَك وأحْبُوَكَ . فقال له الأعشى : إنّ من تمام صنيعتك أن تُعطيني ناقةً نَجيبة[2] وتُخَلِّيَني الساعة . قال : فأعطاه ناقةً فركِبها ومضى من ساعته . وبلغ الكلبيَّ أنّ الذي وهَب لشُرَيح هو الأعشى . فأرسل إلى شُرَيح : ابعثْ إلى الأسير الذي وهبتُ لك حتى أحْبُوَه وأُعطيَه . قال : قد مضى . فأرسل الكلبيُّ في أثره فلم يَلْحَقه .

[مدح عامر بن الطفيل وهجا علقمة بن علاثة]

حدّثنا ابن عُلاثةَ عن محمد بن العبَّاس اليزيديّ قال حدّثنا سليمان بن أبي شَيْخ قال حدّثنا يحيى بن سعيد بن يحيى الأمويّ عن محمد بن السائب قال : أتى الأعشى الأسودَ العَنْسيَّ وقد امتدحه فاستبطأ جائزتـه . فقـال الأسود : ليس عندنا عينٌ ولكن نُعطيك عَرَضاً ، فأعطاه خمسمائة مثقال دُهْنا[3] وبخمسمائة حُلَلاً وعَنْبرا . فلمّا مرّ ببلاد بني عامر خافهم على ما معه ، فأتى عَلْقمَة بن عُلاثةَ فقال له : أجِرْني ؛ فقال : قد أجرتُك . قال : من الجنّ والإنس ؟ قال نعم . قال : ومن الموت ؟ قال لا . فأتي عامِرَ بن الطُّفَيْل فقال : أجِرْني ؛ قال : قد أجرتُك . قال : من الجنّ والإنس ؟ قال نعم . قال : ومن الموت ؟ قال نعم . قال : وكيف تُجيرني من الموت ؟ قال : إنْ متَّ وأنت في جواري بعثتُ إلى أهلك الدِّيَة . فقال : الآن علمتُ أنك قد أجرتَني من الموت . فمدح عامراً وهجا عَلْقمة . فقال علقمة : لو علمتُ الذي أراد كنتُ أعطيته إيّاه .

قال الكلبيّ : ولم يهج علقمة بشيء أشدَّ عليه من قوله : [من الطويل]

تَبِيتُون في المَشْتَى مِـلاءً بطونُكم وجاراتُكم غَرْثَـى يَبِتْنَ خَمائصَا[4]

فرفع علقمة يديه وقال : لعنه الله ؛ إن كان كاذباً . أنحن نفعل هذا بجاراتنا ! وأخبار

---

1 أبو رغوان : لقب مجاشع .

2 ل : ناجية .

3 ل : ذهباً .

4 غرثى في الديوان ص 109 : جوعى .

الأعشى وعَلْقمة وعامر تأتي مشروحةً في خبر مُنَافرتهما إن شاء الله تعالى .

[تزوج امرأة من عنزة ثم طلقها وقال فيها شعراً]

أخبرني محمد بن العبَّاس اليزيديُّ قال حدّثني عمِّي عُبَيْد الله قال حدّثني محمد بن حبيب عن ابن الأعرابيِّ عن المفضَّل وغيره من أصحابه : أنّ الأعشى تزوّج امرأة من عَنَزة ثم من هِزَّان ، قال : وعَنَزة هو ابن أسد بن رَبيعة بن نِزَار ، فلم يَرْضَها ولم يستحسن خُلقها ؛ فطلَّقها وقال فيها : [من الطويل]

بينـي حَصَانَ الفَـرْجِ غيرَ ذَميمةٍ وموموقـةً فينا كـذاك ووامقَهْ
وذُوقي فتَـى قـومٍ فإنّيَ ذائقٌ فتاةَ أُناسٍ مثـلَ مـا أنتِ ذائقَهْ
لقـد كان في فِتْيانِ قومِكِ مَنْكَحٌ وشُبّانِ هِـزَّانَ الطِّوالِ الغَرَانِقَهْ
فبيني فإنّ البَيْن خيرٌ مـن العصا وإلا تَرَىْ لي فـوقَ رأسِك بارقَهْ
ومـا ذاك عِندي أن تكوني دنيئةً ولا أن تكوني جئتِ عندي ببائقَهْ[1]
ويـا جارتـا بينـي فإنّك طالقه كذاك أمورُ الناس غـادٍ وطارقَهْ

أخبرنا أحمد بن عبد العزيز الجوهريّ قال حدّثنا عمر بن شَبَّة قال حدّثنا الحسين بن إبراهيم بن الحُرّ قال حدّثنا المُبارَك بن سَعيد عن سُفْيان الثَّوْريِّ قال : طلاقُ الجاهلية طلاقٌ . كانت عند الأعشى امرأة فأتاها قومُها فضربوه وقالوا : طلِّقها فقال : [من الطويل]

أيـا جارتـا بيني فإنّك طالقَهْ كـذاكَ أمـورُ النّاسِ غادٍ وطارقهْ

وذكر باقيَ الأبيات مثلَ ما تقدّم .

أخبرنا أحمد قال حدّثنا عمر قال حدّثنا عبد الصّمد بن عبد الوارث قال حدّثنا عثمان البَرْقيُّ في إسناد له قال : أخذ قومٌ الأعشى فقالوا له : طلّق امرأتك ؛ فقال : [من الطويل]

أيـا جارتـا بيني فإنّـك طالقهْ كذاكَ أمـورُ الناسِ غـادٍ وطارقهْ

ثم ذكر نحوَ الخبر الذي قبله على ما قدّمناه .

في هذه الأبيات غناء نسبته : [من الطويل]

صوت

فبيني فإنَّ البـينَ خيرٌ مـن العصا وإلا تَرَيْ لي فوق رأسِك بارقَهْ[2]

---

1 في الديوان ص 183 :
وما ذاك من جرم عظيم جنيته ولا أن تكوني جئت فينا ببائقة

2 وإلا ترى في الديوان ص 183 : وإلا تزال .

وما ذاكَ عندي أن تكوني دنيئةً ... ولا أن تكوني جئتِ عندي ببائقَهْ
ويا جارتا بيني فإنّكِ طالقهْ ... كذاكَ أمورُ الناسِ غادٍ وطارقَهْ

الشعر للأعشى . والغناء للهُذَليِّ خفيفُ ثقيلٍ مطلق في مجرى البنصر عن إسحاق . وفيه لابن جامع ثاني ثقيلٍ بالبنصر عن الهشاميِّ . قال الهشاميُّ : وفيه لفُلَيح خفيفُ ثقيل بالوسطى لا يُشَكّ فيه من غنائه . وذكر حَبَشٌ أن الثقيل الثانيَ لابن سُرَيج . وذكر عُبيد الله بن عبدالله بن طاهر أنّ الخفيفَ الثانيَ المنسوبَ إلى فُلَيح لأبيه عبدالله بن طاهر . وهذا الصوت يُغَنَّى في هذا الزمان على ما سمعناه : [من الطويل]

أيا جارتا دُومي فإنك صادقَهْ ... وموموقةٌ فينا كذاك ووامِقَهْ
ولم نفترقْ أنْ كنتِ فينا دنيئةً ... ولا أن تكوني جئتِ عندي ببائقهْ

وأحسبه غُيِّر في دُور الطاهريّة على هذا .

[فخر الأخطل بشعر له في الخمر فرد عليه الشعبي بشعره]

أخبرني عليّ بن سليمان الأخفش قال حدّثني سَوَّار بن أبي شُرَاعة قال حدّثني أبي عن مسعود بن بِشْر عن أبي عُبيدة قال : دخل الأخطل على عبد الملك بن مَرْوان وقد شرِب خمراً وتضمّخ بلَخَالخَ[1] وخَلُوقٍ وعنده الشَّعْبيّ . فلما رآه قال : يا شعبيّ ، ناك الأخطلُ أمّهاتِ الشعراء جميعاً . فقال له الشعبيّ : بأيّ شيء ؟ قال حين يقول : [من الكامل]

وتظلُّ تَنْصُفنا بها قَرَوِيَّةٌ ... إبريقُها برقاعِه ملثومُ[2]
فإذا تعاورتِ الأكُفُّ زُجَاجَها ... نَفَحتْ فشَمَّ رياحَها المزكومُ

فقال الأخطل : سمعتَ بمثل هذا يا شعبيّ ؟! قال : إن أمِنْتُك قلتُ لك . قال : أنت آمن . فقلت له : أشعرُ والله منك الذي يقول : [من الوافر]

وأدْكنَ عاتِقٍ حَجْلٍ رِبَحْلٍ ... صبَحتُ براحِه شَرْباً كِرَاما[3]
من اللائي حُمِلن على المَطايَا ... كريحِ المسكِ تستلُّ الزُّكاما[4]

فقال الأخطل : وَيْحَك ! ومن يقول هذا ؟ قلت : الأعشى أعشى بني قيس بن ثعلبة . فقال : قُدّوس قُدّوس ! ناك الأعشى أمّهاتِ الشعراء جميعاً وحقِّ الصليب ! .

---

1 لخالخ : ضرب من الطيب .
2 تنصفنا : تخدمنا .
3 العاتق : القديم . الحَجل : السقاء الواسع . الربحل : الضخم ، وفي الديوان ص 135 : سِبَحْلٍ .
4 من اللائي حملن على المطايا في الديوان ص 135 : من اللائي حُملن على الروايا .

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعيّ قال حدّثنا أبو غَسَّان دَمَاذ عن أبي عُبيدة والهَيْثَم بن عدِيْ ، وحدّثني الصُّوليُّ قال حدّثني الغَلابيّ عن العُتْبيّ عن أبيه ، وذكر هارون بن الزيّات عن حَمَّاد عن أبيه عن عبدالله بن الوليد عن جعفر بن سعيد الضَّبِّيّ ، قالوا جميعاً : قدِم الأخطل الكوفَة ، فأتاه الشعبيّ يسمع من شعره . قال : فوجدته يتغدّى ، فدعاني أتغدَى فأتيته ، فوُضع الشراب فدعاني إليه فأتيته . فقال ما حاجتُك ؟ قلت : أحبّ أن أسمع من شعرك ؛ فأنشدني قوله : [من الكامل]

صَرَمتْ أُمَامةُ حبلَنا ورَعُومُ

حتى انتهى إلى قوله :

فإذا تعاورتْ الأكُفُّ خِتامَها … نَفَحَتْ فشَمَّ رياحَها المزكومُ[1]

قال : يا شَعْبيّ ، ناك الأخطل أمّهاتِ الشعراء بهذا البيت . قلت : الأعشى أشعر منك يا أبا مالك . قال : وكيف ؟ قلت : لأنه قال : [من الكامل]

من خمرِ عانةَ قد أتى لختِامها … حَوْلٌ تَسُلُّ غُمَامةَ المزكومِ

فضرب بالكأس الأرضَ وقال : هو والمسيح أشعرُ منّي ! ناك والله الأعشى أمّهات الشعراء إلا أنا .

[مدح سلامة ذا فائش فأجازه]

حدّثني وَكيع قال حدّثني محمد بن إسحاق المَعْوَليّ عن إسحاق الموصليّ عن الهَيْثَم ابن عَدِيّ عن حَمّاد الراوية عن سِمَاك بن حَرْب قال : قال الأعشى : أتيتُ سَلامةَ ذا فائش فأطلت المُقامَ ببابه حتى وصلت إليه ، فأنشدتُه : [من المجزوء البسيط]

إنّ مَحَلاً وإن مُرْتَحَلاً … وإنّ في السَّفْرِ من مَضَى مَهَلاً[2]

استأثَرَ اللهُ بالوفاء وبالـ … ـعَدْلِ وولّى المَلامةَ الرجلا

الشعرُ قَلَّدتُه سَلامةَ ذا … فائشَ والشيءُ حيثُ ما جُعلا[3]

فقال : صدقْتَ ، الشيء حيث ما جُعِل ، وأمر لي بمائة من الإبل وكساني حُللا وأعطاني كَرِشاً مدبوغةً مملوءةً عنبرا وقال : إياك أن تُخدع عما فيها . فأتيت الحِيرةَ فبعتُها بثلاثمائة ناقة حمراء .

[أراد أن يفد على النبي ليسلم فردته قريش بجائزة فعثر به بعيره فمات]

أخبرني حبيب بن نصر المُهَلَّبيّ وأحمد بن عبد العزيز الجوهريّ قالا حدّثنا عمر بن شَبَّة

---

1 فشم في ل : فنال .

2 من مضى في الديوان ص 155 : إذْ مضى .

3 الشعرُ . . . . فائش في الديوان ص 157 : قلدّتُكَ الشّعر يا سلامة ذا التفضال .

قال قال هشام بن القاسم الغَنَوِيّ وكان عَلاَّمةً بأمر الأعشى : إنه وفد إلى النبيّ ﷺ وقد مدحه بقصيدته التي أولها : [من الطويل]

ألم تَغْتَمِـضْ عيناكَ ليلــةَ أرْمَـدَا وعادكَ مـا عـادَ السَّليمَ المُسَهَّدَا

وما ذاكَ مــن عشقِ النساءِ وإنما تناسيتَ قبـل اليوم خُلَّـةَ مَهْدَدَا[1]

وفيها يقول لناقته : [من الطويل]

فآليتُ لا أَرْثي لهـا مــن كَلاَلَةٍ ولا مــن حَفاً حتى تَزُورَ محمدا

نبيٌّ يَـرى مـا لا تَرَوْن وذكرُه أغـارَ لعَمْـرِي في البلادِ وأنْجدا

متى ما تُناخي عند باب ابن هاشمٍ تُراحي وتَلْقَيْ مــن فَوَاضِله يدا[2]

فبلغ خبرُه قريشاً فرصَدوه على طريقه وقالوا : هذا صَنَّاجةُ العرب ، ما مدح أحداً قَطُّ إلا رَفع في قدره : فلما ورد عليهم قالوا له : أين أردت يا أبا بَصِير ؟ قال : أردتُ صاحبَكم هذا لأسلم . قالوا : إنه ينهاك عن خلال ويحرِّمها عليك ، وكلُّها بك رافِق ولك موافِق . قال : وما هنّ ؟ فقال أبو سفيانَ بنُ حرْب : الزِّنـا . قـال : لقد تركني الزِّنا وما تركته ؛ ثم ماذا ؟ قال : القِمار . قال : لعلِّي إن لَقِيتُه أن أصيبَ منه عِوَضاً من القِمار ؛ ثم ماذا ؟ قالوا : الرِّبا . قال : ما دِنْتُ ولا ادَّنْتُ ؛ ثم ماذا ؟ قالوا : الخمر . قال : أَوَّهْ ! أرْجع إلى صُبَابةٍ قد بقيتْ لي في المِهْراس[3] فأشربُها . فقـال له أبو سفيان : هل لك في خير مما هممتَ به ؟ قال : وما هو ؟ قال : نحن وهو الآنَ في هُدْنة ، فتأخذ مائة من الإبل وترجع إلى بلدك سَنَتَك هذه وتنظُر ما يصير إليه أمرنا ، فإن ظهرْنا عليه كنتَ قد أخذت خَلَفاً ، وإن ظهر علينا أتيته . فقال : ما أكره ذلك . فقال أبو سفيان : يا معشر قريش ، هذا الأعشي ! والله لئن أتى محمداً واتّبعه ليُضرمنّ عليكم نيرانَ العرب بشعره ، فاجمعوا له مائةً من الإبل ، ففعلوا ، فأخذها وانطلق إلى بلده . فلما كان بقاع منفوحةَ[4] رمَى به بعيرُه فقتله .

[قبره بمنفوحة يتنادم عليه الفتيان]

أخبرني يحيى بن عليّ بن يحيى قال حدّثنا محمد بن إدريس بن سليمان بن أبي حَفْصة قال : قبر الأعشى بمَنْفُوحةَ وأنا رأيته ؛ فإذا أراد الفِتيانُ أن يشربوا خرجوا إلى قبره فشربوا عنده

1 مهدد : معشوقة الأعشى .

2 يدا في الديوان ص 103 : ندا .

3 المهراس : حجر منقور يسع كثيراً من الماء .

4 منفوحة : قرية مشهورة من نواحي اليمامة .

وصبّوا عنده فَضَلاتِ الأقداح .

أخبرني أبو الحسن الأسَديّ قال حدّثنا عليّ بن سليمان النَّوْفَلي قال حدّثنا أبي قال : أتيت اليمامة والياً عليها ، فمررتُ بمنفوحةَ وهي منزل الأعشى التي يقول فيها : [من السريع]

بشَطِّ منفوحةَ فالحاجرِ

فقلت : أهذه قرية الأعشى ؟ قالوا نعم . فقلت : أين منزله ؟ قالوا : ذاك وأشاروا إليه . قلت : فأين قبره ؟ قالوا : بِفناء بيته . فعدلت إليه بالجيش فانتهيت إلى قبره فإذا هو رَطْبٌ . فقلت : ما لي أراه رطباً ؟ فقالوا : إن الفِتْيان ينادمونه فيجعلون قبره مجلس رجل منهم ، فإذا صار إليه القدح صَبُّوه عليه لقوله :

«أرجعُ إلى اليمامة فأشبَع من الأطيَبْين الزنا والخمر» .

[صوت معبد المسمى بالدوامة في شعره]

وأخبرنا الحسن بن عليّ قال حدّثنا هارون بن محمد بن عبد الملك الزيَّات قال حدّثنا الأطْروش بن إسحاق بن إبراهيم عن أبيه : أنّ ابن عائشة غنّى يوماً : [من الطويل]

هُرَيْرةَ ودِّعها وإن لام لائمُ

فأعجبتْه نفسُه ورآه ينظر في أعطافه . فقيل له : لقد أصبحت اليومَ تائهاً ! فقال : وما يمنعني من ذلك وقد أخذتُ عن أبي عَبّاد معبدٍ أحد عشر صوتاً منها : [من الطويل]

هريرةَ ودِّعها وإن لام لائمُ

وأبو عَبَّاد مغنّي أهل المدينة وإمامُهم ! .

قال : وكان مَعْبد يقول والله لقد صنعت صوتاً لا يقدِر أن يغنِّيه شبعانٌ ممتلىء ، ولا يقدر متكيءٌ على أن يُغَنِّيه حتى يَجْثُوَ ، ولا قائم حتى يقعُد . قيل : وما هو يا أبا عَبَّاد ؟ قال إسحاق فأخبرني بذاك محمد بن سَلاَّم الجُمَحيُّ أنه بلغه أن معبداً قاله . وأخبرني بهذا الخبر إسماعيل بن يونس الشِّيعيّ قال حدّثنا عمر بن شبّة قال : حدّثنا أبو غَسّان محمد بن يحيى قال : قال معبد : والله لأغنيّن صوتاً لا يغنيّه مهموم ولا شبعانٌ ولا حاملُ حِمْلٍ ، ثم غنّى : [من المجزوء الخفيف]

ولقد قلتُ والضمـ ـــرُ كثيـــرُ البلابِلِ
ليـــتَ شعري تَمَنِّياً والمُنَـــى غيرُ طائـــلِ
هـل رسولٌ مبلّـــغ فيُـــؤَدّي رسائـــلي

لحنُ معبد هذا خفيفُ ثقيل بالسبَّابة في مجرى الوسطى عن إسحاق ويونس . وفيه ثقيلٌ أوّلُ ينسب إليه أيضاً ، ويقال : إنه لأهل مكة .

[صوت معبد المسمّى بالمنمنم]

ومنها الصوت المسمَّى بالمُنَمْنَم .

صوت

[من الخفيف]

هاجَ ذا القلبَ من تَذَكُّر جُمْلٍ ... مـا يَهيـج المتيـمَّ المحزونـا

إذ تـراءتْ على البَلاطِ فلمّا ... واجهتْنا كالشمسِ تُعْشي العيونا

ليلةَ السبت إذ نظـرتُ إليها ... نظـرةً زادت الفـؤادَ جنونا

الشعر لإسماعيلَ بنِ يَسَار . والغناء لَمَعْبدٍ ثقيل أوّل بالوسطى . وفيه لدَحْمانَ ثاني ثقيل بالبنصر ، ذكر الهِشاميّ أنّه لا يَشَكّ فيه من غنائه . وقد مضت أخبار إسماعيل بن يسار في المائة المختارة فاستُغْني عن إعادتها ها هنا .

[صوت معبد المسمى بمعقصات القرون]

صوت

[من الطويل]

أمِـن آل لَيْلَى بالمَـلا مُتَربَّـعُ ... كما لاح وَشْمٌ في الذراع مُرَجَّعُ

سأتْبعُ لَيْلَى حيث سارت وخيَّمتْ ... ومـا الناسُ إلا آلِـفٌ ومُوَدِّعُ

الشعر لعمرو بن سعيد بن زيد ، وقيل : إنه للمجنون وإنّ مع هذين البيتين أخَرَ وهي :

وقفتُ لليلَي بعد عشرين حِجَّةً ... بمنزلـةٍ فانهلَّـتِ العينُ تَدْمَعُ

فأمرضَ قلبي حبُّهـا وطِلابُهـا ... فيا آلَ ليلَى دعوةً كيف أصْنَعُ

سأتبَع ليلى حيث حلّت وخيمتْ ... ومـا الناسُ إلا آلِفٌ ومودِّعُ

كأن زِمامـاً في الفـؤادِ معلَّقاً ... تَقُودُ بـه حيث استمرتْ وأَتبَعُ

والغناء لمعبد خفيف ثقيل أول بالسبابة في مجرى الوسطى . وقد ذكر حماد بن إسحاق عن أبيه أن هذا الصوت منحول إلى معبد وأنه مما يُشبه غناءه . وذكر ابن الكلبيٌ عن محمد بن يزيد أن معبداً أخذ لحن سائب خاثر في : [من الطويل]

أفاطمُ مهلاً بعضَ هذا التدلُّل

فغنى فيه : [من الطويل]

أمِـن آلِ ليلى بالمَـلا متربَّعُ

[133] ـ نسب عمرو بن سعيد بن زيد أخباره

[نسبه ، وشيء عن أبيه سعيد بن زيد]

هو عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نُفَيل بن عبد العُزّى بن رِياح بن عبد الله بن قُرط بن رَزاح بن عَدِي بن كعب بن لُؤَيٍّ بن غالب . وسعيد بن زيد يُكنى أبا الأعور ، وهو أحد العشرة الذين كانوا مع رسول الله ﷺ على حِراءَ فرجَف بهم ، فقال : «اثبُت حِراءُ فليس عليك إلا نبيٌّ أو صِدِيق أو شهيد» .

134 ـ [بعض أخبار لمغنين وشعراء]

[معبد وابن عائشة في حضرة الوليد بن يزيد]

أخبرني ابن أبي الأزهر قال حدّثنا حمّاد بن إسحاق قال حدثني أبي قال حدثني الهيثم بن سُفيان عن أبي مِسكين قال : جلس الوليد بن يزيد يوماً للمغنّين وكانوا متوافرين عنده وفيهم مَعبَد وابن عائشة ؛ فقال لابن عائشة : يا محمد . قال : لَبَّيك يا أمير المؤمنين . قال : إني قد قلت شعراً فغَنِّ فيه . قال وما هو ؟ فأنشده إياه ، وترنّم به محمد ثم غنَّاه فأحسن ، وهو : [من مجزوء الرمل]

صوت

عَلِّـــلاني واسقِيـــاني ... مـــن شرابٍ أصبهـــاني

من شرابِ الشيخِ كِسرى ... أو شراب القَيـــرَوانِ

إن في الكأس لَمِسكاً ... أو بكفَّـــي مَـــن سَقاني

أوْ لقـــد غُودِرَ فيهـــا ... حـــين صُبَّت في الدِّنانِ

كَلِّـــلاني تَوِّجـــاني ... وبشعـــري غَنِّيـــاني

أطلِقـــاني بوَثاقـــي ... واشدُداني بعِنـــاني

إنمـــا الكأسُ ربيـــعٌ ... يُتعاطَـــى بـــالبَنانِ

وحُمَيّـــا الكأسِ دَبَّـــتْ ... بـــين رِجْـــلي ولِساني

الغِناء لابن عائشة هَزَجٌ بالبنصر من رواية حَبَش ، قال : فأجاد ابن عائشة واستحسن غناءَه مَن حضَر ؛ فالتفت إلى معبد فقال : كيف ترى يا أبا عباد ؟ فقال له معبد : شِنتَ غناءَك بصَلَفِك . قال ابن عائشة : يا أحول ، والله لولا أنك شيخُنا وأنك في مجلس أمير المؤمنين لأعلمتك مَنِ الشائنُ لغنائه أنا بصَلَفي أم أنت بقبح وجهك . وفطِن الوليدُ بحركتهما فقال : ما هذا ؟ فقال : خيرٌ يا أمير المؤمنين ، لحنٌ كان معبد طارَحنيه فأُنسيتُه فسألته عنه لأغنّيَ فيه أميرَ المؤمنين . فقال وما هو ؟ قال : [من الطويل]

أمِـــن آلِ ليـــلى بالمَـــلا مُتَربَّعُ ... كما لاح وشمٌ في الذِراع مُرَجَّعُ

فقال : هاتِ يا معبد ، فغناه إياه ؛ فاستحسنه الوليد وقال : أنت والله سيِّد مَن غنَّى . وهذا الخبر أيضاً مما يدل على أن ما ذكره حَمَّاد من أن هذا الصوت منحول لمعبد لا حقيقة له .

[أحمد بن أبي العلاء يغني المعتضد بشعر الوليد فيجيزه]

أخبرني محمد بن إبراهيم قُرَيض قال حدثني أحمد بن أبي العلاء المغنّي قال : غنَّيتُ المعتضدَ صوتاً في شعر له ثم أتبعتُه بشعر الوليد بن يزيد : [من مجزوء الرمل]

كلّـلاني توِّجـــاني وبشِعـــرِي غنّيـاني

فقال : أحسن والله ! هكذا تقول الملوك المُترَفون ، وهكذا يطرَبون ، وبمثل هذا يُشيرون ، وإليه يرتاحون ! أحسنتَ يا أحمد الاختيار لِما شاكل الحالَ ، وأحسنتَ الغناء ، أعد ؛ فأعدته ، فأمر لي بعشرة آلاف درهم وشرب رطلاً ثم استعاده فأعدتُه ، وفعل مثل ذلك حتى استعاده ستَّ مَرَّات وشرب ستَّة أرطال وأمر لي بعشرة آلاف درهم ، وقال مرةً أُخرى بستمائة دينار ، ثم سكِر . وما رُئي قبل ذلك ولا بعده أعطى مغنِّياً هذه العطية . وفي الخبر زيادة وقد ذكرته في موضع آخر يصلُح له .

وقد ذكر محمد بن الحسن الكاتب عن أحمدَ بن سهل النُّوشَجاني أنه حضر أحمدَ بن أبي العلاء وقد غنَّى المعتضدَ هذا الصوتَ في هذا المجلس وأمر له بهذا المال بعينه ولم يشرح القصة كما شرحها أحمد .

[صوت معبد المسمى بالمتبختر]

ومنها صوت وهو المتبختِر

[من الخفيف]

جعَـل الله جعفـراً لَـكِ بَعلاً وشِفاءٌ مـن حادث الأوصابِ

إذ تقولـين للوَليـدة قُومـي فانظُري مَـن تَرَينَ بالأبوابِ

الشعر للأحوص . والغناء لمعبد خفيفُ ثقيلٍ أول بالبنصر . وذكر حَماد عن أبيه في كتاب معبد أنه منحول إلى معبد وأنه لكَرْدَم .

[صوت معبد المسمى مقطع الأثفار]

صوت
وهو المسمى مُقَطِّع الأثفار

[من الخفيف]

ضوءُ نارٍ بــدا لعينك أم شَبَّـ ـتْ بذي الأَثْلِ من سَلامةَ نارُ

تلك بين الرِّياض والأَثْلِ والبا نـاتِ منَّـا ومـن سَلامةَ دارُ

وكذاكَ الزمــانُ يذهبُ بالنا س وتَبقــى الرُّسومُ والآثارُ[1]

الشعر للأحوص . والغناء لمعبد خفيفُ ثقيلٍ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق . وذكر يونس أن فيه صوتين لمعبد وعمر الوادي رَمَلٌ عن الهِشامي . وفيه لعبد الله بن العباس خفيفُ رمل بالوسطى .

[الأحوص وموسى شهوات]

أخبرني الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير قال حدثنا عمّي قال : مدَح موسى شَهَوات أبا بكر بن عبد العزيز بن مَروان بقصيدةٍ أحسن فيها وأجاد وقال فيها : [من الخفيف]

وكذاك الزمانُ يذهبُ بالنا س وتَبقى الديــارُ والآثارُ

فقام الأحوص ودخل منزلَه وقال قصيدةً مدح فيها أبا بكر بن عبد العزيز أيضاً وأتى فيها بهذا البيت بعينه وخرج فأنشدها . فقال له موسى شهوات : ما رأيت يا أحوصُ مثلَك ! قلتُ قصيدةً مدحتُ فيها الأمير فسرقتَ أجودَ بيت فيها وجعلتَه في قصيدتك . فقال له الأحوص : ليس الأمر كما ذكرتَ ، ولا البيت لي ولا لك ، هو للَبِيد سرقناه جميعاً منه ، إنما ذكر لبيدٌ قومَه فقال : [من الخفيف]

فعفــا آخـرُ الزمـانِ عليهم فعــلى آخرِ الزمان الدَّبارُ[2]
وكذاك الزمانُ يذهبُ بالنا س وتبقى الرُّسُومُ والآثارُ

قال : فسكت موسى شهوات فلم يُحِرْ جواباً كأنما أُلقِمه حَجَراً .

[حديث سلامة مع الأحوص وعبد الرحمن بن حسان]

ونسخت من كتاب أحمد بن سعيد الدِّمشقي خبر الأَحوص مع سَلامةَ التي ذكرها في هذا الشعر وهو موضوع لا أشكُّ فيه لأن شعره المنسوب إلى الأحوص شعر ساقطٌ سخيفٌ لا يشبه نَمَطَ الأحوص ، والتوليدُ بَيِّن فيه يشهد على أنه مُحدَث . والقصة أيضاً باطلةٌ لا أصل لها ؛ ولكنّي ذكرتُه في موضعه على ما فيه من سوء العهدة . قال حدثنا الزُّبير بن بَكار قال حدثني أبو محمد الجَزَري قال : كانت بالمدينة سلامةُ من أحسن الناس وجهاً وأتمِّهن عقلاً وأحسنِهن حديثاً قد قرأت القرآنَ وروت الأشعارَ وقالت الشعر ، وكان عبد الرحمن بن حَسَّان والأحوص بن محمد يختلفان إليها فيروِّيانها الشعرَ ويُناشِدانها إيَّاه . فعَلِقَت الأحوصَ وصَدَّت عن عبد الرحمن . فقال لها عبد الرحمن يعرِّض لها بما ظَنَّه من ذلك : [من الوافر]

---

1 الآثار في الديوان ص 125 : الدّيار .

2 الدبار : الهلاك .

أرى الإقبالَ منكِ على خليلي وما لي في حديثكُم نَصيبُ

فأجابته : [من الوافر]

لأن الله علّقه فؤادي فحاز الحبَّ دونَكم الحبيبُ

فقال الأحوص : [من الوافر]

خليلي لا تَلُمها في هواها أَلَذُّ العيش ما تَهوى القلوبُ

قال : فأضرب عنها ابنُ حسَّان وخرج ممتدحاً ليزيد بنِ معاوية فأكرمه وأعطاه . فلما أراد الانصراف قال له : يا أمير المؤمنين ، عندي نصيحة . قال : وما هي ؟ قال : جارية خلَّفتُها بالمدينة لامرأة من قريش من أجمل الناس وأكملهم وأعقلهم ولا تصلحُ أن تكون إلا لأمير المؤمنين وفي سُمَّارِه . فأرسل إليها يزيدُ فاشتُريت له وحُملت إليه ؛ فوقعت منه موقعاً عظيماً وفضَّلها على جميع من عنده . وقدِمَ عبدُ الرحمن المدينةَ فمرَّ بالأحوص وهو قاعد على باب داره وهو مهموم ، فأراد أن يَزيده إلى ما به فقال : [من السريع]

يا مُبتَلىً بالحبِّ مفدوحا لاقى من الحبِّ تَبارِيحا
ألجمه الحبُّ فما يَنثَني إلا بكأس الشوقِ مَصبوحا
وصار ما يُعجبه مُغلَقاً عنه وما يكره مفتوحا
قد حازها من أصبحتْ عنده ينالُ منها الشَّمَّ والرِّيحا
خليفةُ اللهِ فسَلِّ الهوى وعَزِّ قلباً منكَ مجروحا

فأمسك الأحوصُ عن جوابه . ثم إن شابَّين من بني أُمية أرادا الوِفادةَ إلى يزيدَ ، فأتاهما الأحوص فسألهما أن يحملا له كتاباً ففعلا . فكتب إليها معهما : [من الكامل]

سَلامُ ذِكرُكِ مُلصَقٌ بلساني وعلى هواكِ تَعُودُني أُحزاني
ما لي رأيتُكِ في المنام مطيعةً وإذا انتبهتُ لجَجتِ في العصيانِ
أبداً محبُّك مُمسِكٌ بفؤاده يخشى اللَّجاجةَ منكِ في الهِجرانِ
إن كنتِ عاتبةً فإني مُعتِبٌ بعد الإساءة فاقبلي إحساني
لا تقتُلي رجلاً يَراكِ لما به مثلَ الشراب لغُلَّة الظمآنِ
ولقد أقولُ لقاطنَين مِنَ آهلنا كانا على خُلُقي من الإخوانِ
يا صاحبيَّ على فؤادي جمرةٌ وبَرى الهوى جسمي كما تَرَيانِ

أُمُرَقِّيـــانِ إلى سَلامــةِ أنتمــا ... مــا قــد لقيتُ بها وتَحتَسِبانِ[1]

لا أستطيـع الصبرَ عنهــا إنّهــا ... مــن مهجتي نزلتْ بكـلِّ مكانِ

قال : ثم غلبه جَزَعُه فخرج إلى يزيد ممتدحاً له . فلما قدِم عليه قرَّبه وأكرمه وبلغ لديه كلَّ مبلغ . فدسَّت إليه سلامةُ خادماً وأعطته مالاً على أن يُدخلَه إليها . فأخبر الخادمُ يزيدَ بذلك ؛ فقال : امضِ برسالتها . ففعل ما أمره به وأدخل الأحوصَ ، وجلس يزيدُ بحيث يراهما . فلما بَصُرت الجاريةُ بالأحوص بكت إليه وبكى إليها ، وأمرت فأُلقي له كرسيٌّ فقعد عليه ، وجعل كلُّ واحد منهما يشكو إلى صاحبه شدةَ الشوق . فلم يزالا يتحدثان إلى السَّحَر ويزيدُ يسمع كلامهما من غير أن تكون بينهما رِيبةٌ . حتى إذا هَمَّ بالخروج قال : [من البسيط]

أمسى فــؤاديَ في هــمٍّ وبلبالِ ... مــن حبِّ مَــن أَزَلْ منه على بالِ

فقالت : [من البسيط]

صحا المحبُّون بعد النأي إذ يئسوا ... وقد يئستُ وما أصحو على حالِ

فقال : [من البسيط]

مَن كان يسلو بيأسٍ عن أخي ثِقَةٍ ... فعــن سَلامةَ مــا أمسيتُ بالسَّالِي

فقالت : [من البسيط]

واللهِ واللهِ لا أنساكَ يــا سَكَنِــي ... حتى يُفارِقَ منِّــي الرُّوحُ أوصالِي

فقال : [من البسيط]

واللهِ ما خاب مَن أمسى وأنتِ له ... يا قُرَّةَ العــينِ في أهلٍ وفي مالِ

ثم ودعها وخرج . فأخذه يزيدُ ودعا بها فقال : أخبراني عما كانَ جرى بينكما في ليلتكما واصدُقاني . فأخبراه وأنشداه ما قالاه ، فلم يَخرِما حرفاً ولا غيَّرا شيئاً مما سمعه . فقال له يزيد : أتحبُّها يا أحوص ؟ قال : إي والله يا أمير المؤمنين : [من البسيط]

حُباً شديداً تليـداً غيرَ مُطَّرِفٍ ... بين الجوانح مثلَ النار يَضطَرِمُ

فقال لها : أتحبِّينه ؟ قالت : نعم يا أمير المؤمنين : [من البسيط]

حباً شديداً جرى كالرُّوح في جسدي ... فهــل يُفــرَّق بــين الرُّوحِ والجسدِ

فقال يزيد : إنكما لَتَصِفانِ حبّاً شديداً ، خُذها يا أحوص فهي لك ؛ ووصله بصلةٍ سنية ، وانصرف بها وبالجارية إلى الحِجاز وهو من أَقَرِّ الناس عيناً . مضى الحديث .

---

1 أمرقيان : أي رافعان إلى سلامة .

135 ـ [مدن معبد]

[مدن معبد أو حصونه]

أصوات
معبد المسماة مُدُنَ معبد وتسمَّى أيضاً حصونَ معبد

أخبرني ابنُ أبي الأزهر والحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه ، قال حسين في خبره ، واللفظ له ، عن إسماعيل بن جامع عن يونس الكاتب قال : قال معبد وقد سمع رجلاً يقول : إن قُتَيبة بن مُسلِم فتح سبعةَ حصون أو سبعَ مُدُن بخُراسان فيها سبعة حصون صعبة المُرتَقى والمسالك لم يُوصَل إليها قطُّ . فقال : والله لقد صنعتُ سبعةَ ألحان كلُّ لحنٍ منها أشد من فتح تلك الحصون . فسئل عنها فقال : [من الطويل]

لعَمرِي لئــن شَطَّتْ بعَثمــةَ دارُها

و : هُرَيــرةَ ودِّعهــا وإن لام لائــمُ [من الطويل]

و : رأيــتُ عَرابــةَ الأوسِــيَّ يَسمُــو [من الوافر]

و : كم بذاك الحَجُونِ مــن حَــيٍّ صِدقٍ [من الخفيف]

و : لــو تعلمــينَ الغَيــبَ أيقنت أنَّني [من الطويل]

و : يــا دار عَبلــةَ بــالجِواء تكلَّمِــي [من الكامل]

و : ودِّع هريــرةَ إن الركبَ مُرتحِــلُ [من البسيط]

ومن الناس من يروي مُدُنَ معبد : [من الطويل]

تقطَّــع من ظَلاَّمــةَ الوصلُ أجمعُ

و : خَمصانــةٌ قَلِــقٌ مُوشَّحُهــا [من الكامل]

و : يــومَ تُبــدِي لنــا قُتَيلــةُ

مكان كم بـذاك الحَجُونِ من حَي صدقِ [من الخفيف]

و : لــو تعلمــين الغيــبَ أيقنتِ أنني [من الطويل]

و : يــا دارَ عَبلــة بــالجِواء تكلَّمي [من الكامل]

نسبة هذه الأصوات وأخبارها

صوت

[من الطويل]

لعَمرِي لئن شَطَّت بعَثمةَ دارُها لقد كدتُ من وَشك الفِراق أُلِيحُ
أرُوح بهَــمٍّ ثــم أغــدُو بمثله ويُحسَب أني في الثيابِ صحيحُ

عروضه من الطويل . شَطت : بعُدت . ووَشك الفراقِ : دنوُّه وسرعته . وأليح : أشفِق وأجزَع . الشعر لعُبَيد الله بن عبد الله بن عُتبة الفقيه . والغِناء لمعبد خفيفُ ثقيلٍ أول بالخنصر في مجرى البنصر من رواية يونُس وإسحاقَ وعمرٍو وغيرِهم . وفيه رمل يقال : إنه لابن سُريج .

[136] ـ ذكر عبيد الله بن عبد الله ونسبه

[نسبه.]

هو عبيد الله بن عبد الله بن عُتبة بن مسعود بن غافِل بن حَبيب بن شَمخ بن فأر بن مخزوم بن صاهِلة بن كاهِل بن الحارث بن تَميم بن سعد بن هُذَيل بن مُدرِكة بن إلياس بن مضر بن نِزار . وهو في حُلفاء بني زُهرة من قريش وعِدادُه فيهم .

وعتبةُ بن مسعود وعبد الله بن مسعود البَدري صاحبُ رسول الله ﷺ أَخَوان ، ولعُتبة صحبةٌ بالنبي ﷺ وليس من البَدرِيين .

وكان عبد الله أبو عبيد الله بن عبد الله رجلاً صالحاً ، واستعمله عمر بن الخَطاب فأَحمده .

[أخواه عون وعبد الرحمن وشيء عنهما]

ولعبيد الله بن عبد الله أَخَوانِ عَونٌ وعبد الرحمن .

وكان عون من أَهل الفقه والأَدب ، وكان يقول بالإرجاء ثم رجع عنه . وقال ، وكان شاعراً : [من الوافر]

فأولُ ما أُفارِقُ غيرَ شَكٍّ أُفارِقُ ما يقولُ المُرجِئونا
وقالوا مؤمنٌ من آل جَورٍ وليس المؤمنون بجائرينا
وقالوا مؤمنٌ دَمُه حلالٌ وقد حَرُمتْ دِماءُ المؤمنينا

وخرج مع ابن الأشعث ، فلما هُزِم هَرب : وطلبه الحجاج ، فأتى محمد بن مروان بن الحَكَم بنَصيبِينَ فأَمَّنه وألزمه ابنيه مروان بن محمد وعبدَ الرحمن بن محمد . فقال له : كيف رأَيتَ ابنَي أخيك ؟ قال : أما عبد الرحمن فطفلٌ ، وأما مروان فإني إن أَتيتُه حجَب ، وإن قعدتُ عنه عتَب ، وإن عاتبته صَخِب ، وإن صاحبتُه غضِب . ثم تركه ولزم عمر بنِ عبد العزيز فلم يَزَل معه . ذكر ذلك كلَّه ومعانيه الأَصمعي عن أَبي نوفل الهُذلي عن أَبيه .

ولعونٍ يقول جرير : [من البسيط]

يا أَيُّها القارىء المُرخِي عمامتَه هذا زمانُك إني قد مضى زمني
أَبلــغْ خليفَتنا إن كنتَ لاقِيَــه أني لدى الباب كالمصفودِ في قَرَنِ

وخبرُه يأتي في أَخبار جرير .

وأما عبد الرحمن فلم تكن له نَباهةُ أخويه وفضلُهما فسقَط ذكره .

[كان فقيهاً وهو أحد السبعة بالمدينة]

وأما عبيد الله فإنه أحد وجوه الفقهاء الذين رُوي عنهم الفقه والحديث . وهو أحد السبعة من أهل المدينة ، وهم القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ، وعُروة بن الزُّبير ، وأبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، وسعيد بن المُسَيَّب ، وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة ، وخارِجة بن زيد بن ثابت ، وسليمان بن يسار . وكان عبيد الله ضريراً . وقد روى عن جماعة من وجوه الصحابة مثل ابن عباس وعبد الله بن مسعود عمه وأبي هريرة . وروى عنه الزُّهري وابنُ أبي الزناد وغيرهما من نُظَرائهما .

[كان يؤثره ابن عباس]

وكان عبد الله بن عباس يقدمه ويُؤْثِره .

أخبرني محمد بن خَلَف وَكيع قال حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل قال حدثنا أبي قال حدثنا يونُس بن محمد قال حدثنا حَماد بن زيد عن معمر عن الزُّهري قال : كان عبيد الله بن عبد الله يلطُف لابن عباس فكان يُعِزُّه عِزاً .

[حديث الزهري عنه وكان كثير الاتصال به]

أخبرني الحِرْميّ بن أبي العَلاء قال حدثنا الزُّبير بن بكار عن محمد بن الحسن عن مالك بن أنَس عن ابن شهاب الزُّهري قال : كنت أخدُم عبيد الله بن عبد الله بن عُتبة حتى إن كنتُ لأستقِي الماء المِلحَ وإن كان ليسأل جاريته فتقول : غلامُك الأعمش .

أخبرني وَكيع قال حدثنا محمد بن عبد الملك بن زَنجويه قال حدثنا عبد الرزاق عن معمر عن الزُّهري قال : أدركت أربعة بُحور ، عبيد الله بن عبد أحدُهم .

أخبرني وَكيع قال حدثنا محمد قال حدثنا حامد بن يحيى عن ابن عُيَينة عن الزُّهري قال : سمعت من العلم شيئاً كثيراً ، فلما لقيتُ عبيد الله بن عبد الله كأني كنت في شِعب من الشِّعاب فوقعتُ في الوادي ؛ وقال مرَّة : صِرتُ كأني لم أسمع من العلم شيئاً .

أخبرني وكيع قال حدثني بشر بن موسى قال حدثنا الحُمَيدِي عن ابن عُيَينة عن علي بن زيد بن جُدعان قال : كان عمر بن عبد العزيز يقول : ليت لي مجلساً من عبيد الله بن عبد الله ابن عُتبة بِديَةٍ .

[أثنى عليه عمر بن عبد العزيز]

أخبرني وَكيع قال حدثنا أحمد بن عبد الرحمن بن وَهب قال حدثني عمي عن يعقوب بن عبد الرحمن الزُّهري عن حمزة بنِ عبد الله قال : قال عمر بن عبد العزيز : لو كان عبيد الله بن عبد الله بن عتبة حيّاً ما صدَرتُ إلا عن رأيه ، ولودِدتُ أن لي بيوم من

عُبيد الله غُرماً . قال ذلك في خِلافته .

[ما جرى بين عمر بن عبد العزيز وعروة في شأن عائشة وابن الزُّبير]

أخبرنا محمد بن جَرير الطَّبري وعمٌّ أبي عبدُ العزيز بن أحمد ومحمد بن العباس اليزيدي والطُّوسي ووَكيع والحِرْميّ بن أبي العَلاء وطاهر بن عبد الله الهاشمي ، قالوا حدثنا الزُّبَير بن بَكار قال حدثنا إبراهيم بن طَلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن أبي بكر الصِّدِّيق وابنُ أخيه يحيى بن محمد بن طلحة جميعاً عن عثمان بنِ عمر بن موسى عن الزُّهرِي قال : دخل عُروة بن الزُّبير وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة على عمَر بن عبد العزيز وهو أمير المدينة . فقال عروة لشيء حُدِّث به من ذكر عائشة وعبدِ الله بن الزُّبير : سمعتُ عائشةَ تقول : ما أحببت أحداً حبِّي عبدَ الله بن الزُّبير لا أعني رسولَ الله ﷺ ولا أبوي . فقال عمر : إنكم لتنتحلون عائشةَ لابن الزُّبير انتحالَ مَن لا يرى لكلٍّ مسلم معه فيها نصيباً . فقال عُروة : بركةُ عائشة كانت أوسعَ من ألاَّ يُرى لكل مسلم فيها حق ، ولقد كان عبد الله منها بحيث وضعته الرَّحِمُ والمودةُ التي لا يَشرَكُ كلَّ واحد منهما فيه عند صاحبه أحدٌ . فقال عمر : كذبتَ . فقال عُروة : هذا عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود يعلم أنِّي غيرُ كاذب ، وإن من أكذب الكاذبين من كذَّب الصادقين . فسكت عبيد الله ولم يدخل بينهما في شيء . فأفَّف بهما عمر وقال : اخرجا عنِّي . ثم لم يلبَث أن بعث إلى عبيد الله بن عبد الله رسولاً يدعو لبعض ما كان يدعوه إليه . فكتب إليه عبيد الله : [من الطويل]

لَعَمرُو ابنِ لَيلى وابنِ عائشةَ التي ... لَمروانَ أدتــهُ ، أبٌ غير زُمَّلِ[1]
لَــوَ آنهمُ عمــاً وجَـداً ووالـداً ... تأسَّــوا فسَنُّــوا سُنَّــة المُتَعَطِّلِ
عذرتُ أبا حَفص وإن كان واحداً ... من القوم يَهدي هديَهم ليس يأتلي
ولكنهم فاتُــوا وجئتَ مُصَلِّياً ... تقــرِّب إثــرَ السابــق المتمهلِ[2]
وعُمــتَ فإن تَسبِق فضنءٌ مبَرِّزٌ ... جوادٍ وإن تُسبق فنفسَك فاعذِلِ[3]
فما لك بالسلطان أن تَحمِل القَذى ... جفون عيــونٍ بالقَذى لم تُكَحَّلِ
وما الحقُّ أن تَهوى فتُسعَفَ بالذي ... هَوِيتَ إذا مــا كان ليس بأعدلِ

1 ابن ليلى : عبد العزيز بن مروان ، وابن عائشة : عبد الملك بن مروان . الزمل : الضعيف الساقط .
2 التقريب : عدو دون الإسراع .
3 عُمت : سرت .

أبى اللهُ والأحسابُ أن تَرأَم الخَنى   نفوسٌ كرامٌ بالخَنا لم تُوكَّلِ[1]

قال الزُّبير في خبره وحدَه : الضِّنء والضَّنء : الولد . قال : وأنشد الخليلُ بن أسد قال أنشدني دَهثَم : [من الرجز]

ابنُ عَجُوزٍ ضَنؤُها غيرُ أمِرْ   لو نحرتْ في بيتها عشرَ جُزُرْ[2]

لأصبحتْ من لحمهنّ تعتذرْ   تغدو على الحيِّ بعود من سَمُرْ

حتى يَفِرَّ أهلُها كلَّ مَفَرّ

[حجبه عمر بن عبد العزيز فقال فيه شعراً ثم اعتذر فعذره]

أخبرني الحسن بن علي ووكيع قالا حدثنا أحمد بن زُهير قال حدثنا الزُّبير ، وأخبرناه الحِرْميّ بن أبي العلاء إجازةً قال حدثنا الزُّبير عن ابن أبي أُوَيس عن بَكار بن حارثة عن عبد الرحمن بن أبي الزِّناد عن هشام بن عروة : أن عبيد الله بن عبد الله جاء إلى عمر بن عبد العزيز فاستأذن عليه ، فرده الحاجب وقال له : عنده عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان وهو مُختَلٍ به ، فانصرف غضبان . وكان في صلاحه ربما صنَع الأبيات ، فقال لعمر : [من الطويل]

أبِن لي فكُن مِثلي أو ابتغِ صاحباً   كمثلكَ إنِّي تابع صاحباً مثلي

عزيزٌ إخائي لا يَنال مودتي   من الناس إلا مسلمٌ كامل العقلِ

وما يَلبَثُ الفِتيانُ أن يتفرقوا   إذا لم يُؤلَّفْ روحُ شكل إلى شكلِ

قال : فأُخبِر عمر بأبياته ؛ فبعث إليه أبا بكر بنَ سليمان بن أبي خَيثمة وعِراكَ بن مالك يَعذِرانه عنده ويقولان : إن عمر يقسم بالله ما علم بأبياتك[3] ولا برد الحاجب إياك ، فعذَره . قال الزُّبير وقد أنشدني محمد بن الحسن قال أنشدني مُحرِز بن جعفر لعبيد الله بن عبد الله هذه الأبيات وزاد فيها وهو أولها : [من الطويل]

وإنِّي امرؤٌ من يُصفِني الودَّ يَلفِني   وإن نزَحتْ دارٌ به دائمَ الوصلِ

عزيزٌ إخائي لا ينال مودتي   من الناسِ إلا مسلمٌ كاملُ العقلِ

ولولا اتِّقائي اللهَ قلتُ قصيدةً   تسيرُ بها الرُّكبانُ أبرَدُها يَغلي

1 ترأم الخنى : ترضاه .

2 أمر : الكثير .

3 ل : بإتيانك .

بهـا تُنقَض الأحلاسُ في كلِّ منزل ... ويَنفِي الكَرى عنه بها صاحبُ الرَّحلِ
كفـاني يسيرٌ إذ أُراكَ بحاجتـي ... كَلِيلَ اللسانِ مـا تُمِـرُّ وما تُحلي[1]
تُلاوِذُ بالأبوابِ منّـي مخافـةَ الـ ... ـمَلامة والإخلافُ شرٌّ مـن البخلِ[2]

وذكر الأبياتَ الأُوَلَ بعد هذه .

[شعره في عراك وابن حزم حين علم أنهما مرّا عليه ولم يسلما]

أخبرني وَكيع قال حدثني علي بن حَرب المَوصِلي قال حدثنا إسماعيل بن ريَّان الطائي قال سمعت ابن إدريس يقول : كان عِراكُ بن مالك وأبو بكر بن حَزم وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة يتجالسون بالمدينة زماناً . ثم أن ابن حزم ولي إمرتَها وولي عِراكٌ القضاءَ ، وكانا يمران بعُبيد الله فلا يسلِّمان عليه ولا يقفان ، وكان ضريراً فأُخبر بذلك ، فأنشأ يقول : [من الطويل]

ألا أبلغا عنّي عِـراكَ بنَ مالك ... ولا تَدَعـا أن تَثنيا بأَبـي بكرِ
فقـد جعلتْ تَبدو شَواكِلُ منكما ... كأنكما بي مُوقَران مـن الصَّخرِ
وطاوعتُما بـي داعِكاً ذا مَعاكةٍ ... لعَمري لقد أُزرى وما مثله يُزري[3]
ولولا اتّقائـي ثم بُقيايَ فيكما ... للمْتُكُما لومـاً أحـرَّ من الجمرِ

صوت

[من الطويل]

فَمَسَّا تُرابَ الأرضِ منها خُلِقتُما ... ومنها المَعادُ والمَصيرُ إلى الحَشرِ
ولا تأنَفـا أن تسألا وتسلِّمـا ... فما خشي الإنسانُ شراً من الكِبرِ
فلو شئتُ أن ألفي عدواً وطاعناً ... لأَلفَيتُه أو قال عنديَ في السرِّ
فإن أنـا آمُـرْ ولم أُنـهَ عنكما ... ضحكتُ له حتى يَلِجَّ ويستَشرِي

عروضه من الطويل . غُنّيَ في : [من الطويل]

فمَسّا ترابَ الأرضِ منها خُلِقتُما

والذي بعده لحن من الثقيلِ الأول بالبنصر من رواية عمرو بن بانة وابن المكّي ويونسَ وغيرِهم . وزعم ابن شِهاب الزُّهري أن عبيد الله قال هذه الأبيات في عمر بن عبد العزيز

1 ما تُمر وما تُحلي : ما تضر وما تنفع .
2 تُلاوذ : تراوغ
3 الداعك : الأحمق ، والمعاكة : الحمق .

وعبد الله بن عمرو بن عثمان ، يعني [أن] الأبياتَ الأوَل ليست منها في شيء وإنما أدخِلت فيها لاتفاق الرَّوي والقافية .

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا إبراهيم بن المُنذِر الحِزامي قال حدثنا إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز عن أبيه عن ابن شهاب قال : جئت عبيد الله بن عبد الله يوماً في منزله فوجدته ينفخُ وهو مغتاظ ؛ فقلت له : مالك ؟ قال : جئت أميرَكم آنفاً ، يعني عمرَ بن عبد العزيز ، فسلَّمت عليه وعلى عبد الله بن عمرو بن عثمان ، فلم يردَّا عليَّ ، فقلت : [من الطويل]

فمَسَّا ترابَ الأرضِ منها خُلقتما

وذكر الأبيات الأربعة . قال فقلتُ له : رحمكَ الله ، أتقول الشعر في فضلك ونُسكك ! قال : إن المصدور إذا نفَث بَرأ .

قال أبو زيد حدثنا إبراهيم بن المنذر ، وأنشدني هذه الأبيات عبد العزيز بن أبي ثابت عن ابن أبي الزِّناد له وذكر مثل ذلك وأنها في عمر بن عبد العزيز وعبد الله بن عمرو ، وزاد فيها : [من الطويل]

وكيف يُريدانِ ابن تسعين حِجَّةً ... على ما أَتى وهو ابن عشرين أو عشرِ

ولعبيد الله بن عبد الله شعرٌ فَحلٌ جيد ليس بالكثير . منه قوله : [من الطويل]

إذا كان لي سِرٌّ فَحدثتُه العِدا ... وضاق به صدري فلَلنَّاسُ أَعذَرُ

وسرُّك ما استُودعتَه وكتمتَه ... وليس بسرٍّ حين يفشو ويظهرُ

وقوله لابن شهاب الزُّهري : [من الطويل]

إذا قلتُ أمَّا بعدُ لم يُثنَ مَنطِقِي ... فحاذِر إذا ما قلتُ كيف أقولُ

إذا شئتَ أن تَلقى خليلاً مصافِياً ... لقيتَ وإخوانُ الثِّقاتِ قليلُ

[استحسن جامع ابن مرخية شعره فأجازه]

أخبرني الحِرْميّ بن أبي العَلاء قال حدثنا الزُّبير قال حدثني عبد الجبار بن سعيد المُساحِقي عن ابن أبي الزِّناد عن أبيه قال : أُنشد عبيدُ الله بن عبد الله جامعَ بنَ مُرخِيَةَ الكلابي لنفسه : [من الطويل]

لعَمْرُ أبي المُحْصِينَ أيامَ نلتقي ... لَما لا نُلاقِيها من الدَّهرِ أَكثرُ

يَعُدُّون يوماً واحداً إن أتيتُها ... ويَنسُونَ ما كانت على الدهرِ تهجرُ

وإن أُولعَ الواشون عَمداً بوصلنا ... فنحن بتجديد المودةِ أبصرُ

قال : فأعجبت أبياتُه هذه جامعاً ، فسَرَّ ذلك عبيدَ الله فكساه وحَمله .

جامع بن مُرخِيَة هذا من شعراء الحجاز ، وهو الذي يقول : [من الطويل]

سألتُ سعيدَ بن المسيَّب مفتيَ الـ ـمدينةِ هل في حبِّ ظَمياءَ من وِزرِ

فقـال سعيـدُ بـن المسيَّبِ إنما تُلام على مـا تستطيعُ من الأمرِ

فبلغ قوله سعيداً ، فقال : كذَب واللهِ ؛ ما سألني ولا أفتيتُه بما قال . أخبرني بذلك الحِرْميُّ بن أبي العلاء عن الزُّبير .

[مختارات من شعره]

ومن جيِّد شعر عبيد الله وسهلِه : [من المتقارب]

أعـاذلَ عاجلُ ما أشتهي أحبُّ مـن الآجـل الرائثِ[1]

سأُنفـقُ مـالي على لذتـي وأوثِـر نفسي على الوارثِ

أُبـادِر إهلاكَ مستهلكٍ لمـاليَ أو عبـثَ العابثِ

وقوله يفتخر في أبيات : [من الطويل]

إذا هي حَلَّت وَسط عُوذِ ابن غالبٍ فذلـك ودٌّ نـازحٌ لا أُطالعُهْ[2]

شددتُ حَيازِيمي على قلب حازمٍ كَتومٍ لمـا ضُمَّت عليه أضالعُهْ[3]

أُداجِي رجالاً لستُ مُطلِعَ بعضِهم على سرِّ بعضٍ إن صدريَ واسعُهْ

بنـى ليَ عبدُ الله في ذِروة العلا وعُتبةُ مجـداً لا تُنـال مصانعُهْ

وقوله وفيه غناء : [من المنسرح]

صوت

إن يَكُ ذا الدهرُ قـد أضرَّ بنـا من غير ذَحـلٍ فربَّمـا نفعا[4]

أبكـي على ذلك الزمانِ ولا أحسَب شيئاً قد فات مُرتَجَعا

إذ نحـن في ظلِّ نعمةٍ سلَفتْ كانت لهـا كلُّ نعمــةٍ تَبَعا

عروضه من المنسرح . غنت فيها عَرِيبُ خفيفَ رَمَلٍ عن الهشامي .

---

1 الرائث : البطيء .

2 عوذ : جمع عائذ وهي الحديثة النتاج من الإبل وغيرها .

3 الحيزوم : وسط الصدر .

4 الذحل : الثأر .

[قدمت المدينة مكية ففتنت الناس فشبب بها]

حدثنا محمد بن جرير الطبري والحِرْميّ بن أبي العلاء ووكيع قالوا حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثني إسماعيل بن يعقوب عن ابن أبي الزِّناد عن أبيه قال : قَدِمتِ المدينة امرأة من ناحية مكة من هذيل ، وكانت جميلة فخطبها الناس ، وكادت تذهب بعقول أكثرهم . فقال فيها عبيد الله بن عبد الله بن عتبة : [من الطويل]

أحِبُّكِ حباً لـو علمتِ ببعضه ... لَجُدتِ ولم يَصعُبْ عليكِ شَدِيدُ
وحُبُّكِ يـا أُمَّ الصبيِّ مُدَلِّهي ... شَهيدي أبو بكـر وأيُّ شَهيد
ويعلمُ وَجدِي القاسمُ بن محمد ... وعُروَةُ مـا ألقى بكم وسَعيدُ
ويعلمُ ما أُخفِي سليمانُ علمَه ... وخارجةٌ يُبـدِي لنا ويُعِيدُ
متى تَسألي عمَّا أقولُ فَتُخبَري ... فللحبِّ عندي طـارفٌ وتَلِيدُ

فبلغت أبياتُه سعيد بن المسيَّب ، فقال : والله لقد أَمِنَ أن تسألَنا وعلم أنها لو استشهدت بنا لم نشهد له بالباطل عندها .

وقـال الزُّبير : أبو بكـر الذي ذكَر والنَّفَرُ المسمَّون معـه : أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، والقاسم بن محمد بن أبي بكر ، وعـروة بن الزُّبير ، وسعيد بن المسيَّب ، وسليمان بن يَسار ، وخارجة بن زيد بن ثابت ، وهم الفقهاء الذين أخذ عنهم أهل المدينة .

[عتب على زوجته عثمة في بعض الأمر فطلقها ، وشعره فيها]

أخبرني وكيع قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك الزيَّات عن أحمد بن سعيد الفِهري عن إبراهيم بن المنذر بن عبد الملك بن الماجِشون : أن أبيات عبيد الله بن عبد الله بن عتبة التي أولها : [من الطويل]

لَعَمرِي لئن شَطَّت بعَثمَـةَ دارُها ... لقد كدتُ من وَشك الفراق أُلِيحُ

قالها في زوجة له كانت تسمَّى عَثمة ، فعتَب عليها في بعض الأمر فطلَّقها . وله فيها أشعار كثيرة ، منها هذه الأبيات ، ومنها قوله يذكر نَدَمَه على طلاقها : [من الطويل]

كتمتَ الهوى حتى أضرَّ بك الكَتمُ ... ولامـك أقـوامٌ ولومُهُـم ظلمُ

وأخبرني الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير قال قال لي عمي : لقيني علي بن صالح فأنشدني بيتاً وسألني مَن قائله ؟ وهل فيه زيادة ؟ فقلت : لا أدري ، وقد قَدِم ابن أخي ، أُعنِيكَ ، وقلما فاتني شيء غلا وجدتُه عنده . قال الزُّبير : فأنشدني عمي البيتَ وهو : [من الطويل]

غُرابٌ وظبيٌ أعضبُ القَرنِ نادَيا بصُرمٍ وصِردانُ العَشي تَصِيحُ[1]

فقلت له : قائله عبيد الله بن عبد الله بن عتبة ، وتمامها :

لعَمرِي لئـن شَطَّت بعَثمةَ دارُها لقد كدتُ من وَشك الفِراق أُلِيحُ

أَرُوحُ بهَـمٍّ ثـم أغـدو بمثلـهِ ويُحسَبُ أنّي في الثيـابِ صحيحُ

فكتبهما عمي عني وانصرف بهما إليه .

صوت

[من الطويل]

ألا مَن لنفسٍ لا تموت فيَنقضي عَناها ولا تحيـا حياةً لهـا طعمُ

أأتـرُك إتيـانَ الحبيب تأثُّمـاً ألا إن هِجرانَ الحبيب هـو الإثمُ

فذُقْ هجرَها قـد كنتَ تزعمُ أنه رَشادٌ ألا يا ربمـا كذَب الزَّعمُ

عروضه من الطويل . غنى يونس في هذه الأبيات الثلاثة لحناً ماخُورياً وهو خفيف الثقيل الثاني من رواية إسحاق ويونس وابن المكّي وغيرِهم . وغنت عريبُ في : [من الطويل]

أأترك إتيـانَ الحبيب تأثُّما

لحناً مـن الثقيـل الأول ، وأضافـت إليـه بعدَه على الوِلاءِ بيتين ليسا من هذا الشعر وهمـا : [من الطويل]

وأقبـل أقـوالَ الوُشاة تَجرُّمـاً ألا إن أقـوال الوُشاة هـي الجُرمُ

وأشتاقُ لي إلفاً على قُرب دارِه لأن مُلاقـاةَ الحَبيب هـي الغُنمُ

ومما قاله عبيد الله أيضاً في زوجته هذه وغُنيَ فيه : [من الوافر]

صوت

عَفَـت أطـلالُ عَثمـةَ بالغَمِيم فأضحتْ وهـي مُوحِشةُ الرُّسُومِ

وقـد كُنَّا نَحُـلُّ بهـا وفيهـا هَضِيـمُ الكَشحِ جائلـةُ البَرِيمِ

عروضه من الوافر . عَفَت : درَست . والأطلال : ما شخصَ من آثار الديار . والرُّسُوم : ما لم يكن له شخص منها ولا ارتفاع وإنما هو أثر . والهضيم الكشح الخَميص الحَشى والبطن .

1 الأعضب القرن : المكسور القرن . الصردان : جمع صرد وهو طائر أبقع أبيض البطن يتشاءم به .

والبَريم : الخَلخال ، وقيل : بل هو اسم لكل ما يُلبس من الحُلي في اليدين والرجلين . والجائل : ما يجول في موضعه لا يستقر . غنى في هذين البيتين قَفا النجَّار ، ولحنُه من القدر الأوسط من الثَّقيل الأول بالخِنصر في مجرى البِنصر .

ومما قاله في زوجته عَثمَة وفيها غناء : [من الوافر]

صوت

تغلغلَ حُبُّ عَثمةَ في فؤادي ... فباديه مع الخافي يسيرُ

تغلغل حيث لم يَبلُغْ شرابٌ ... ولا حُزنٌ ولم يبلُغْ سرورُ

صدَعتِ القلبَ ثم ذَررتِ فيه ... هواكِ فَلِيمَ والتأمَ الفُطُورُ[1]

أكاد إذا ذَكرتُ العهد منها ... أطير لَوَ آن إنساناً يَطيرُ

غَنِيٌّ النفسِ أن أزدادَ حبّاً ... ولكني إلى صِلَةٍ فَقيرُ

وأنفَذ جارِحاكِ سوادَ قلبي ... فأنت عليَّ ما عِشنا أميرُ

لَمعبد في الأول والثاني من الأبيات هزج بالبنصر عن حبش ، وذكر أحمد بن عبيد الله أنه منحولٌ من المكي . وفي الثالث ثم الثاني لأبي عيسى بن الرَّشيد رملٌ .

قال ابن أبي الزناد في الخبر الذي تقدم ذكرُه عن عبيد الله وما قاله من الشعر في عَثمةَ وغيرِها . فقيل له : أتقول في مثل هذا ؟! قال : في اللَّدُود راحةُ المَفئود[2] .

[بلغه أن رجلاً يقع ببعض الصحابة فجفاه]

أخبرني وَكيع قال حدثنا أحمد بن عبد الرحمن قال حدثنا ابن وهب عن يعقوب يعني ابن عبد الرحمن عن أبيه قال : كان رجل يأتي عبيد الله بن عبد الله ويجلس إليه . فبلغ عبيد الله أنه يقع ببعض أصحاب رسول الله ﷺ . فجاءه الرجل فلم يلتفت إليه عبيد الله . وكان الرجل شديد العقل ، فقال له : يا أبا محمد ، إن لك لشأناً ، فإن رأيتَ لي عذراً فاقبل عذري . فقال له : أتتَّهم اللهَ في علمه ؟ قال : أعوذ بالله . قال : أتتَّهم رسول الله ﷺ في حديثه ؟ قال : أعوذ بالله . قال : يقول الله عز وجل : ﴿لَقَد رَضِيَ اللهُ عَنِ المُؤْمِنِينَ إذ يُبايِعُونَكَ تَحتَ الشَّجَرَةِ﴾ وأنت تقع في فلان وهو ممن بايع ، فهل بلغك أن الله سَخِط عليه بعد أن رضي عنه ؟! قال : والله لا أعود أبداً . قال : والرجل عمر بن عبد العزيز .

---

1 الفطور : الشقوق .

2 اللدود : ما يصب بالمسعط من الدواء في أحد شقي الفم .

[صوته]

أخبرني وَكيع عن أحمد بن زهير عن يحيى بن مَعِين قال : مات عبيد الله بن عبد الله بن عُتبة سنة اثنتين ومائة ، ويقال سنة تسع وتسعين .

أخبرني محمد بن جرير الطبري والحسن بن علي عن الحارث[1] عن ابن سعد عن مَعن[2] عن محمد بن هلال : أن عبيد الله توفِّي بالمدينة سنة ثمانٍ وتسعين .

[صوت من أصوات معبد المعروفة بالمدن]

ومنها : [من البسيط]

صوت

ودِّع هُرَيرةَ إن الرَّكْبَ مُرتَحِلُ وهل تُطيقُ وَداعاً أيُّها الرجلُ
غَرَّاءُ فَرعاءُ مصقولٌ عوارضُها تمشي الهُوَينى كما يمشي الوَجِي الوَحِلُ
تسمع للحَلي وَسواساً إذا انصرفتْ كما استعان بريح عِشرِقٌ زَجِلُ
عُلِّقتُها عَرَضاً وعُلِّقتْ رجُلاً غيري وعُلِّق أُخرى غيرَها الرَّجلُ
قالت هريرةُ لما جئتُ زائرَها وَيلي عليك وويلي منك يا رجلُ
لم تمشِ ميلاً ولم تركبْ على جملٍ ولم تَرَ الشمس إلا دونها الكِلَلُ
أقول للركب في دُرنَى وقد ثَمِلوا شيمُوا وكيف يَشيم الشاربُ الثَّمِلُ[3]
كناطحٍ صخرةً يوماً ليَفلِقَها فلم يَضِرها وأوهى قَرنَه الوَعِلُ
أبلغ يزيدَ بني شَيبانَ مأْلُكَةً أبا ثُبيتٍ أما تَنفَكُّ تأتَكِلُ
إن تركبوا فركوبُ الخيلِ عادتُنا أو تنزلون فإنا معشرٌ نُزُلُ[4]
وقد غدوتُ إلى الحانوت يَتبَعُني شاوٍ نَشُولٌ مِشَلٌّ شُلشُلٌ شَوِلُ
في فِتيةٍ كسيوف الهند قد علموا أن ليس يدفَع عن ذي الحيلةِ الحِيَلُ
نازعتُهم قُضُبَ الرَّيحان مُتَّكِئاً وقهوةً مُزَّةً راووقُها خَضِلُ

غنَّى معبد في الأول والثاني في لحنه المذكور من مُدُنِ معبد لحناً من القدر الأوسط من الثقيل

1 الحارث بن أبي أسامة وابن سعد هو سليمان بن سعد .
2 معن بن عيسى القزاز .
3 للركب في ل : للشّرب وفي الديوان ص 44 : فقلت للشّرب . درنى : موضع بنواحي اليمامة ، وقيل : بنواحي العراق .
4 الشطر الأول في الديوان ص 48 : قالوا الركوب فقلنا تلك عادتنا .

الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق . وذكرت دِنانير أن فيهما لابن سريج أيضاً صنعةً . ولمعبد أيضاً في الرابع والخامس والثالث ثقيلٌ أولُ ، ذكره حَبَشٌ ، وقيل : بل هو لحن ابن سريج ، وذلك الصحيح . ولابن مُحرز في الثقيل في «إن تركبوا» وفي «كناطحٍ صخرةً» ثاني ثقيلٍ مُطلَق في مجرى الوسطى عن إسحاق . ولحُنَينٍ الحِيري في «أبلغ يزيد بني شيبان» و«إن تركبوا» ثاني ثقيلٍ آخر . وذكر أحمد بن المَكّي أن لابن مُحرز في «ودِّع هريرة» و«تسمع للحَلي» ثاني ثقيلٍ بالخنصر في مجرى البنصر . وفي «وقد غدوتُ» وما بعده رملٌ لابن سريج ومخارق عن الهشامي . ولابن سريج في «تسمع للحلي» وقبله «ودِّع هُريرة» رملٌ بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق . وللغريض في «قالت هريرة» و«عُلِّقتها عَرَضاً» رمل . وفي هذه الأبيات بعينها هَزَجٌ ينسب إليه أيضاً وإلى غيره . وفي «تسمع للحلي» و«قالت هريرة» هزج لمحمد بن حسن بن مصعب . وفي «لم تمش مِيلا» و«أقول للركب»[1] لابن سريج خفيف الثقيل الأول بالبنصر عن حبش . وفي «قالت هريرة» و«تسمع للحلي» لحن لابن سريج . وإن لحنين في البيتين الاخرين لحناً آخر . وقد مضت أخبار هريرة مع الأعشى في : [من الطويل]

هُرَيــرةَ ودِّعهـا وإن لامَ لائمٌ

وأخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن الأصمعي قال قلت لأعرابية : ما الغَرَّاء ؟ قالت : التي بين حاجبيها بَلَجٌ وفي جبهتها اتساعٌ تتباعد قُصَّتُها معه عن حاجبيها فيكون بينهما نَفنَف[2] . وقال أبو عبيدة : الفَرعاء : الكثيرة الشعر . والعوارض : الأسنان . والهُوَينى تصغير الهُونى ، والهونى : مؤنث الأهون . والوَجِي : الظالع وهو الذي قد حَفِي فليس يكاد يستقلُّ على رجله . والوَحِلُ : الذي قد وقع في الوَحَل . والعِشرِق : نبت يَبِسَ فتحرِّكُه الريح ؛ شبَّه صوتَ حَليها بصوته . الزَّجِلُ : المصوِّت من العِشرِق . وعلِّقتها : أحببتُها . وعرضا : على غير موعد . والوَعِلُ : التَّيسُ الجبلي ، والجمع أوعال . مَـأْلُكة : رسالة ، والجمع مآلِك . ما تنفكُّ : ما تزال . وتأتكل : تتحرق . وقال أبو عبيدة : الشاوي : الذي يشوي اللحمَ : والنَّشُولُ : الذي ينشُل اللحمَ من القِدر . ومِشَلٌّ : سوَّاقٌ سريع يسوق به . وشُلشُلٌ : خفيف . وشَوِلٌ : طيِّبُ الرِّيح .

[ما وقع بين بني كعب وبني همام ، وقصيدة الأعشى في ذلك]

الشعر للأعشى وقد تقدم نسبه وأخباره . يقول هذه القصيدة ليزيدَ بنِ مُسهِر أبي ثابت الشَّيباني . قال أبو عبيدة : وكان من حديث هذه القصيدة أن رجلاً من بني كعب بن سعد بن

1 ل : الشرب .

2 النفنف : المهوى بين الشيئين .

مالك بن ضُبَيعة بن قيس بن ثَعلبة ، يقال له ضُبَيع ، قتل رجلاً من بني هَمَّام يقال له زاهِر بن سَيار بن أسعد بن هَمَّام بن مُرة بن ذُهل بن شيبان ، وكان ضُبَيع مطروقاً[1] ضعيفَ العقل . فنهاهم يزيد بن مُسهِر أن يقتلوا ضُبَيعاً بزاهر وقال : اقتلوا به سيِّداً من بني سعد بن مالك بن ضُبَيعة ، فحَضَّ بني سَيَّار بن أسعد على ذلك وأمرهم به . وبلغ بني قيس ما قاله ، فقال الأعشى هذه الكلمة يأمره أن يدع بني سَيَّار وبني كَعب ولا يُعِينَ بني سَيَّار ؛ فإنه إن أعانهم أعانت قبائلُ بني قيس بني كعب ، وحذَّرهم أن تَلقى شَيبان منهم مثل ما لَقُوا يوم العين عين محلِّم[2] بهَجَر .

[يوم عين محلم]

قال أبو عبيدة : وكان من حديث ذلك اليوم ، كما زعم عمر بن هلال أحدُ بني سعد بن قيس بن ثعلبة ، أن يزيد بن مُسْهِر كان خالعَ أُصرمَ بن عوف بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة ، وكان عوف أبو بني الأصرم يقال له الأَعجَف والضَّيعةُ له وهي قرية باليمامة . فلما خلع يزيد أصرمَ من ماله خالعه على أن يَرهَنه ابنيه أُفلَتَ وشِهابا ابني أصرم ، وأُمُّهما فُطيمة بنت شُرَحبيل بن عوسجة بن ثعلبة بن سعد بن قيس ، وأن يزيد قَمر أُصرمَ فطلب أن يدفع إليه ابنيه رهينةً ؛ فأبت أُمُّهما وأبى يزيدُ إلا أخذَهما . فنادت قومَها ، فحضر الناس للحرب ، فاشتملت فطيمة على ابنيها بثوبها ، وفكَّ قومُها عنها وعنهما . فذلك قول الأعشى : [من البسيط]

نحن الفوارسُ يوم العَين ضاحيةً جَنبَيْ فُطَيمةَ لا مِيلٌ ولا عُزُلُ[3]

قال : فانهزمت بنو شيبان ؛ فحذِر الأعشى أن يلقيَ مُسهِرٌ مثلَ تلك الحال .

قال أبو عبيدة : وذكر عامر ومِسمَعٌ عن قَتادةَ الفقيه أن رجلين من بني مروان تنازعا في هذا الحديث ، فجرَّدا رسولاً في ذلك إلى العراق حتى قدِم إلى الكوفة فسأل فأُخبِر أن فُطيمة من بني سعد بن قيس كانت عند رجل من بني شيبان ، وكانت له زوجة أُخرى من بني شيبان ، فتعايَرتا فعَمدتِ الشَّيبانية فحلَّت[4] ذوائبَ فُطيمة ، فاهتاج الحَيانِ فاقتتلوا ، فهُزمت بنو شَيبان يومئذٍ .

[مسحل رئي الأعشى]

أخبرنا محمد بن خَلَف وَكيع قال حدثنا أحمد بن محمد القصير قال حدثنا محمد بن صالح قال حدثني أبو اليقظان قال حدثني جويرية عن يَشكُر بن وائل اليَشْكُري ، وكان من علماء بكر بن وائل ووُلد أيام مُسَيلِمة فجيء به إليه فمسح على رأسه فعَمِيَ ، قال

---

1 المطروق : الذي به هوج وجنون .

2 عين مُحلِّم : عين فوارة بالبحرين .

3 يوم العين في الديوان ص 48 : يوم الحنو . ضاحية : علانية .

4 ل : فحلفت .

جويرية فحدثني يَشكُرُ هذا قال حدثني جرير بن عبد الله البَجَلي قال : سافرت في الجاهلية فأقبلتُ على بعيري ليلةً أريد أن أسقيَه ، فجعلت أريده على أن يتقدم فوالله ما يتقدم ، فتقدمت فدنوت من الماء وعَقَلته ، ثم أتيت الماء فإذا قوم مشوَّهون عند الماء فقعدت . فبينا أنا عندهم إذ أتاهم رجل أشد تشويهاً منهم فقالوا : هذا شاعرهم . فقالوا له : يا فلان أنشد هذا فإنّه ضيف ؛ فأنشد : [من البسيط]

ودِّع هريرةَ إن الركبَ مرتحلُ

فلا والله ما خرَم منها بيتاً واحداً حتى انتهى إلى هذا البيت : [من البسيط]

تسمع للحَلْي وَسواساً إذا انصرفتْ كما استعان بريحٍ عِشرِقٌ زَجِلُ

فأعجب به . فقلت : من يقول هذه القصيدة ؟ قال : أنا . قلت : لولا ما تقول لأخبرتك أن أعشى بني ثعلبة أنشدَنيها عامَ أوَّلَ بنَجرانَ . قال : فإنك صادق ، أنا الذي ألقيتُها على لسانه وأنا مِسحَلٌ صاحبه ، ما ضاع شعرُ شاعرٍ وضعه عند ميمون بن قيس : [من الوافر]

صوت

رأيتُ عَرابةَ الأوسيَّ يسمو إلى الخيراتِ مُنقَطِعَ القَرينِ
إذا ما رايةٌ رُفعت لمجد تلقَّاها عَرابةُ باليمينِ

عروضه من الوافر . الشعر للشمَّاخ . والغِناء لمعبد خفيف الثقيل الأول بالوسطى . وذكر إسحاق أنه من الأصوات القليلة الأشباه . وذكر ابن المكي أن له فيه لحناً آخر من خفيف الثقيل . وقد أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثني عمر بن شَبَّة عن محمد بن يحيى أبي غَسان قال غنَّى أبو نوُي : [من الوافر]

رأيتُ عرابةَ الأوسيَّ يسمو إلى الخيراتِ مُنقطع القَرينِ

فنسبه الناس إلى معبد . ولعلَّه يعني اللحن الآخر الذي ذكره ابن المكي . وقال هارون بن محمد بن عبد الملك الزيَّات أخبرني حماد عن ابن أبي جَناح قال : الناس ينسبون هذا الصوت إلى معبد .

[137] ـ ذكر الشماخ ونسبه وخبره[1]

[نسبه من قبل أبويه]

هو ، فيما ذكر لنا أبو خليفة عن محمد بن سَلاَّم ، الشَّمَّاخ بن ضِرار بن سِنان بن أمية بن عمرو بن جِحاش بن بَجالة بن مازِن بن ثَعلبة بن سعد بن ذُبيان . وذكر الموفيون أنه الشماخ بن ضِرار بن حرملة بن صَيفيٍّ بن إياس بن عبد بن عثمان بن جِحاش بن بَجالة بن مازِن بن ثعلبة بن سعد بن ذُبيان بن بَغِيض بن رَيث بن غَطَفان . وأُمُّ الشماخ أَنمارية من بنات الخُرشُب ويقال : إنهن أَنجبُ نساء العرب ، واسمها مُعاذة بنت بُجَير بن خالد بن إياس .

[مخضرم ، هو أحد من هجا عشيرته]

والشماخ مُخضرَم ممن أدرك الجاهلية والإسلام ، وقد قال للنبي ﷺ : [من الطويل]

تَعَلَّـمْ رسولَ الله أنـا كأننا ... أَفأْنا بأَنمارٍ ثعالبَ ذي غِسلِ[2]

يعني أَنمارَ بن بغِيض وهم قومه . وهو أحد من هجا عشيرتَه وهجا أضيافَه ومَنَّ عليهم بالقِرى . والشماخ : لقب واسمه مَعقِل ، وقيل الهيثَم ، والصحيح معقل . قال جَبَل بن جَوال له في قصة كانت بينهما : [من الطويل]

لعَمري لعل الخيرَ لو تعلمانِه ... يَمُـنّ علينـا مَعقِـلٌ ويزيدُ

مَنِيحةَ عنزٍ أو عطـاءَ فَطِيمةٍ ... ألا أنّ نيـلَ الثَّعلبـي زهيدُ[3]

[له أخوان جزء ومزرّد]

وللشماخ أخوان من أُمه وأبيه شاعران ، أحدهما مُزَرِّد وهو مشهور ، واسمه يزيد وإنما سمي مُزَرِّداً لقوله : [من الطويل]

فقلـتُ تَزَرَّدْهـا عُبَيدُ فإنني ... لدُردِ الشيوخِ في السنينَ مُزَرِّدُ[4]

والآخر جَزء بن ضِرار ، وهو الذي يقول يرثي عمرَ بن الخطاب رضي الله عنه : [من الطويل]

---

1 انظر ترجمته في الشعر والشعراء 1/315–319 وكتب الصحابة والاشتقاق 174 والجمحي 21 والمؤتلف 138 واللآلىء 58–59 والخزانة 1 : 526 .

2 ذو غسل : موضع ، والبيت منسوب في الشعر والشعراء 1/315 لأخيه مزرد ولم يردا في أصل الديوان وإنما وردا في الملحق وبيّن محقق الديوان اعتماداً على الصادر أنه لمزرد . الديوان /454 .

3 المنيحة : الناقة أو الشاة تعطيها غيرك ليحتلبها ثم يردها عليك .

4 الشيوخ في ل : الموالي . وقد ورد البيت في الشعر والشعراء 1/310 وورد في الاشتقاق 174 والإصابة 6 : 85 والخزانة 2 : 117 وفي المؤتلف 190 .

عليك سلامٌ من أميرٍ وباركــــتْ يــدُ الله في ذاك الأَدِيمِ الممزَّقِ[1]
فمن يَسعَ أو يركبْ جَناحَي نَعامةٍ ليُدرك ما حاولتَ بالأَمس يُسبَقِ

[ناحت الجن على عمر بشعر فنحل لجزء أخيه]

وقد أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شَبَة قال حدثنا شِهاب بن عَباد قال حدثنا محمد بن بشر قال حدثنا مِسعَر عن عبد الملك بن عُمَير عن الصَّقر بن عبد الله عن عُروة عن عائشة قالت : ناحت الجنُّ على عمر قبل أن يُقتل بثلاث فقالت : [من الطويل]

أبعــد قَتيــلٍ بــالمدينة أظلمــتْ له الأَرضُ تهتزُّ العِضاهُ بأسوُقِ[2]
جزى اللّهُ خيراً من إمامٍ وباركتْ يــدُ اللهِ في ذاك الأديم الممزَّقِ
فمن يَسعَ أو يركب جَناحيْ نعامةٍ ليُدرك ما حاولتَ بالأمس يُسبَقِ
قضيتَ أموراً ثم غادرتَ بعدها بوائـــقَ في أكمامهـــا لم تُفتَّقِ
وما كنتُ أخشى أن تكون وفاته بكفَّي سَبَنتَي أزرقِ العين مُطرِقِ[3]

أخبرني أحمد قال حدثنا عمر بن شبة قال حدثنا سليمان بن داود الهاشمي قال أخبرنا إبراهيم بن سعد الزُّهري عن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أبي ربيعة عن أم كلثوم بنت أبي بكر الصدِّيق : أن عائشة حدثتها أن عمر أذِن لأزواج النبي ﷺ أن يَحْجُجْنَ في آخر حِجَّةٍ حَجَّها عمر . قال : فلما ارتحل عمر من المحصَّب أقبل رجل متلثِّم فقال وأنا أسمع : هذا كان منزله ، فأناخ في منزل عمر ثم رفع عَقِيرتَه يتغنَّى : [من الطويل]

عليك سلامٌ مــن أميرٍ وباركت يــدُ الله في ذاك الأَديــم الممزَّقِ
فمن يَجرِ أو يركب جناحَي نَعامة ليدرك مــا قدَّمتَ بالأمس يُسبَقِ
قضيتَ أموراً ثــم غادرتَ بعدها بوائـــقَ في أكمامهـــا لم تفتَّـقِ

قالت عائشة : فقلت لبعض أهلي : اعلَموا لي علمَ هذا الرجل ، فذهبوا فلم يجدوا في مُناخِه أحداً . قالت عائشة : فوالله إني لأحسبَه من الجنِّ . فلما قُتل عمر نحل الناسُ هذه الأبيات للشمَّاخ بن ضِرار أو جَمَّاع بن ضِرار . هكذا في الخبر ، وهو جَزء بن ضرار .

[وضعه ابن سلام في الطبقة الثالثة]

وجعل محمد بن سَلام في الطبقة الثالثة الشماخ وقرَنه بالنابغة ولَبيد وأبي ذُؤَيب الهُذَلي ،

1 هذا البيت في الشعر والشعراء 319/1 .
2 العضاة : الشجر العظيم الذي له شوك . والأسؤق : جمع ساق .
3 السبنتى : هنا الجريء ، وأزرق العين : يريد به الأعجمي . والمطرق : المسترخي العين .

ووصفه فقال : كان شديدَ متون الشعر أشدَّ كلاما من لبيد ، وفيه كَزازةٌ ، ولبيدٌ أسهلُ منه منطقاً . أخبرنا بذلك أبو خليفة عنه .

[قال الحُطيئة إنه أشعر غُطفان]

وقد قال الحُطَيئة في وصيته : أبلِغوا الشمَّاخَ أنه أشعرُ غَطَفانَ ، قد كُتب ذلك في شعر الحطيئة .

[هو أوصف الناس للحمير]

وهو أوصف الناس للحَمِير . أخبرني محمد بن الحسن بن دريد قال حدثني عمي عن ابن الكلبي قال : أُنشِد الوليدُ بن عبد الملك شيئاً[1] من شعر الشماخ في صفة الحمير فقال : ما أوصفه لها ! إني لأحسبَ أن أحد أبويهِ كان حمَّاراً .

أخبرني إبراهيم بن عبد الملك قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال : كان الشماخ يهجو قومه ويهجو ضيفَه ويَمُنُّ عليه بقِراه . وهو أوصف الناس للقوس والحمار وأرجَز الناس على البديهة .

[حديث الشماخ ومزرّد مع أمهما]

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عبد الرحمن ابن أخي الأصمعي عن عمِّه قال : قال مُزَرِّد لأمه : كان كعب بن زهير لا يهابني وهو اليومَ يَهابني . فقالت : يا بُنَي نَعَم ! إنه يرى جَروَ الهِراش مُوثَقاً ببابك . تعني أخاه الشماخ . وقد ذكر محمد بن الحسن الأحول هذا الخبر عن ابن الأعرابي عن المُفضَّل قال : قالت مُعاذة بنت بُجَير بن خَلَف للشماخ ومُزَرِّد : عرضتُماني لشعراء العرب الحطيئة وكعب بن زُهير . فقال : كَلا ! لا تخافي . قالت : فما يؤمنني ؟ قالا : إنك ربَطتِ بباب بيتك جَروَي هِراشٍ لا يجترىء أحدٌ عليهما . يعنيان أنفسَهما .

[منازعته قوم امرأته إلى كثير بن الصلت]

أخبرني أبو خليفة قال حدثنا محمد بن سَلام قال أخبرني شُعيب بن صخر قال : كانت عند الشماخ امرأةٌ من بني سُلَيم أحدِ بني حَرام بن سِماك ، فنازعته وادَّعتْه طلاقاً وحضر معها قومُها فاختصموا إلى كَثِير بن الصَّلت ، وكان عثمان بن عفان أقعدَه للنظر بين الناس ، وهو رجل من كِندة وعِدادُه في بني جُمَح [وقد ولدتهم بنو جمح] ثم تحولوا إلى بني العباس فهم فيهم اليوم ، فرأى كَثِيرٌ عليهم يمينا ، فالتوى الشماخ باليمين يحرِّضهم عليها ، ثم حلف وقال : [من الطويل]

أَتَتنــي سُلَيــمٌ قَضُّها وقَضِيضُها ... تمسَّح حــولي بــالبَقيع سِبالَها[2]

---

1 ل : شعراً .

2 أتتني في الديوان ص 290 : وجاءت .

يقولونَ لي آحلِفْ ولستُ بحالفٍ أُخاتِلهم عنها لكيما أنالَها[1]
ففرجتُ همَّ النفس عنِّي بحَلفةٍ كما شَقَّتِ الشقْراءُ عنها جِلالَها[2]

أخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزبير بن بكار قال : قدِم ناسٌ من بَهز المدينة يستَعدُون على الشماخ وزعموا أنه هجاهم ونفاهم ، فجحَد ذلك الشماخ . فأمر عثمان كَثِيرَ بن الصَّلت أن يستحلفه على مِنبَر النبي ﷺ : ما هجاهم . فانطلق به كَثِيرٌ إلى المسجد ثم انتحاه دون بني بَهز ، وبهز : اسمه تَيم بن سُلَيم بن منصور ، فقال له : ويلك يا شَماخ ! إنك لتحلف على منبر رسول الله ﷺ ، ومن حلف به آثِماً يتبوأ مقعدَه من النار ؛ قال : فكيف أفعل فداؤك أبي وأُمِّي ؟! قال : إني سوف أُحلِّفك ما هجوتَهم ، فاقلِب الكلامَ علي وعلى ناحيتي فقل : والله ما هجوتكم ، فأَرِدني وناحيتي بذلك ، وإني سأدفع عنك . فلما وقف حلَف كما قال له وأقبل على كَثِير فقال : ما هجوتكم . فقالت بَهز : ما عنى غيرَكم ، فأعِد اليمين عليه . فقال : ما لي أتاوله ! هل استحلفتُه إلا لكم ! وما اليمين إلا مرةٌ واحدة ! انصرف يا شماخ . فانصرف وهو يقول : [من الطويل]

أتتني سُلَيم قَضُّها وقَضيضُها تمسَّح حولي بالبَقيع سِبالَها
يقولون لي آحلِفْ ولستُ بحالفٍ أُخادعهم عنها لكيما أنالَها
فلو لا كَثِيرٌ نعَّم اللهُ بالَه أزلَّتْ بأعلى حُجَّتَيك نعالَها[3]
ففرجتُ همَّ الموت عنّي بحَلفةٍ كما شَقَّتِ الشَّقراءُ عنها جلالَها

[سألته امرأة لا تعرفه عن قصته مع زوجه ، وشعره في ذلك]

ونسختُ هذا الخبر على التمام من كتاب يحيى بن حازم قال حدثني علي بن صالح صاحب المصلَّى قال قال القاسم بن مَعن : كان الشماخ تزوج امرأة من بني سُلَيم ، فأساء إليها وضربها وكسَر يدها . فعرضت امرأةٌ من قومها ، يقال لها أسماءُ ، ذاتَ يوم للطريق تسال عن صاحبتها . فاجتاز الشمَّاخ وهي لا تعرفه : فقالت له : ما فعل الخبيث شَمَّاخ ؟ فقال لها : وما تريدين منه ؟ قالت : إنه فعل بصاحبةٍ لنا كيت وكيت . فتجاهل عليها وقال : لا أعلم له خبراً ، ومضى وتركها وهو يقول : [من الطويل]

تُعارِضُ أسماءُ الرِّفاقَ عشيَّةً تسائل عن ضِغنِ النساء النَّواكح[4]

---

1 في الديوان ص 292 : ورد البيت :
يقولون لي : احلف فلست بحالفٍ أُخادعهم عنها لكيما أنالها
2 همَّ في الديوان ص 294 : أكرب .
3 أزلت : أزلقت . البيت غير مثبت في متن القصيدة .
4 النواكح في الديوان ص 104 : الطّوامح .

وماذا عليهـــا إن قَلُوصٌ تمرَّغتْ بعِدلَـين أو ألقتهما بالصَّحاصِحِ[1]
فإنكِ لو أُنكِحتِ دارتْ بكِ الرَّحا وألِقيتِ رَحـلي سَمحةً غيرَ طامحِ
أأسمــاءُ إنِّـي قــد أتــاني مخبِّرٌ بفِيقةَ يُنبِـي منطقــاً غيرَ صـالحِ[2]
بَعَجتُ إليه البطنَ ثــم انتصحتُه ومــا كلُّ من يُفشى إليه بناصحِ
وإنيَ مـــن قـومٍ على أن ذممتهم إذا أولَموا لم يُولِمــوا بالأنافِحِ[3]
وإنكِ مـــن قــوم تَحِن نساؤُهم إلى الجانب الأقصى حَنينَ المَنائحِ

ثم دخل المدينة في بعض حوائجه ، فتعلَّقت به بنو سُلَيم ... سلامة صاحبتهم ، فأنكر . فقالوا : احلف . فجعل يطلبُ إليهم ويغلِّظ عليهم أمر ... وشدتَها عليه ليَرضَوا بها منه حتى رَضُوا ، فحلفَ لهم وقال : [من الطويل]

ألا أصبحت عِرسي من البيت جامحاً بغير بــلاءٍ أيُّ أمــرٍ بَـدا لَها[4]
على خَيرةٍ كانت أم العِرسُ جامحٌ فكيف وقد سُقنا إلى الحيِّ ما لَها
سترجع غَضبى رَثَّةَ الحال عندنا كما قطعت منَّـا بلَيــلٍ وصالَها[5]

فذكر بعد هذه الأبيات قوله : [من الطويل]

أتتني سُلَيـم قَضُّهــا وقَضِيضُها[6]

إلى آخر الأبيات .

[خطب امرأة فتزوّجها أخوه جزء فماتا متهاجرين]

وقال ابن الكلبي : كان الشماخ يهوى امرأةً من قومه يقال لها كلبةُ بنتُ جَوال أختُ جبل بن جَوال الشاعر ابن صَفوان بن بِلال بن أُصرَم بن إياس بن عبد تَميم بن جِحاش بن بَجالة بن مازِن بن ثعلبة ، وكان يتحدث إليها ويقول فيها الشعر ؛ فخطَبها فأجابته وهمَّت أن تتزوجه . ثم خرج إلى سفر له فتزوجها أخوه جَزءُ بن ضِرار ، فآلى الشمَّاخ ألا يكلِّمه أبداً ، وهجاه بقصيدته التي يقول فيها : [من الطويل]

1 بعدلين في الديوان ص 104 : بحكمين .
2 بفيقة ينبي في الديوان بضيقةٍ ينشو . وفيقة الضحى : أولها وارتفاعها .
3 ذممتهم في ل : قصبتهم . الأنافح : جمع إنفَحة وهي كرش الحمل والجدي ما لم يأكلا ، فإذا أكلا فهي كرش .
4 بخير في الديوان ص 287 : على غير شيء .
5 في الديوان جاء البيت ص 288 :
سترجع نَدمى خسَّة الحظ عندنا كما صرَمتْ مِنّـا بليلٍ وصالهــا
6 أُتتني في الديوان ص 290 : وجاءت .

لنا صاحبٌ قد خانَ من أجل نَظرةٍ سقيمُ الفــؤادِ حبُّ كَلبةَ شاغلُهْ

فماتا متهاجرين .

[استنشد المهدي بن دأب من أشعر ما قالت للعرب فأنشده من شعره]

أخبرني أحمد بن عُبيد الله بن عمار قال حدثني عبد الله بن أبي سعد الوراق قال حدثني أحمد بن محمد بن بكر الزُّبيري قال حدثنا الحسن بن موسى بن رَباح مولى الأنصار عن أبي غُزَيَّةَ الأنصاري قال : كنتُ على باب المهديِّ يوماً ، فخرج حاجبه فقال : أين ابن دَأب ؟ فقال : هأنذا . فقال : ادخل ؛ فدخل ثم خرج فجلس . فقلت : يا ابنَ دأب ، ما جرى بينك وبين أمير المؤمنين ؟ قال قال لي : أنشِدني أبياتاً من أشعر ما قالت العرب ؛ فأردت أن أُنشده قولَ صاحبك أبي صِرمةَ الأنصاري التي يقول فيها : [من الوافر]

لنــا صُوَرٌ يــؤول الحقُّ فيها وأخـلاقٌ يَسُود بهــا الفقيرُ
ونصحٌ للعشيرة حيث كانت إذا مُلئت مــن الغشِّ الصدورُ
وحِلمٌ لا يَصُوب الجهلُ فيــه وإطعــامٌ إذا قَحَـط الصَّبِيرُ[1]
بذات يــدٍ على مــا كان فيها نجــودُ بـه قليــلٌ أو كثيرُ

فتركتُها وقلت : إن من أشعر ما قالت العرب قول الشماخ : [من الطويل]

وأشعثَ قد قَــدَّ السِّفارُ قميصَــه يجــرّ شِواءً بالعصا غيرَ مُنضَجِ[2]
دعوتُ إلى مـــا نابنــي فأجابني كريـم مــن الفتيان غير مُزَلَّجِ[3]
فتىً يملأُ الشِّيزى ويُروِي سِنانَه ويضرب في رأس الكَمِيِّ المُدَجَّجِ[4]
فتىً ليس بالراضي بأدنى معيشةٍ ولا في بيوت الحــي بالمتولِّجِ[5]

فقال : أحسنتَ ! ثم رفع رأسه إلى عبد الله بن مالك فقال : هذه صفتُك يا أبا العباس . فأَكَبَّ عليه عبد الله فقبَّل رأسه وقال : ذكَرك اللهُ بخير الذِّكر يا أمير المؤمنين . قال أبو غُزَيَّةَ فقلت له : الأبياتُ التي تركتَ واللهِ أشعرُ من التي ذكرت .

---

1 الصبير : السحاب الأبيض لا يكاد يمطر .
2 يجرّ شواء في الديوان ص 80 : وجرّ الشّواء .
3 الشطر الأول في الديوان ص 81 : دعوت فلباني على ما ينوبني . المزلج : الملصق بالقوم وليس منهم ، والرجل الناقص المروءة .
4 الشيزي : خشب تتخذ منه القصاع .
5 فتى ليس بالراضي في الديوان ص 82 : أبَلُّ فلا يرضى .

[عرابة الذي مدحه ونسبه]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه قال: عَرابةُ الذي عَناه الشمَّاخ بمدحه هو أحد أصحاب النبي ﷺ وهو عرابة بن أوس بن قَيظِي بن عمرو بن زيد بن جُشَم بن حارثة بن الحارث بن الخَزرَج. وإنما قال له الشماخ: عرابة الأوسي، وهو من الخَزرَج، نسبةً إلى أبيه أوس بن قَيظِي. ولم يصنَع إسحاقُ في هذا القول شيئاً. عَرابة من الأوس لا من الخزرَج؛ وفي الأوس رجل يقال له الخَزرَج ليس هذا هو الجدَّ الذي ينتهي إليه الخَزرجيون الذي هو أخو الأوس، هذا الخَزرَج بن النَّبِيت بن مالك بن الأوس، وهكذا نسبه النسَّابون.

[أتى عرابة النبي في غزاة أُحد مع غلمة فردّهم]

وأخبرني به الحِرْميّ بن أبي العَلاء عن عبد الله بن جعفر بن مُصعَب عن جده مصعَب الزُّبيري عن ابن القَداح: وأتى النبيَّ ﷺ في غَزاة أُحُد ليغزوَ معه؛ فرده في غِلمة استصغرهم: منهم عبد الله بن عمر بن الخطاب وزيد بن ثابت وأُسَيد بن حُضَير والبَراء بن عازِب وعَرابة بن أوس وأبو سعيد الخُدري.

أخبرني بذلك محمد بن جرير الطبري عن الحارث بن سعد عن الواقِدي عن محمد بن حُمَيد عن سلَمةَ عن ابن إسحاق.

[قصة أبي عرابة وعمه مع النبي]

وأوس بن قَيظِي أبو عَرابة من المنافقين الذين شهدوا أُحُداً مع النبي ﷺ وهو الذي قال له: ﴿إن بيوتنا عَورةٌ﴾. وأخوه مِربَع بن قَيظِي الأعمى الذي حَثا في وجه رسول الله ﷺ التراب لما خرج إلى أُحُدٍ وقد مرَّ في حائطه وقال له: إن كنتَ نبياً فما أُحِلُّ لك أن تدخل في حائطي. فضربه سعد بن زيد الأشهَلي بقوسه فشجَّه وقال: دَعني يا رسول الله أقتله فإنه منافق. فقال ﷺ: «دَعُوه فإنه أعمى القلبِ أعمى البصر». فقال أخوه أوس بن قَيظِي أبو عَرابة: لا والله ولكنها عداوتُكم يا بني عبد الأشهَل. فقال رسول الله ﷺ: «لا والله ولكنه نِفاقكم يا بني قَيظِي».

[كان عرابة سيداً في قومه وأبوه من وجوه المنافقين]

أخبرنا بذلك الحِرْميّ عن عبد الله بن جعفر الزُّبيري عن جده مصعب عن ابن القَداح: أن عرابة كان سيِّداً من سادات قومه وجواداً من أجوادهم، وكان أبوه أوس بن قَيظِي من وجوه المنافقين.

[لقي الشماخ بالمدينة فأكرمه فمدحه]

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن الحارث عن المدائني عن ابن جُعدُبة، وأخبرني علي بن سليمان عن محمد بن يَزيد، وأخبرني إبراهيم بن أيوب عن عبد الله بن مسلم: أن

الشماخ خرج يريد المدينة ، فلقيه عَرابةُ بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة ، فقال : أردت أن أُمتارَ لأهلي . وكان معه بعَيران فأوقرهما له بُراً وتمراً وكساه وبَرَّه وأكرمه . فخرج عن المدينة وامتدحه بهذه القصيدة التي يقول فيها : [من الوافر]

رأيت عَرابةَ الأوسيَّ يسمو إلى الخيراتِ منقطعَ القرينِ

[سأله معاوية بأي شيء سدت فأجابه]

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا الرِّياشي قال حدثنا الأصمعي قال : قال معاوية لعرابة بن أوس : بأي شيء سُدتَ قومَك ؟ فقال : أعفو عن جاهلهم ، وأعطي سائلهم ، وأسعى في حاجاتهم ، فمن فعل كما أفعل فهو مثلي ، ومن قصَّر عنه فأنا خيرٌ منه ، ومن زاد فهو خيرٌ مني . قال الأصمعي : وقد انقرض عَقِبُ عرابة فلم يبق منهم أحد .

[اعترض عليه ابن دأب في شعره لابن جعفر]

أخبرني أحمد بن يحيى بن محمد بن سعيد الهمداني قال قال يحيى بن الحسن بن جعفر بن عبيد الله بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه : قال ابن دُأب وسمع قولَ الشماخ بن ضِرار في عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه : [من الرجز]

إنك يا ابنَ جعفرٍ نِعم الفتى ونعم مأوى طارقٍ إذا أتى
وجارُ ضيفٍ طرَق الحيَّ سُرى صادف زاداً وحديثاً ما اشتهى
إن الحديثَ طَرَفٌ من القِرى

فقال ابن دأب : العَجَب للشمّاخ ! يقول مثلَ هذا لابن جعفر ويقول لعَرابة : [من الوافر]

إذا ما رايةٌ رُفعت لمجد تلقَّاها عَرابةُ باليمينِ

ابن جعفر كان أحقَّ بهذا من عرابة ! .

[نقد أبو نواس بيتاً له ووازنه بشعر الفرزدق]

أخبرني محمد بن خَلَف وَكيع قال حدثني الكُراني محمد بن سعد قال حدثني طائع قال أخبرني أبو عمرو الكَيِّس قال قال لي أبو نواس : ما أحسن الشماخ في قوله : [من الوافر]

إذا بلغتِني وحملتِ رحلي عَرابةَ فاشرَقي بدم الوَتينِ[1]

ألا قال كما قال الفرزدق : [من الوافر]

علامَ تَلَفَّتِين وأنتِ تحتي وخيرُ الناس كلُّهم أمامي

---

1 وحملت في الديوان ص 323 : حططت . الوتين : عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه .

فتى تَرِدِي الرُّصافةَ تستريحي ... من التَّهجير والدَّبَرِ الدَّوامي [1]

قلت أنا : وقد أخذ معنى قول الفرزدق هذا داودُ بن سَلم في مدحه قُثَمَ بن العباس فأحسن فقال : [من السريع]

نجوتِ من حِلِّي ومن رِحلتي ... يـا نـاقُ إن أدنيتِني من قُثَمْ

إنـكِ إن أدنيـتِ منـه غـداً ... حالفنـا اليُسرُ ومـات العَدَمْ

في كفِّـه بحـرٌ وفي وجهـه ... بـدرٌ وفي العِرنـين منـه شَمَمْ

أصمُّ عـن قِيـل الخَنا سمعُه ... وما عن الخير بـه مـن صَمَمْ

لم يَدرِ ما «لا» و «بلى» قد دَرى ... فعافهـا واعتاض منهـا «نعمْ»

[نقد عبد الملك بن مروان شعره]

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا الخَراز عن المَدائني قال : أنشد عبد الملك قولَ الشماخ في عَرابة بن أوس : [من الوافر]

إذا بَلَّغتِنـي وحملتِ رحلي ... عرابةَ فاشرَقي بدم الوَتينِ

فقال : بئست المكافأةُ كافأها ! حملت رحلَه وبلَّغته بُغيتَه فجعل مكافأتها نَحرَها ! .

[المهلب والشعراء]

قال الخَراز : ومثل هذا ما حدثناه المدائني عن ابن دَأْب أن رجلاً لقي المهلَّبَ فنحر ناقته في وجهه ؛ فتطيَّر من ذلك وقال له : ما قصتك ؟ فقال : [من الكامل]

إني نذرتُ لئن لَقِيتُكَ سالماً ... أن تستمر بها شِفارُ الجازرِ

فقال المهلَّب : فأطعمونا من كَبِد هذه المظلومة ، ووصَلَه .

قال المدائني : ولقِيَته امرأةٌ من الأزد وقد قدِم من حرب كان نهض إليها ، فقالت : أيها الأمير ، إني نذرتُ إن وافيتك سالماً أن أُقبِّل يدك وأصوم يوماً وتهبَ لي جارية صُغدية وثلثمائة درهم . فضحك المهلَّب وقال : قد وفَينا لكِ بنذرك فلا تعاودي مثله ، فليس كل أحد يفي لك به .

[المهدي وأبو دلامة]

وأخبرني الحسن قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثني بعض أصحابنا عن القَحذَمي : أن أبا دُلامة لقيَ المهديَّ لما قدِم بغداد ، فقال له : [من الكامل]

إني نذرتُ لئن رأيتكَ وارداً ... أرضَ العـراق وأنت ذو وَفرِ

1 التهجير : المشي في الهاجر : والدَّبَر : جمع دَبَرة : قرحة الدابة .

لَتُصَلِّينَّ على النبيِّ محمدٍ ولتملأنَّ دراهماً حِجْري

فقال له : أما النبي فصلى الله على النبي محمد وآله وسلَّم ، وأما الدراهم فلا سبيل إليها .

فقال له : أنت أكرمُ من أن تُعطِيَني أسهلَهما عليك وتمنعَني الأخرى . فضحك وأمر له بما سأل . وهذا مما ليس يجري في هذا الباب ولكن يُذكر الشيء بمثله .

[لطيفة الأعرابي على مائدة عبد الملك بن مروان بسبب بيت له]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا مسعود بن عيسى العَبدي قال حدثني أحمد بن طالب الكناني (كنانة تَغلب) ، وأخبرني به محمد بن أحمد بن الطَّلاس عن الخَرَّاز عن المدائني لم يتجاوزه به قال : نصَب عبد الملك بن مروان الموائد يُطعم الناسَ ؛ فجلس رجل من أهل العراق على بعض تلك الموائد . فنظر إليه خادمٌ لعبد الملك فأنكره ، فقال له : أعِراقيٌّ أنت ؟ قال : نعم . قال : أنت جاسوس ؟ قال : لا . قال : بَلى . قال : ويحك ! دَعني أتهنأ بزاد أمير المؤمنين ولا تنغِّصني به . ثم إن عبد الملك وقف على تلك المائدة فقال مَن القائل : [من الوافر]

إذا الأرطى توسَّد أبرَدَيْهِ خدودُ جوازىء بالرَّمل عِينِ[1]

وما معناه ؟ ومن أجاب فيه أجزناه ، والخادم يسمع . فقال العراقي للخادم : أتحب أن أشرح لك قائله وفيم قاله ؟ قال : نعم . قال : يقوله عَدِي بن زيد في صفة البِطِّيخ الرَّمسي . فقال ذلك الخادم . فضحك عبد الله حتى سقط . فقال له الخادم : أخطأتُ أم أصبتُ ؟ فقال : بل أخطأتَ . فقال : يا أمير المؤمنين ، هذا العراقي فعل الله به وفعل لقَّنَنِيه . فقال : أيُّ الرجالِ هو ؟ فأراه إياه . فعاد إليه عبد الملك وقال : أنت لقَّنته هذا ؟ قال : نعم . قال : أفخطأً لقَّنتَه أم صواباً ؟ قال : بل خطأً . قال : ولِمَ ؟ قال : لأني كنت متحرِّماً بمائدتك فقال لي كيت وكيت ، فأردتُ أن أكُفَّه عنِّي وأُضحكَكَ . قال : فكيف الصواب ؟ قال : يقوله الشماخ بن ضِرار الغَطَفاني في صفة البقر الوحشيَّة قد جَزَأت بالرُّطب عن الماء . قال : صدقتَ وأجازه ، ثم قال له : حاجتَك ؟ قال : تُنَحِّي هذا عن بابك فإنه يَشِينُه .

[سأل كثير يزيد بن عبد الملك عن معنى بيت له نسبه]

أخبرني الحِرْميّ بن أبي العَلاء قال حدثنا الزُّبير بن بَكار قال كتب إليّ إسحاق بن إبراهيم الموصليُّ أن أبا عبيدة حدثه عن غير واحد من أهل المدينة : أن يزيد بن عبد الملك لما قَدِم عليه الأحوص وصله بمائة ألف درهم . فأقبل إليه كثيِّر يرجو أكثر من ذلك ، وكان قد عوده مَن

1 الأرطى : شجر من أشجار البادية تدبغ به الجلود . الأبردان : الظل والفيء . الجوازىء : الظباء وبقر الوحش . العين : جمع عيناء ، واسعة العين .

كان قبلَ يزيدَ من الخلفاء أن يُلقي عليهم بيوتَ الشعر ويسألهم عن المعاني . فألقى على يزيد بيتاً وقال : يا أمير المؤمنين ، ما يَعني الشمَّاخ بقوله : [من الوافر]

فمـا أروى وإن كَرُمتْ علينا ... بأدنى مـن موقَّفَـةٍ حَرُونِ[1]
تُطِيـف عـلى الرُّماة فتتَّقِيهم ... بأوعـالٍ مُعَطَّفَـةِ القُرونِ[2]

فقال يزيد : وما يضرُّ يا ماصَّ بَظرِ أمِّه ألا يعلم أمير المؤمنين هذا ؟ وإن احتاج إلى علمه سأل عبداً مثلَك عنه . فندِم كثيِّر وسكَّته مَن حضَر من أهل بيته ، وقالوا له : إنه قد عوده مَن كان قبلك من الخلفاء أن يُلقي عليه أشباهَ هذا ، وكانوا يشتهونه منه ويسألونه إياه ؛ فطَفِىء عنه غضبُه . وكانت جائزته ثلاثين ألفاً ، وكان يطمع في أكثر من جائزة الأحوص .

وأخبرنا أبو خليفة بهذا الخبر عن محمد بن سَلام فذكر أنه سأل يزيد عن قول الشماخ : [من الوافر]

وقـد عَرِقتْ مَغابِنُها وجادتْ ... بِدرَّتِهـا قِـرى حَجِنٍ قَتِينِ[3]

فسكت عنه يزيد ، فقال يزيد : وما على أمير المؤمنين لا أمَّ لك ألا يعرفَ هذا ! هو القُراد أشبهُ الدوابِّ بك ! .

[تمثل ابن الزُبير ببيت له في حواره لمعاوية]

نسخت من كتاب يحيى بن حازم حدثنا علي بن صالح صاحب المُصَلَّي قال حدثنا ابن دَأْب قال : قال معاوية لعبد الله بن الزُّبير وهو عنده بالمدينة في أناس : يا ابنَ الزُّبير ، ألا تَعذِرني في حسن بن علي ؟ ما رأيتُه مُذْ قَدِمتُ المدينةَ إلا مرَّةً . قال : دع عنك حسناً ، فأنت والله وهو كما قال الشماخ : [من الطويل]

أجامِلُ أقواماً حياءً وقد أرى ... صدورَهمُ تَغـلي عـليّ مِراضُها

والله لو يشاء حسنٌ أن يضربك بمائة ألف سيف ضربك ؛ والله لأهلُ العراق أرأمُ له من أمِّ الحُوار لحُوارها . فقال معاوية رحمه الله : أردتَ أن تُغرِيَني به ! والله لأصِلن رَحِمَه ولأقبِلَن عليه ، وقال : [من الطويل]

ألا أيُّها المـرءُ المُحَرِّشُ بيننا ... ألا اقتُلْ أخاكَ لستُ قاتلَ أربَدِ

---

1 موقفة : الأروية التي في قوائمها خطوط كأنها الخلاخيل . والوقف : الخلخال . والحرون : التي تحرن في أعلى الجبل فلا تبرح .

2 على في الديوان ص 320 : بها .

3 المغابن : الآباط ، والقتين : مثل الحجن .

أبى قُربهُ منــي وحسنُ بلائه وعلمي بما يأتي به الدهرُ في غدِ

والشعر لعُروة بن قَيس ، فقال ابن الزُّبير : أَما واللهِ إنِّي وإيَّاه لَيَدٌ عليك بحِلف الفُضُول . فقال معاوية : من أنت ؟ لا أُعرِض لك وحِلفَ الفُضول ! والله ما كنتَ فيها إلا كالرَّهِينة تُشخَن معنا وتَردى هزيلاً ، كما قال أخو هَمدان : [من الطويل]

إذا مـا بعيرٌ قــام علّقَ رحلـه وإن هـو أُبقى بالحيـاةِ مُقَطعا

[صوت معبد في شعر كثير بن كثير بن المطلب]

صوت من مُدُن معبد

وهو الذي أوله : [من الخفيف]

أسعدانِــــي بعَبــــرةٍ أَسرابِ مـن شؤون كثيـرةِ التَّسكابِ
إن أهــلَ الحِصاب قــد تركوني مُوزَعــاً مُولَعــاً بأهــل الحِصابِ
كم بذاك الحَجُونِ من حَيٍّ صِدقٍ وكهـــولٍ أَعِفَّـــةٍ وشَبابِ
سَكنوا الجِزعَ جِزعَ بيت أبي مو سى إلى النخلِ من صُفِيِّ السِّبابِ
فارَقــوني وقــد علمــتُ يقينــاً مــا لمــن ذاق مِيتــةً مــن إيابِ
فَــلِيَ الويــلُ بعدَهــم وعليهــم صرتُ فــرداً وملَّني أصحابي

عَروضه من الخفيف . الشؤون : الشُّعَب التي يتداخل بعضُها في بعض من عظام الرأس ، واحدها شأن مهموزاً . والجِزع : منعطَف الوادي . وصُفِيُّ السِّباب : جمع صَفاة وهي الحجارة . ولُقِّبت صُفيَّ السِّباب لأن قوماً من قريش ومواليهم كانوا يخرجون إليها بالعَشيَّات يتشاتمون ويذكرون المعايبَ والمثالبَ التي يُرمَون بها ؛ فسمِّيت تلك الحجارةُ صُفيَّ السِّباب .

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري عن علي بن محمد النَّوفلي عن أبيه قال يقال : صَفا السِّبابِ وصُفيّ السِّباب بفتح الفاء وكسرها جميعاً ، وهو شِعبٌ من شِعاب مكة فيها صَفاً أي صخرٌ مطروح . وكانت قريش تخرج فتقف على ذلك الموضع فيفتخرون ثم يتشاتمون وذلك في الجاهلية فلا يفترقون إلا عن قتال ؛ ثم صار ذلك في صدرٍ من الإسلام أيضاً حتى نشأ سُدَيف مولى عُتبة بن أبي سُدَيف وشَبيبٌ مولى بني أُمية ، فكان هذا يخرج في موالي بني هاشم وهذا في موالي بني أُمية ، فيفتخرون ثم يتشاتمون ثم يتجالدون بالسيوف . وكان يقال لهم السُّدَيفِية والشَّبيبيَّة . وكان أهل مكة مقتسَمين بينهما في العصبية ؛ ثم درَس ذلك فصارت العصبية بمكة بين الجزارين والحناطين ، فهي بينهم إلى اليوم ، وكذلك بالمدينة في القِمار وغيره .

الشعر لكَثِير بن كَثِير بن المطلِب بن أبي وَداعة السَّهمي ، وقيل : بل هو لكثيِّر عَزَّة . وقد رُوي في ذلك خبر نذكره . والغِناء لمعبد ثقيلُ أول بالوسطى في مجراها عن إسحاق . وذكر عمرو بن بانة أن فيه ثقيلاً أول بالخنصر للغَريض ولحناً آخر لابن عَبَّاد ولم يجنِّسه . ولابن جامع في الخامس والسادس رَمَلٌ بالوسطى . ولابن سُرَيج في الأربعة الأُوَل ثقيلٌ أول بالسبَّابة في مجرى الوسطى عن إسحاق . ولابن أبي دُباكِل الخُزاعي فيها ثاني ثقيلٍ بالوسطى عن الهشامي وأبي أيوبَ المدَني وحَبَش . فمن روى هذا الشعر لكثير عزة يرويه : [من الخفيف]

إن أهل الخضاب قد تركوني

ويزعم أن كثيِّراً قاله في خِضاب خضَبَته عَزةُ به .

[ابن عائشة يذكر بحادثة لكثير وعزة فيغني بشعره]

أخبرني بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شَبَّة ولم يتجاوزه ، وأخبرني الحسين بن يحيى عن حَماد بن إسحاق عن أبيه قال حدثني الزُبيري قال حدثني بهذا الخبر أيضاً وفيه زيادة وخبرُه أحسن وأكثر تلخيصاً وأدخل في معنى الكتاب ، قال الزبيري حدثني أبي قال : خرجت إلى ناحية فَيد[1] متنزِّهاً ، فرأيت ابن عائشة يمشي بين رجلين من آل الزُبير وإحدى يديه على يد هذا والأُخرى على يد هذا ، وهو يمشي بينهما كأنه امرأة تُجلى على زوجها . فلما رأيتهم دنوت فسلَّمت وكنت أحدثَ القومِ سِناً ، فاشتهيتُ غِناء ابن عائشة فلم أدرِ كيف أصنع . وكان ابن عائشة إذا هيَّجتَـه تحرك . فقلت : رحم الله كثيِّراً وعَزة ؛ ما كان أوفاهما وأكرمَهما وأصونَهما لأنفسهما ! لقد ذكرتُ بهذه الأودية التي نحن فيها خبر عَزة حين خضَبَت كثيِّراً . فقـال ابن عائشة : وكيـف كان حديث ذلك ؟ قلت : حدثني مَن حضره بذلك ، ومِن هاهنا تتفق رواية عمر بن شَبَّة والزُبيري ، قال : خرج كثيِّر يريد عَزة وهي منتجِعة بالصَّواري وهي الأودية بناحية فَدَك ، فلما كان منها قريباً وعلم أن القوم جلسوا عند أنديتهم للحديث بعث أعرابياً فقال له : اذهب إلى ذلك الماء فإنك ترى امرأةً جسيمةً لَحِيمةً تُبالِط الرجـالَ الشعر ، قال إسحاق : المبالطة : أن تُنشِد أولَ الشعر وآخرَه ، فإذا رأيتَها فنادِ : من رأى الجملَ الأحمر ؟ مراراً . ففعل . فقالت له : ويحك قد أسمعتَ فانصَرِف ، فانصرف إليه فأخبره . فلم يلبَث أن أقبلت جارية معها طَستٌ وتَور[2] وقِربـة مـاء حتى انتهت إليه ، ثم جاءت بعد ذلك عزَّة فرأته جالساً محتبياً قريباً من ذراع راحلته . فقالت له : ما على هذا فارقتُك ! . فركب راحلتَه وهي باركةٌ وقامت إلى لِحيته

---

1 فَيْد : منزل بطريق مكة .

2 تور : إناء صغير .

فأخذت التَّور فخضبته وهو على ظهر جمله حتى فرغت من خِضابه ، ثم نزل فجعلا يتحدثان حتى عَلِق الخضابُ ، ثم قامت إليه فغسلت لِحيتَه ودهنَته ، ثم قام فركب وقال : [من الوافر]

إن أهلَ الخِضابِ قد تركوني　　　　مُوزعاً مُولَعاً بأهل الخضابِ

وذكر باقيَ الأبيات كلها . وإلى هاهنا رواية عمر بن شَبة . فقال ابن عائشة : فأنا والله أُغنّيه وأُجيده ، فهل لكم في ذلك ؟ فقلنا : وهل لنا عنه مَدفَعٌ ؟ فاندفع يغنّي بالأبيات ، فخُيِّل إليَّ أن الأودية تنطق معه حسناً . فلما رجعنا إلى المدينة قصصت القصة ، فقيل لي : إن ذلك أحسن صوت يغنّيه ابن عائشة ؟ فقلت : لا أدري إلا أنّي سمعت شيئاً وافق محبتي .

[معبد وابن سريج يبكيان أهل مكة بغنائهما]

وقال عبد الله بن أبي سعد حدثني عبد الله بن الصَّباح عن هشام بن محمد عن أبيه قال : زار معبدٌ ابنَ سريج والغريض بمكة ؛ فخرجا به إلى التَّنعيم ثم صاروا إلى الثَّنِيَّة العُليا ثم قالوا : تعالَوا حتى نُبكي أهل مكة ؛ فاندفع ابن سُرَيج فغنّى صوتَه في شعر كَثِير بن كَثِير السَّهمي : [من الخفيف]

أَسْعِديني بعَبــرةٍ أَسرابِ　　　　من دموعٍ كثيرةِ التَّسكابِ

فأخذ أهلُ مكة في البكاء وأنُّوا حتى سُمع أنينُهم . ثم غنَّى معبد : [من الكامل]

صوت

يا راكبــاً نحوَ المدينة جَسرةً　　　　أُجُــداً تلاعبِ حَلقــةً وزماما

اقرأ على أهل البَقيع من امرىء　　　　كَمِدٍ على أهلِ البقيــعِ سلاما

كَم غيَّبوا فيــه كريماً ماجداً　　　　شَهماً ومُقتَبلَ الشبابِ غلاما

ونَفيسةً في أهلهـــا مرجـوةً　　　　جمعتْ صَباحةَ صورةٍ وتَماما

فنادَوا من الدروب بالويل والحَرَب والسَّلَب ، وبقي الغريض لا يقدِر من البكاء والصُّراخ أن يغنّي .

الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغِناء لمعبد ثقيل أول بالوسطى ، وذكر عمرو بن بانة أنه ليحيى المكي ، وقد غلِط . وذكر حبش أن لعَلويه فيه ثقيلاً أول آخر .

[صوت من مدن معبد في شعر قيس بن ذريح]

ومن مُدُن معبد :

صوت

وقد أُضيف إليه غيره من القصيدة : [من الطويل]

سَلِي هل قَلاني من عَشيرٍ صَحِبتُه ... وهل ذَمَّ رحلي في الرِّفاق رفيقُ
وهل يَجتَوِي القومُ الكِرامُ صَحابتي ... إذا اغبرَّ مَخشيُّ الفِجاج عَميقُ
ولو تعلمين الغيبَ أيقنتِ أنني ... لكم والهَدايا المُشعَراتِ صديقُ
تكادُ بلادُ الله يا أُمَّ معمَرٍ ... بما رَحُبت يوماً عليَّ تَضيقُ
أُذُود سَوامَ الطَّرف عنكِ وهل لها ... إلى أحدٍ إلا إليكِ طريقُ
وحدثتَنِي يا قلبُ أنك صابرٌ ... على البَين من لُبنى فسوف تذوقُ
فمُتْ كَمَداً أو عِش سَقيماً فإنما ... تكلِّفني مالاً أراك تُطيقُ
بلُبنى أُناديَ عند أول غَشية ... ولو كنتُ بين العائدات أُفيقُ
إذا ذُكرت لبنى تَجلَّتكَ زَفرةٌ ... ويَثني لك الدَّاعي بها فتُفيقُ

عروضه من الطويل . الشعر لقيس بن ذَرِيح . والغناء لمعبد في اللحن المختار المذكور ثقيل أول بالخنصر في مجرى البِنصر عن إسحاق في الأول والثاني والثالث . وذَكر في موضع آخر وافقته دِنانير أن لمعبد ثقيلاً أول بالبنصر في مجرى الوسطى أوله : [من الطويل]

صوت

أتجمعُ قلباً بالعراقِ فَرِيقُه ... ومنه بأطلالِ الأَراكِ فريقُ
فكيفَ بها لا الدارُ جامعةُ النَّوى ... ولا أنتَ يوماً عن هواكَ تُفيقُ
ولو تعلمينَ الغيبَ أيقنتِ أنني ... لكم والهدايا المُشعَراتِ صديقُ

البيتان الأولان يُروَيان لجرير وغيره ، والثالث لقيس بن ذَرِيح أضافه إليهما مَعبد . وذكر عمرو ويونس أن لحن معبد الأول في خمسة أبيات أُولى من الشعر . وذكر عمرو بن بانة أن لبَذل الكبيرة خفيفَ رَمَلٍ بالوسطى في الرابع من الأبيات وبعده : [من الطويل]

دَعَونَ الهوى ثم ارتَمَيْنَ قلوبَنا ... بأعيُن أعداءٍ وهنَّ صديقُ

وبعده الخامس من الأبيات وهو «أُذُود سَوامَ الطَّرف» . وزعم حَبَشٌ أن في لحن معبدٍ الثاني الذي أوله : «أتجمع قلباً» لابن سريج خفيفَ رملٍ بالبنصر . وذكر أيضاً أن للغريض في الأول والثاني والسابع ثانيَ ثقيلٍ بالبنصر ، ولابن مِسجَح خفيف رملٍ بالبنصر . وفي السادس وما بعده لحَكَم الوادي ثقيلٌ أول بالسبابة في مجرى البنصر عن إسحاق . وذكر حبش أن للغريض فيها ثقيلاً أول بالوسطى .

[138] ـ ذكر قيس بن ذَريح ونسبه وأخباره[1]

[نسبه]

هو ، فيما ذكر الكلبي والقَحذَمي وغيرهما ، قيس بن ذَريح بن سُنَّة بن حُذافة بن طَريف بن عُتوارةَ بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مَناةَ وهو علي بن كِنانة بن خُزَيمة بن مُدركة بن إلياس بن مُضَر بن نِزار . وذكر أبو شُراعة القَيسي انه قيس بن ذَريح بن الحُباب بن سُنَّة ؛ وسائر النسب متَّفق . واحتَجَّ بقول قيس : [من الطويل]

فإن يَـكُ تَهيامي بلُبنى غَوايةً فقد يا ذَريحُ بنَ الحُبابِ غَوَيتُ

وذكر القَحذَمي أن أمه بنتُ سُنة بن الذاهلِ بن عامر الخُزاعي ، وهذا هو الصحيح ؛ وأنه كان له خال يقال له عمرو بن سُنة شاعر ، وهو الذي يقول : [من الخفيف]

ضربوا الفِيلَ بالمغمَّس حتى ظَـلَّ يحبو كأنه محمومُ[2]

وفيه يقول قيس : [من البسيط]

أُنبئتُ أن لخالي هَجمةً حُبُساً كأنّهـن بجَنبِ المَشعَرِ النُّصُلُ[3]
قد كنتَ فيما مضى قِدماً تجاورُنا لا ناقةٌ لك ترعاها ولا جملُ
ما ضَرَّ خاليَ عمراً لو تَقَسَّمها بعضُ الحياض وجَمُّ البئر مُحتفِلُ

[هو رضيع الحسين بن علي]

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن موسى بن حَماد قال حدثني أحمد بن القاسم بن يوسف قال حدثني جَزء بن قَطَن قال حدثنا جَساس بن محمد بن عمرو أحدُ بني الحارث بن كعبٍ عن محمد بن أبي السَّري عن هشام بن الكلبي قال حدثني عدد من الكنانيين : أن قيس بن ذَريح كان رضيعَ الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، أرضعته أُم قَيس .

[أول عشقه لبنى ثم زواجه بها]

أخبرني بخبر قيس ولُبنى امرأتِه جماعةٌ من مشايخنا في قِصَصٍ متصلة ومنقطعة وأخبار منثورة ومنظومةٍ ، فألَّفتُ ذلك أجمعَ ليتَّسق حديثُه إلا ما جاء مفرداً وعَسُر إخراجُه عن جملة

---

1 انظر أخباره في : المؤتلف 120 واللآلىء 739 ، 710-711 .

2 المغمس : موضع قرب مكة في طريق الطائف .

3 الهجمة من الإبل : أولها أربعون إلى ما زادت ، أو ما بين السبعين إلى المائة . النصل : جمع نصيل ، وهو حجر طويل رقيق كهيئة الصفيحة المحددة .

النظم فذكرته على حدة . فممن أخبرنا بخبره أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شَبّة ولم يتجاوزه إلى غيره ، وإبراهيم بن محمد بن أيوب عن ابن قُتيبة ، والحسنُ بن علي عن محمد بن موسى بن حَماد البَربري عن أحمد بن القاسم بن يوسف عن جَزء بن قَطَن عن جَساس بن محمد عن محمد بن أبي السَّرِي عن هشام بن الكلبي وعلى روايته أكثر المعوَّل . ونسختُ أيضاً من أخباره المنظومة أشياء ذكرها القَحذَمي عن رجاله ، وخالدُ بن كلثوم عن نفسه ومن روى عنه ، وخالدُ بن جَمَل ونُتَفاً حكاها اليوسفيّ صاحبُ الرسائل عن أبيه عن أحمد بن حَماد عن جميل عن ابن أبي جَناح الكعبي . وحكيت كلَّ مُتَّفِقٍ فيه متصلاً ، وكل مختلفٍ في معانيه منسوباً إلى راويه . قالوا جميعاً : كان منزل قومه في ظاهر المدينة ، وكان هو وأبوه من حاضِرة المدينة . وذكر خالد بن كلثوم أن منزله كان بسَرِف[1] ؛ واحتج بقوله : [من البسيط]

الحمـد لله قـد أمستْ مُجاوِرةً أهلَ العَقيقِ وأمسَينا على سَرِفِ

قالوا : فمرّ قيس لبعض حاجته بخيام بني كعب بن خُزاعة ، فوقف على خيمة منها والحي خُلُوف والخميةُ خيمة لُبنى بنت الحُباب الكَعبية ، فاستسقى ماء ، فسقته وخرجت إليه به ، وكانت امرأةً مَديدةَ القامةِ شَهلاءَ[2] حُلوة المنظر والكلام . فلما رآها وقعت في نفسه ، وشرب الماء . فقالت له : أتنزل فتتبرَّدَ عندنا ؟ قال : نعم . فنزل بهم . وجاء أبوها فنحر له وأكرمه . فانصرف قيس وفي قلبه من لُبنى حَرٌّ لا يَطفأ ، فجعل ينطق بالشعر فيها حتى شاع ورُوي . ثم أتاها يوماً آخر وقد اشتد وجدُه بها . فسلم فظهرت له وردت سلامَه وتحفت به ؛ فشكا إليها ما يَجِدُ بها وما يَلقى من حبها ، وشكت إليه مثلَ ذلك فأطالت ، وعرف كلٌّ واحد منهما ما له عند صاحبه . فانصرف إلى أبيه وأعلمه حالَه وسأله أن يزوجه إياها . فأبى عليه وقال : يا بني ، عليك بإحدى بناتِ عمك فهن أحقُّ بك . وكان ذَرِيحٌ كثير المال موسِراً ، فأحب ألا يخرج ابنه إلى غريبة . فانصرف قيس وقد ساءه ما خاطبه أبوه به . فأتى أُمَّه فشكا ذلك إليها واستعان بها على أبيه ، فلم يجد عندها ما يحب . فأتى الحسين بن علي بن أبي طالب وابنَ أبي عتيق فشكا إليهما ما به وما رد عليه أبوه . فقال له الحسين : أنا أُكفيك . فمشى معه إلى أبي لُبنى . فلما بَصُر به أعظمه ووثَب إليه ، وقال له : يا ابنَ رسول الله ، ما جاء بك ؟ ألا بعثتَ إليّ فأتيتُك ؟ قال : إن الذي جئتُ فيه يُوجب قصدَك وقد جئتك خاطباً ابنتَك لُبنى لقيس بن ذَريح . فقال : يا ابنَ رسول الله ، ما كنا لنَعصيَ لك أمراً وما بنا عن الفتى رغبة ، ولكن أحَب الأمرِ إلينا أن يخطُبَها ذَرِيح أبوه علينا وأن يكونَ ذلك عن أمره ، فإنا نخاف إن لم يَسعَ أبوه في هذا أن يكون عاراً وسُبّةً علينا .

---

1 سرف : موضع على ستة أميال من مكة .

2 الشهلاء : التي يخالط سواد عينها زرقة .

فأتى الحسين رضي الله عنه ذَريحاً وقومَه وهم مجتمعون ، فقاموا إليه إعظاماً له وقالوا له مثل قول الخُزاعيين . فقال لذَريح : أقسمتُ عليك إلا خطبتَ لُبنى لابنك قيس . قال : السمعَ والطاعة لأمرك . فخرج معه في وجوه من قومه حتى أتوا لُبنى فخطبها ذَرِيحٌ على ابنه إلى أبيها فزوجه إياها ، وزُفت إليه بعد ذلك . فأقامت معه مدة لا يُنكر أحدٌ من صاحبه شيئاً .

[أبواه يغريانه بطلاقها ويأبى هو]

وكان أبرَّ الناس بأُمِّه ، فألهته لُبنى وعكوفُه عليها عن بعض ذلك ، فوجدَت أُمُّه في نفسها وقالت : لقد شغلت هذه المرأةُ ابني عن بِري ؛ ولم تَرَ للكلام في ذلك موضعاً حتى مرِض مرضاً شديداً . فلما بَرَأ من علته قالت أُمُّه لأبيه : لقد خَشِيتُ أن يموتَ قيسٌ وما يتركُ خَلَفاً وقد حُرِم الولدَ من هذه المرأة ، وأنت ذو مال فيصيرُ مالك إلى الكَلالة ، فزوِّجه بغيرها لعل الله يرزقه ولداً ، وألحَّت عليه في ذلك . فأمهلَ قيساً حتى إذا اجتمع قومه دعاه فقال : يا قيس ، إنك اعتللتَ هذه العلةَ فخِفتُ عليك ولا ولد لك ولا لي سواك . وهذه المرأة ليست بوَلُود ؛ فتزوَّج إحدى بنات عمِّك لعل الله أن يَهَب لك ولداً تَقَرُّ به عينُك وأعيننا . فقال قيس : لستُ متزوِّجاً غيرها أبداً . فقال له أبوه : فإن في مالي سَعَةً فتَسَرَّ بالإماء . قال : ولا أسوءها بشيءٍ أبداً والله . قال أبوه : فإن أقسِم عليك إلاّ طلقتَها . فأبى وقال : الموتُ واللهِ عليّ أسهل من ذلك ، ولكني أُخيِّرك خَصلةً من ثلاث خصال . قال : وما هي ؟ قال : تتزوج أنت فلعلَّ الله أن يُرزقَك ولداً غيري . قال : فما في فَضلة لذلك . قال : فدَعني أرتحلْ عنك بأهلي واصنَع ما كنتَ صانعاً لو متُّ في علتي هذه . قال : ولا هذه . قال : فأدَعُ لُبنى عندك وأرتحِلُ عنك فلعلّي أسلوها فإني ما أحب بعد أن تكون نفسي طيبة أنها في خيالي . قال : لا أرضى أو تطلِّقَها ، وحلَف لا يَكنُّه سقفُ بيت أبداً حتى يطلِّق لُبنى ، فكان يخرج فيَقِفُ في حر الشمس ، ويَجيء قيسٌ فيقف إلى جانبه فيُظِله بردائه ويَصْلَى هو بحر الشمس حتى يَفِيء الفيءُ فينصرف عنه ، ويدخل إلى لُبنى فيعانقها وتعانقه ويبكي وتبكي معه وتقول له : يا قيس ، لا تُطعِ أباك فتَهلِك وتُهلِكَني . فيقول : ما كنت لأُطيعَ أحداً فيك أبداً . فيقال : إنه مكث كذلك سنةً . وقال خالد بن كُلثوم : ذكر ابن عائشة أنه أقام على ذلك أربعينَ يوماً ثم طلقها . وهذا ليس بصحيح .

[طلاقه لبنى ثم ندمه على فراقها ، وشعره في ذلك]

أخبرني محمد بن خَلَف وَكيع قال حدثني أحمد بن زُهير قال حدثني يحيى بن معِين قال حدثنا عبد الرزاق قال أخبرنا ابن جُرَيج قال أخبرني عمر بن أبي سفيان عن ليث بن عمرو : أنه سمع قيس بن ذَرِيح يقول لزيد بن سليمان : هجَرني أبواي في لُبنى عشرَ سنين أستأذِنُ عليهما فيَرُداني حتى طلقتُها . قال ابن جُرَيج : وأُخبرت أن عبد الله بن صَفوان الطويل لَقِيَ ذَرِيحاً أبا

قيس فقال له : ما حمَلك على أن فرقتَ بينهما ؟ أما علمتَ أن عمر بن الخطاب قال : ما أُبالي أفرقتُ بينهما أو مشيتُ إليهما بالسيف . وروى هذا الحديث إبراهيم بن يَسار الزّمادي عن سُفيان بن عُيينة عن عمرو بن دينار قال قال الحسين بن علي رضي الله عنهما لذَريح بن سُنة أبي قيس : أحَلّ لكَ أن فرقتَ بين قيس ولُبنى ؟! أما إني سمعت عمر بن الخطاب يقول : ما أُبالي أفرقتُ بين الرجل وامرأته أو مشيتُ إليهما بالسيف . قالوا : فلما بانت لُبنى بطلاقه إياها وفُرغ من الكلام ، لم يَلبث حتى استُطير عقلُه وذُهِب به ولحقه مثلُ الجنون . وتذكّر لُبنى وحالَها معه فأسِف وجعل يبكي وينْشج أحرَّ نَشيج . وبلغها الخبرُ فأرسلت إلى أبيها ليحتملها ، وقيل : بل أقامت حتى انقضت عدتها وقيسٌ يدخل عليها . فأقبل أبوها بهَودَج على ناقة وبإبل تحملُ أثاثها . فلما رأى ذلك قيس أقبل على جاريتها فقال : ويحك ! ما دهاني فيكم ؟ فقالت : لا تسألني وسَل لُبنى . فذهب ليُلِمَّ بخِبائها فيسألها ، فمنعه قومُها ، فأقبلت عليه امرأة من قومه فقالت له : ما لك ويحك تسأل كأنك جاهلٌ أو تتجاهل ؟ هذه لُبنى ترتحل الليلةَ أو غداً . فسقط مغشِياً عليه لا يَعقِل ثم أفاق وهو يقول : [من الطويل]

وإني لَمُفنٍ دمعَ عينيَ بالبكا ... حِذارَ الذي قد كان أو هو كائنُ
وقالوا غداً أو بعد ذاك بليلةٍ ... فراقُ حبيبٍ لم يَبِنْ وهو بائنُ
وما كنتُ أخشى أن تكون منيتي ... بكفّيكِ إلا أَن ما حان حائنُ

في هذه الأبيات غِناء ولها أخبار قد ذُكرت في أخبار المجنون . قال وقال قيس : [من الطويل]

يقولون لُبنى فتنةٌ كنتَ قبلها ... بخيرٍ فلا تَندَمْ عليها وطلّقِ
فطاوعتُ أعدائي وعاصيتُ ناصحي ... وأقررتُ عين الشامت المُتخلّقِ[1]
وَدِدْتُ وبيتِ الله أني عَصَيتُهم ... وحُمِّلت في رِضوانِها كلَّ مُوبقِ[2]
وكُلِّفتُ خوضَ البحرِ والبحرُ زاخرٌ ... أَبيتُ على أَثباجِ موجٍ مُغرِّقِ
كأني أَرى الناسَ المحبين بعدها ... عُصارةَ ماءِ الحنظلِ المُتفلّقِ
فتُنكرُ عيني بعدها كلَّ منظَرٍ ... ويكره سمعي بعدَها كلَّ منطقِ

قال : وسقط غرابٌ قريباً منه فجعل يَنعَقِ مراراً ، فتطيَّر منه وقال : [من الوافر]

لقد نادى الغرابُ ببَين لُبنى ... فطار القلب من حَذرِ الغرابِ

---

1 المتخلّق : الذي يتكلف ما ليس في خلقته .

2 الموبق : المهلك .

وقـال غـداً تَباعَدُ دارُ لُبنى وتنـأى بعـد ودٍّ واقتـراب
فقلتُ تَعِسَت وَيحَكَ من غراب وكان الدهـرَ سعيُك في تَبابِ

وقال أيضاً وقد منعه قومه من الإلمام بها : [من الطويل]

صوت

ألا يا غرابَ البَين وَيحَكَ نَبِّني بعلمك في لُبنى وأنـتَ خبيرُ
فإن أنتَ لم تُخبِرْ بما قد علمتَه فلا طِرتَ إلا والجَناح كَسِيرُ
ودُرتَ بأعداءٍ حبيبُك فيهمُ كما قـد تـرَاني بالحبيب أدورُ

غنَّى سليمان أخو حَجَبَةَ رملاً بالوسطى .

قالوا : وقال أيضاً وقد أُدخِلت هودجَها ورحلتْ وهي تَبكي ويتبعُها : [من الطويل]

ألا يا غرابَ البَينِ هل أنت مُخبِري بخيرٍ كما خَبَّرتَ بـالنأي والشرِّ
وقلتَ كذاك الدهرُ ما زال فاجعاً صدقتَ وهل شيءٌ بباقٍ على الدهرِ

غنَّى فيهما ابن جامع ثاني ثقيل بالبنصر عن الهشامي . وذكر حبش أن لقَفا النجار فيهما ثقيلاً أول بالوسطى . قالوا : فلما ارتحل قومُهـا اتَّبعها مَلِياً ، ثم علم أن أباها سيمنعه من المسير معها ، فوقف ينظر إليهم ويبكي حتى غابوا عن عينه فكَر راجعاً . ونظر إلى أثر خُفِّ بعيرها فأكبَّ عليه يقبِّله ورجع يقبِّل موضعَ مجلسها وأثرَ قَدَمِها . فَلِيمَ على ذلك وعنفه قومُه على تَقبِيل التراب ؛ فقال : [من الوافر]

وما أحببتُ أرضَكمُ ولكن أُقبِّلُ إثر مَن وَطِيء التُّرابا
لقد لاقيتُ من كَلَفِي بلُبنى بَلاءً مـا أُسِيغ بـه الشَّرابا
إذا نادى المنادي باسم لُبنى عَيِيتُ فما أُطيقُ لـه جوابا

وقال وقد نظر إلى آثارها : [من الوافر]

صوت

ألا يا رَبعَ لُبنى مـا تقـولُ أبِنْ لي اليومَ ما فعل الحُلولُ
فلـو أن الديـارَ تُجيب صَبّاً لـرد جـوابيَ الربـعُ المُحِيلُ
ولـو أني قدَرتُ غـداةَ قالت غـدَرتَ وماءُ مُقلتِها يَسِيلُ
نحرتُ النفسَ حين سمعتُ منها مقالتَهـا وذاك لهـا قليلُ
شَفَيتُ غليلَ نفسي من فِعالي ولم أُغبَرْ بـلا عقـلٍ أَجُولُ

غنّى فيه حسين بن مُحرز خفيف ثقيلٍ من روايتَي بَذل وقُرَيض . وتمام هذه الأبيات :

كأنّــي والِــهٌ بفــراقِ لُبنى تَهيــمُ بفقد واحِدِهــا ثَكُولُ[1]
ألا يا قلبُ وَيحَكَ كن جَليداً فقد رحَلتْ وفاتَ بها الذَميلُ[2]
فإنــك لا تُطيق رجوعَ لُبنى إذا رحَلــتْ وإن كثُر العَويلُ
وكَم قد عِشتَ كَم بالقربِ منها ولكــن الفــراقَ هــو السبيلُ
فصبــراً كلُّ مؤتَلِفَــينِ يومــاً مــن الأيــام عيشُهما يزولُ

قال : فلما جَن عليه الليلُ وانفرد وأوى إلى مضجعه لم يأخذه القرارُ وجعل يتململ فيه تململ السليم ، ثم وثب حتى أتى موضع خِبائها ، فجعل يتمرّغ فيه ويبكي ويقول : [من الخفيف]

صوت

بِــتُّ والهمُّ يا لُبينى ضَجيعي وجرت مُذ نأيتِ عنّي دموعي
وتنفّستُ إذ ذكرتُــك حتـى زالت اليومَ عن فؤادي ضلوعي
أتناساكِ كي يُرِيــغَ فــؤادي ثم يشتدُّ عنــد ذاك وَلُوعي[3]
يا لُبينى فَدَتكِ نفسي وأهــلي هل لدهرٍ مضى لنا من رجوعِ

غنت في البيتين الأولين شارية خفيف رمل بالوسطى . وغنى فيهما حسين بن محرز ثاني ثقيل ، هكذا ذكر الهشامي ؛ وقد قيل إنه لهاشم بن سليمان .

أخبرني محمد بن خَلَف وكيع قال قال الزُّبير بن بَكار حدثني عبد الجبار بن سعيد المُساحِقي عن محمد بن مَعن الغِفاري عن أبيه عن عجوز لهم يقال لها حَمادة بنت أبي مُسافر قالت : جاورت آلَ ذَريحٍ بقَطيع لي فيه الرَّائِمة[4] وذات البوّ والحائلُ والمُتبع . قالت : فكان قيسُ بن ذَريح إلى شَرَفٍ في ذلك القطيع ينظر إلى ما يَلقَين فيتعجب . فقلما لبِث حتى عزم عليه أبوه بطلاق لُبنى فكاد يموت ، ثم آلى أبوه لئن أقامت لا يُساكِن قيساً . فظعَنتْ فقال : [من الطويل]

أيــا كبــداً طــارتْ صُدوعاً نوافذاً ويــا حَسرَتا مــاذا تَغلغَلَ في القلبِ

---

1 ثكول في ل : عجول .

2 الذميل : السير اللين .

3 يريغ : يحيد .

4 الرائمة : العاطفة على غير ولدها . والبوّ : جلد الحوار يحشى ثماماً أو تبناً أو غيرهما فيقرب من أم الفصيل فتعطف عليه فتدر .

فأقسِمُ مـا عُمشُ العيون شوارفٌ ... روائـم بَـوٍّ حائماتٌ على سَقَبِ[1]
تشمَّمنَـه لـو يَستطِعـن ارتشفنَـه ... إذا سُفنَـه يَزددنَ نَكباً على نَكبِ[2]
رَئِمـنَ فمـا تَنحاش منهن شارفٌ ... وحالَفنَ حبساً في المُحول وفي الجَدبِ
بأوجَـدَ منّي يـومَ وَلّت حُمُولُها ... وقد طلعتُ أولى الرِّكاب من النَّقبِ
وكلُّ مُلِمـاتِ الزمـانِ وجدتُهـا ... سوى فُرقـةِ الأحبابِ هيِّنَةَ الخَطبِ

أخبرني عمي قال حدثني الكُراني قال سمعتُ ابن عائشة يقول : قال إسحاق بن الفضل الهاشمي : لم يقل الناس في هذا المعنى مثل قول قيس بن ذريح : [من الطويل]

وكلُّ مُصيبات الزمـانِ وجدتُها ... سوى فُرقةِ الأحبابِ هيِّنةَ الخَطبِ

[خرج في فتية إلى بلادها حتى رآها ، وشعره في ذلك]

قال وقال ابن النطاح قال أبو دِعامة : خرج قيسٌ في فِتية من قومه واعتلَّ على أبيه بالصيد ، فأتى بلاد لُبنى ، فجعل يتوقعُ أن يراها أو يرى من يُرسِل إليها . فاشتغل الفتيانُ بالصيد ؛ فلما قضَوا وَطَرَهم منه رجعوا إليه وهو واقف ، فقالوا له : قد عرفنا ما أردتَ بإخراجنا معك وأنك لم تُرِد الصيد وأنما أردتَ لقاء لبنى ، وقد تعذَّر عليك فانصرِف الآن . فقال : [من الطويل]

ومـا حائماتٌ حُمنَ يومـاً وليلةً ... على المـاء يَغشَين العَصِيَّ حَوانِ
عَوافِـيَ لا يَصدُرن عنـه لِوجهةٍ ... ولا هنّ من بَـردِ الحِياض دَوانِ[3]
يَرَيـنَ حَبابَ المـاء والموتُ دونه ... فهـنّ لأصواتِ السُّقـاةِ رَوانِ
بأجهـدَ منّي حَـرَّ شوقٍ ولَوعةٍ ... عليكِ ولكـنَّ العـدوَّ عَـداني
خليـليَّ إني ميـتٌ أو مُكَلِّـمٌ ... لُبَينـى بسرِّي فامضِيـا وذَراني
أَنَلْ حاجتي وَحدِي ويا رُبَّ حاجةٍ ... قضيتُ على هَولٍ وخوفِ جَنانِ
فإنَّ أحـقَّ النـاسِ ألا تُجاوِزا ... وتَطَّرِحـا مَـن لـو يشاء شفاني
ومن قادني للموتِ حتى إذا صفَتْ ... مشاربُـه السمَّ الذُّعـافَ سقاني

قال : فأقاموا معه حتى لقيَها ، فقالت له : يا هذا ، إنك متعرضٌ لنفسك وفاضِحي . فقال لها : [من الوافر]

---

1 الشوارف : جمع شارفة وهي الناقة المسنة . السقب : ولد الناقة .
2 ساف الشيء : شمه . والنكب : ظلع البعير .
3 العوافي : جمع عافية وهي التي ترد الماء .

صدَعتِ القلبَ ثم ذرَرتِ فيه ... هــواكِ فلِيــمَ فالتأم الفُطورُ[1]
تَغَلغَــلَ حيــثُ لم يبلُغْ شَرابٌ ... ولا حــزنٌ ولم يبلغْ سرورُ

[أبو السائب المخزومي وشعر قيس]

وقال القحذمي حدثني أبو الوَردان قال حدثني أبي قال : أُنشدتُ أبا السائب المخزومي قول قيس : [من الوافر]

صدعتِ القلبَ ثم ذررتِ فيه ... هــواكِ فلِيــمَ فالتــأم الفطورُ

فصاح بجارية له سِندية تسمَّى زُبدة ، فقال : أي زبدةُ عجِّلي . فقالت : أنا أعجِنُ . فقال : ويحك ! تعالَيْ ودَعي العجين . فجاءت فقال لي : أنشِد بيتَي قيس ، فأعدتُهما . فقال لها : يا زُبدة ، أحسنَ قيس وإلا فأنت حرة ! ارجعي الآن إلى عجينك أدرِكيه لا يَبرُد .

[حسرته على فراقها وتأنيبه نفسه]

قالوا : وجعل قيس يعاتب نفسه في طاعته أباه طلاقه لُبنى ويقول : فألا رحلتُ بها عن بلده فلم أرَ ما يفعل ولم يَرَني ؟ فكان إذا فقدني أقلع عما يفعله وإذا فقدتُه لم أتحرج من فعله ؛ وما كان عليّ لو اعتزلتُه وأقمت في حيِّها أو في بعض بَوادِي العرب ، أو عَصَيته فلم أُطِعه ! هذه جنايتي على نفسي فلا لومَ على أحد ! وهأنذا ميِّتٌ مما فعلته ، فمن يردُّ رُوحي إلي ! وهل لي سبيل إلى لبنى بعد الطلاق ؟! وكلما قرَّع نفسَه وأنَّبها بلونٍ من التقريع والتأنيب بكى أحرَّ بكاء وألصق خدَّه بالأرض ووضعه على آثارها ثم قال : [من البسيط]

صوت

وَيــلي وعَولي ومــالي حين تُفلِتُني ... من بعد ما أحرزت كفي بها الظَّفَرا
قد قــال قلبي لطَرفي وهو يعذِلُه ... هــذا جزاؤك مني فاكدِم الحجرا
قد كنـــتُ أنهاك عنها لو تُطاوعُني ... فاصبِرْ فما لكَ فيها أجرُ من صبرا

غناه الغريض خفيف ثقيل أول بالوسطى عن عمرو . وفيه لإبراهيم ثقيلٌ أول بالوسطى عن حبش . وفي الثالث والأول خفيف رَمَل يقال إنه لابن الهِربِذ .

قالوا وقال أيضاً : [من البسيط]

بانــت لُبَينى فأنــت اليوم متبولُ ... والرأي عندك بعــد الحزمِ مخبولُ
أستودِع اللهَ لُبنــى إذ تفارقنـــي ... بالرغمِ مني وقولُ الشيخِ مفعولُ

---

1 الفطور : الشقوق .

وقــد أراني بلبنــى حــقَّ مقتنِعٍ والشملُ مجتمعٌ والحبلُ موصولُ

قال خالد بن كلثوم وقال : [من الطويل]

ألا ليت لُبنـى في خلاءٍ تزورني فأشكو إليهـا لَوعتي ثـم ترجعُ
صحا كلٌّ ذي لـبٍّ وكلُّ متيَّم وقلبي بلُبنَـى مـا حَيِيتُ مروَّعُ
فيا مَن لِقلبٍ مـا يُفيقُ من الهوى ويـا مَـنْ لعـينٍ بالصَّبابة تَدمَعُ

قالوا وقال في ليلته تلك : [من البسيط]

قد قلتُ للقلبِ لا لُبناكَ فاعترِف واقضِ اللُّبانةَ ما قضَّيتَ وانصرفِ
قد كنتُ أحلفُ جَهداً لا أُفارقها أُفٍّ لكثرة ذاك القِيـلِ والحَلِفِ
حتى تكنَّفنـي الواشونَ فافتُلِتَتْ لا تأمَنن أبداً مـن غشَّ مُكتنِفِ[1]
هيهاتَ هيهاتَ قد أمستْ مُجاورةً أهـلَ العَقيقِ وأُمسيْنا على سَرِفِ

قال : وسَرِف على ستة أميال من مكة . والعَقيق : واد باليمامة[2] .

حَـيٌّ يَمانُونَ والبَطحاءُ منزلُنا هذا لَعمرُك شملٌ غيرُ مؤتلِفِ

[من شعره في لُبنَى وقد سنحتْ له ظبية]

قالوا : فلما أصبح خرج متوجهاً نحو الطريق الذي سلكته يتنسَّم روائحَها ، فسَنَحت له ظبيةٌ فقصدها فهربت منه فقال : [من الوافر]

ألا يـا شِبهَ لُبنَـى لا تُراعِـي ولا تتيمَّمِـي قُلَـلَ القِلاعِ

وهي قصيدة طويلة يقول فيها :

فـوا كبِدي وعاودني رُداعِي وكان فـراقُ لُبنَى كالخداعِ[3]
تكنَّفنـي الوُشاةُ فأزعجوني فيـاللهِ لِلـواشي المُطـاعِ
فأصبحتُ الغَداةَ ألومُ نفسي عـلى شيءٍ وليسَ بمستطاعِ
كمغبـونٍ يَعَضُّ عـلى يديـه تَبيَّـنَ غَبنَـه بعـد البِياعِ
بـدار مَضيعـةٍ تركتك لُبنَى كذاك الحَينُ يُهدى للمُضاعِ
وقـد عِشنا نَلَذُّ العيشَ حِيناً لَـوَ آن الدهرَ للإنسانِ داعِ

1 افتُلتت : أُخذت بغتة .
2 ل : بالمدينة .
3 الرداع : النكس ، وقيل : وجع الجسد كله .

ولكـنّ الجميعَ إلى افتــراق وأسبابُ الحُتوفِ لهـا دواعِ

غناه الغريض من القَدر الأوسط من الثقيل الأول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق . وفيه لمعبد خفيفُ ثقيلٍ أول بالوسطى عن عمرو والهشامي . ولشاريَةَ في البيتين الأولين ثقيلٌ أولُ آخر بالوسطى . ولابن سريج رملٌ بالوسطى عن الهشامي في : [من الوافر]

بـدارِ مَضيعـةٍ تركتك لُبنى

وقبله :

فواكبـدِي وعـاودني رُداعِـي

ولِسياطٍ في البيتين الأولين خفيفُ رمل بالبنصر عن حبش .

[أغرت أمه فتيات الحي بأن يعبن عنده لبنى ليسلوها فلم يسل]

حدثني عمّي عن الكراني عن العُتبي عن أبيه قال : بعثت أُمُّ قيس ذَريح بفتيات من قومه إليه يعِبنَ إليه لُبنى ويَعِبنَه بجَزَعِهِ وبكائه ويتعرَّضْنَ لوصاله ، فأتيْنَه فاجتمعنَ حوالَيه وجعلن يمازحنَه ويَعِبنَ لُبنى عنده ويعيِّرنَه ما يفعله . فلما أَطِلنَ أقبل عليهن وقال : [من الطويل]

صوت

يَقَـرُّ بعينـي قربُهـا ويَزيـدُني بها كَلَفـاً مَن كان عندي يَعِيبُها

وكم قائلٍ قـد قـال تُبْ فعصَيتُه وتلـك لعَمرِي توبـةٌ لا أتوبها

فيا نفسُ صبراً لستِ واللهِ فاعلمي بـأوّلِ نفسٍ غـابَ عنهـا حبيبُها

غنّاه دَحمان ثقيلاً أول بالوسطى . وفيه هَزَجٌ بالبنصر لسُليم ، وذكر حبش أنه لإسحاق ، قال : فانصرفن عنه إلى أُمه فأيأسنها من سَلوته . وقال سائر الرُّواة الذين ذكرتهم : اجتمع إليه النّسوة فأطلنَ الجلوسَ عنده ومحادثته وهو ساهٍ عنهن ، ثم نادى : يا لُبنى ! فقلن له : ما لكَ ويحك ! فقال : خَدِرت رجلي ، ويقال : إن دعاء الإنسان باسم أحبِّ الناس إليه يُذهب عنه خَدَر الرِّجل فناديتُها لذلك . فقمن عنه ، وقال : [من الطويل]

إذا خدِرت رجلي تذكرتُ مَن لها فناديتُ لُبنـى باسمِهـا ودعوتُ

دعوتُ التي لو أن نفسي تُطِيعني لفارقتُهـا مـن حبِّهـا وقَضيتُ

بَرَتْ نبلَها للصيدِ لُبنَى وريَّشَت وريَّشتُ أُخـرى مِثلَهـا وبَرَيتُ

فلمـا رمتنـي أَقصدتني بسهمها وأخطأتُها بالسَّهمِ حـين رميتُ

وفارقــتُ لبني ضَلـةً فكأنني قُرِنـتُ إلى العَيُـوق ثـم هَوَيتُ

فيــا ليتَ أنّي مُــتُّ قبل فراقها ... وهــل تَرجِعَنْ فوتَ القضية لَيتُ
فصرتُ وشيخي كالذي عثَرتْ به ... غَداةَ الوَغى بــين العُداة كُمَيتُ
فقامتْ ولم تُضرَرْ هناكَ سَوِيَّــةً ... وفارسُها تحــتَ السَّنابِكِ مَيتُ
فــإن يــك تَهيامي بلُبنى غَوايَــةً ... فقد يــا ذَرِيحُ بــنَ الحُباب غَوَيتُ
فــلا أنــت مــا أمَّلتَ في رأيتَــه ... ولا أنــا لُبنَى والحيــاةَ حَوَيتُ
فوَطِّــن لهُلكي منــك نفساً فإنني ... كأنك بي قــد يــا ذَرِيحُ قَضَيتُ

[حديثه في مرضه مع عواده ومع طبيبه عن لبنى]

وقال خالد بن كلثوم : مرِض قيس ، فسأل أبوه فتياتِ الحي أن يَعُدنه ويحدِّثنه لعلَّه أن يتسلَّى أو يعلَق بعضَهن ، ففعلن ذلك . ودخل إليه طبيب ليداويَه والفتياتُ معه ، فلما اجتمعن عنده جعلن يحادثنه وأطلن السؤال عن سبب علته ، فقال : [من الخفيف]

صوت

عِيدَ قيسٌ من حبِّ لُبنى ولُبنى ... داءُ قيسٍ والحبُّ داءٌ شديدُ
وإذا عــادني العوائــدُ يومــاً ... قالت العينُ لا أَرى من أُريدُ
ليت لُبنى تَعُودني ثــم أَقضي ... إنّهــا لا تعــود فيمن يعودُ
وَيحَ قيسٍ لقــد تضمَّن منها ... داءَ خَبَلٍ فالقلبُ منــه عَميدُ

غنَّاه ابن سُرَيج خفيف رملٍ عن الهِشامي . وفيه للحَجَبي ثقيلٌ أولُ بالوسطى . وفيه ليحيى المكي رمل ، قالوا : فقال له الطبيب : منذُ كم هذه العلة ؟ ومنذُ كم وجَدتَ بهذه المرأة ما وجدتَ ؟ فقال : [من الطويل]

صوت

تعلَّق رُوحي روحَها قبل خَلقِنا ... ومن بعدِ ما كنَّا نِطافاً وفي المهدِ
فــزادَ كما زِدنــا فأصبحَ نامياً ... وليس إذا مُتنا بمُنصَرِم العهدِ
ولكنَّه بــاقٍ على كلِّ حادثٍ ... وزائرنا في ظُلمةِ القبرِ واللَّحدِ

غناه الغريض ثقيلاً أولَ بالوسطى من رواية حَبَش ، قالوا : فقال له الطبيب : إن مما يُسليك عنها أن تتذكر ما فيها من المساوىء والمعايب وما تَعافُه النفس من أقذار بني آدم ، فإن النفس تنبو حينئذٍ وتسلو ويخف ما بها . فقال : [من الطويل]

إذا عِبتُهــا شبَّهتُها البــدرَ طالعاً ... وحَسبُكَ من عيبٍ لها شَبَهُ البدرِ

لقد فُضِّلت لُبنى على الناس مثلَ ما ... على ألف شهر فُضِّلتْ ليلةُ القدرِ

صوت

[من الطويل]

إذا ما مشت شبراً من الأرض أرجَفت ... من البُهر حتى ما تَزيدُ على شبرِ

لهـا كَفَلٌ يَرتَجُّ منها إذا مشتْ ... ومتنٌ كغصنِ البان مُضطَمِرُ الخَصرِ

غنى في هذين البيتين ابن المكي خفيف رمل بالوسطى. وفيهما رمل يُنسب إلى ابن سُريج وإلى ابن طُنبورة عن الهشاميِّ، قالوا: ودخل أبوه وهو يخاطب الطبيب بهذه المخاطبة، فأنَّبه ولامه وقال له: يا بني! اللهَ اللهَ في نفسِك! فإنك ميِّت إن دمتَ على هذا! فقال: [من الطويل]

وفي عُروةَ العُذريِ إن متُّ أُسوةٌ ... وعمرِو بن عَجلانَ الذي قتلت هندُ

وبي مثلُ مـا ماتا بـه غيرَ أنني ... إلى أجـلٍ لم يأتنـي وقتُـه بعدُ

صوت

[من الطويل]

هـل الحبُّ إلا عَبرةٌ بعد زَفـرةٍ ... وحَـرٌّ على الأحشاء ليس له بَردُ

وفَيضُ دمـوعٍ تَستهـلُّ إذا بـدا ... لنا علمٌ من أرضكم لم يكن يبدو

غنَّى في هذين البيتين زيد بن الخطاب مولى سليمان بن أبي جعفر، وقيل: إنه مولى سليمان بن علي، ثقيلاً أولَ بالوسطى عن الهشامي.

[إعجاب أبي السائب المخزومي بشعر له]

وأخبرني الحِرْميّ بن أبي العَلاء قال حدثنا الزُّبير، وأخبرنا اليَزيدي عن ثعلب عن الزُّبير قال حدثني إسماعيل بن أبي أُوَيس قال: جلستُ أنا وأبو السائب في النبَّالين، فأنشدني قولَ قيس بن ذَريح: [من الخفيف]

عِيدَ قيسٌ من حبِّ لُبنى ولُبنى ... داءُ قيسٍ والحـب داءٌ شديدُ

ليت لُبنى تعـودني ثم أقضي ... إنّها لا تعـود فيمـن يعودُ

قال: فأنشدته أنا لقيس: [من الطويل]

تعلَّق رُوحِي رُوحَها قبل خَلقِنا ... ومن بعد ما كنا نِطافاً وفي المهدِ

فـزاد كما زِدنا وأصبح نامياً ... وليس إذا متنا بمنتَقِضِ العهدِ

ولكنَّه بـاقٍ على كل حادثٍ ... وزائرُنا في ظلمةِ القبرِ واللَّحدِ

فحلف لا يزال يقوم ويقعد حتى يرويَها . فدخل زُقاقَ النبَّالين وجعلتُ أُردِّدها عليه ويقوم ويقعد حتى رواها .

رجع الخبر إلى سِياقته .

[زوجه أبوه غيرها ليسلوها فتزوّجت لبنى]

وقال خالد بن جَمَل : فلما طال على قيس ما به أشار قومه على أبيه بأن يزوِّجه امرأةً جميلة فلعلَّه أن يسلو بها عن لُبنى . فدعاه إلى ذلك فأباه وقال : [من الطويل]

لقد خِفتُ ألا تَقنَع النفسُ بعدها بشيءٍ من الدنيا وإن كان مَقنَعا

وأزجُر عنها النفسَ إذ حيل دونها وتأبَى إليهـا النفسُ إلا تَطلُّعا

فأعلمهم أبوه بما ردَّ عليه . قالوا : فمُره بالمَسير في أحياء العرب والنزول عليهم فلعلَّ عينه أن تقع على امرأةٍ تُعجبه . فأقسم عليه أبوه أن يفعل . فسار حتى نزل بحيٍّ من فَزارة ، فرأى جاريةً حسناء قد حسرَت بُرْقُعَ خزٍّ عن وجهها وهي كالبدر ليلة تِمِّه ، فقال لها : ما اسمك يا جارية ؟ قالت : لُبنى . فسقط على وجهه مغشياً عليه ، فنضَحت على وجهه ماء وارتاعت لِما عراه ، ثم قالت : إن لم يكن هذا قيسَ بن ذَريح إنه لمجنون ! فأفاق فنَسَبته فانتسب . فقالت : قد علمتُ أنك قيس ، ولكن نَشَدتُك بالله وبحق لُبنى إلا أصبتَ من طعامنا . وقدَّمت إليه طعاماً ، فأصاب منه بإصبعَه . وركب فأتى على أَثَره أخٌ لها كان غائباً ، فرأى مُناخ ناقته ، فسألهم عنه فأخبروه ، فركب حتى ردَّه إلى منزله ، وحلف عليه ليُقيمنَّ عنده شهراً . فقال له : لقد شَقَقتَ عليَّ ، ولكنِّي سأتبع هواك ، والفَزاري يزداد إعجاباً بحديثه وعقله وروايته ، فعرض عليه الصِّهرَ . فقال له : يا هذا إن فيك لرغبةً ، ولكنِّي في شغل لا يُنتفع بي معه . فلم يزل يعاوده والحيُّ يلومونه ويقولون له : قد خشينا أن يصير علينا فعلُك سُبَّة . فقال : دعوني ، ففي مثل هذا الفتى يرغب الكرام . فلم يزل به حتى أجابه وعقد الصِّهرَ بينه وبينه على أخته المسماة لُبنى ، وقال له : أنا أسوق عنك صَداقها . فقال : أنا والله يا أخي أكثر قومي مالاً ، فما حاجتك إلى تكلُّف هذا ؟ أنا سائر إلى قومي وسائق إليها المَهر . ففعل وأعلم أباه الذي كان منه ، فسَرَّه وساق المهرَ عنه . ورجع إلى الفزاريين حتى أدخلت عليه زوجته ، فلم يَرَوهُ هشَّ إليها ولا دنا منها ولا خاطبها بحرفٍ ولا نظر إليها . وأقام على ذلك أياماً كثيرة . ثم أعلمهم أنه يريد الخروج إلى قومه أياماً فأذِنوا له في ذلك ، فمضى لوجهه إلى المدينة . وكان له صديق من الأنصار بها ؛ فأتاه فأعلمه الأنصاريُّ أن خبر تزويجه بلغ لُبنى فغمَّها وقالت : إنه لغَدَّار ! ولقد كنت أمتنع من إجابة قومي إلى التزويج فأنا الآن أُجيبهم ، وقد كان أبوها شكا قيساً إلى معاوية وأعلمه تعرُّضَه لها بعد الطلاق . فكتب إلى مروان بن الحكم يُهدِر دمه إن

تعرض لها ، وأمر أباها أن يزوجها رجلاً يعرف بخالد بن حِلِّزة من بني عبد الله بن غَطَفان ، ويقال : بل أمره بتزويجها رجلاً من آل كَثِير بن الصَّلت الكِنديِ حليف قريش ، فزوجها أبوها منه . قال : فجعل نساء الحي يقلن ليلة زِفافها : [من الهزج]

لُبَينى زوجُها أصبـ ـح لا حـرَّ بِواديهِ
له فضلٌ على الناس بما باتـت تُناجيهِ
وقيسٌ ميـتٌ حـيٌّ صريـعٌ في بَواكيهِ
فـلا يُبعِـدُه الله وبُعـداً لنَـواعيهِ

قال : فجزِع قيس جزعاً شديداً وجعل ينشج أحرَّ ويبكي أحرَّ بكاء . ثم ركب من فَوره حتى أتى مَحلَّة قومها ، فناداه النساء : ما تصنع الآن هاهنا ؟ قد نُقِلت لُبنى إلى زوجها ! . وجعل الفتيان يعارضونه بهذه المقالة وما أشبهها وهو لا يُجيبهم حتى أتى موضع خِبائِها فنزل عن راحلته وجعل يتمعَّك[1] في موضعها ويُمرِّغ خدَّه على ترابها ويبكي أحرَّ بكاء . ثم قال : [من الطويل]

صوت

إلى اللهِ أشكو فَقدَ لُبنى كما شكا إلى الله فقـدَ الوالدَيـنِ يتيـمُ
يتيـمٌ جفـاه الأقربـون فجسمُه نَحيـلٌ وعهـدُ الوالدَيـن قديـمُ
بكت دارُهم مـن نأيهم فتهللت دموعـي فـأيَّ الجازِعَـينِ ألومُ
أمُستعبِراً يبكي من الشوقِ والهوى أَمَ آخـرَ يبكـي شَجـوَه ويَهِيمُ

لابن جامع في البيتين الأولين ثقيلٌ أولُ بالوسطى عن الهشامي . ولِعَريب فيهما ثاني ثقيل . وفي الثالث والرابع لمَيَّاسة خفيف رمل بالبنصر عن عمرو وحبش والهشامي . وتمام هذه الأبيات ، وليست فيها صنعة ، قوله : [من الطويل]

تهيَّضَني مـن حبِّ لُبنى علائقٌ وأصنافُ حـبٍّ هَولُهـن عظيمُ
ومَـنْ يتعلَّق حـبَّ لُبنى فؤادُه يَمُتْ أو يَعِش ما عاش وهو كَليمُ
فإني وإن أجمعتُ عنكِ تجلُّداً عـلى العهـد فيمـا بيننا لَمُقِيمُ
وإن زمـاناً شتَّت الشملَ بيننـا وبينكُم فيـه العِـدا لَمَشُومُ

1 يتمعك : يتمرغ .

أفي الحقِّ هـذا أن قلبـكِ فارغٌ صحيحٌ وقلبـي في هواكِ سَقيمُ

وقد قيل : إن هذه الأبيات ليست لقيس وإنما خُلطت بشعره ، ولكنّها في هذه الرواية منسوبة إليه .

قال : وقال أيضاً في رحيل لُبنى عن وطنها وانتقالها إلى زوجها بالمدينة وهو مقيم في حيها : [من البسيط]

صوت

بانت لُبَينى فهاج القلبَ مَن بانا وكان مـا وعدتْ مَطـلاً وليّانا[1]

وأخلفتْك مُنىً قـد كنتَ تأملُها فأصبحَ القلبُ بعـدَ البينِ حَيْرانا

اللهُ يدري ومـا يدري بـه أحدٌ ماذا أُجَمجِم مـن ذكراكِ أحيانا

يا أكملَ الناسِ من قَرنٍ إلى قدمٍ وأحسنَ الناس ذا ثوب وعُريانا

نعـم الضَّجيعُ بُعَيد النـوم تَجلبُه إليـكَ ممتلئـاً نومـاً ويَقظانا

للغَريض في هذه الأبيات ثاني ثقيلٍ مطلق في مجرى البنصر عن إسحاق وعمرو . وذكر الهشاميّ أن فيه لابن مُحرِز ثاني ثقيلٍ آخر . وقال أحمد بن عبيد : فيه لحنانِ ليحيى المكي وعَلويه . وتمام هذه القصيدة : [من البسيط]

لا بارك اللهُ فيمن كان يحسَبُكم إلا على العهـدِ حتى كان ما كانا

حتى استفقتُ أخيراً بعد ما نُكحت كأنما كان ذاك القلـب حيرانا

قـد زارني طَيفُكم ليلاً فأرّقني فبِتُّ للشوقِ أُذري الدمعَ تَهتانا

إن تصرِمي الحبلَ أو تُمسي مُفارِقةً فالدهـرُ يُحـدث للإنسان ألوانا

وما أرى مثلَكم في الناسِ من بَشَرٍ فقـد رأيتُ بـه حيـاً ونسوانا

[شكاه أبوها إلى معاوية فأهدر دمه ، وشعره في ذلك]

وقال ابن قتيبة في خبره عن الهيثم بن عَدِي ، ورواه عمر بن شَبَّة أيضاً : أن أبا لُبنى شخَص إلى معاوية فشكا إليه قيساً وتعرُّضَه لابنته بعد طلاقه إياها . فكتب معاوية إلى مروان أو سعيد بن العاص يُهدِر دمَه إن أَلَمَّ بها وأن يشتدَّ في ذلك . فكتب مروان أو سعيد في ذلك إلى صاحب الماء الذي ينزله أبو لُبنى كتاباً وكيداً . ووجَّهت لُبنى رسولاً قاصداً إلى قيس تُعلمه ما جَرى وتحذِّره . وبلغ أباه الخبر فعاتبه وتجهَّمه وقال له : انتهى بك الأمر إلى أن يُهدر

1 ليّان ومثله ليّ : مصدر لوى بمعنى مطل .

السلطان دمك ؟ فقال : [من الطويل]

صوت

فإن يَحجُبوها أو يَحُلْ دون وصلها ... مقالــةُ واشٍ أو وَعيــدُ أميرِ
فلن يمنعوا عينيَّ من دائــم البُكا ... ولن يُذهبوا ما قد أُجَنَّ ضميري
إلى اللهِ أشكو ما أُلاقي من الهوى ... ومــن حُــرَقٍ تعتــادني وزَفيرِ
ومن حَرَقٍ للحبِّ في باطنِ الحشى ... وليلٍ طويــلِ الحزنِ غيرِ قصيرِ[1]
سأبكي على نفسي بعينٍ غزيرةٍ ... بكاءَ حَزيــنٍ في الوثاقِ أسيرِ
وكنَّا جميعاً قبل أن يظهر الهوى ... بأنعَــمِ حالَــيْ غِبطــةٍ وسرورِ
فما برحَ الواشون حتى بَدَتْ لهم ... بطونُ الهــوى مقلوبــةً لظهورِ
لقد كنتِ حَسبَ النفس لو دام وصلُنا ... ولكنَّمــا الدنيــا متــاعُ غرورِ

هكذا في هذا الخبر أن الشعر لقيس بن ذَريح . وذكر الزُّبير بن بَكّار أنه لجده عبد الله بن مُصْعَب ، غنّي يزيد حوراءَ في الأول والثاني والسادس والثالث من هذه الأبيات خفيف رَمَلٍ بالوسطى . وغنَّى إبراهيم في الأول والثاني لحناً من كتابه غير مجنَّس . وذكر حبش أن فيهما لإسحاق خفيفَ ثقيلٍ بالوسطى . وفي الخامس وما بعده لعَريب ثقيلٌ أول ابتداؤه نشيد . وقال ابن الكلبي في خبره : قال قيس في إهدار معاوية دمه إن زارها : [من الطويل]

إن تك لُبنى قــد أتى دون قربها ... حجــابٌ منيعٌ مــا إليــه سبيلُ
فإنّ نسيم الجــو يجمــعُ بيننا ... ونُبصر قَــرنَ الشمس حين تزولُ
وأرواحنا بالليــلِ في الحيّ تلتقي ... ونعلــمُ أنّــا بالنهــارِ نَقيلُ
وتجمعنا الأرضُ القَــرارُ وفوقنا ... سماء نــرى فيهــا النجومَ تجولُ
إلى أن يعودَ الدهرُ سَلْماً وتنقضي ... تــراتٌ بغاهــا عندنــا وذُحولُ

[شعره فيها حين صادفها في موسم الحج]

ومما وجد في كتاب لابن النطّاح قال العُتبي حدثني أبي قال : حج قيس بن ذَريح ، واتّفق أن حجَّت لُبنى في تلك السنة ، فرآها ومعها امرأة من قومها ، فدَهِش وبقي واقفاً مكانه ومضت لسبيلها . ثم أرسلت إليه بالمرأة تُبلغه السلامَ وتسأله عن خبره فألفته جالساً وحدَه يُنشد ويبكي : [من الطويل]

1 الحَرَق : النار أو حُرَق جمع حرقة .

ويومَ مِنىً أعرضتِ عنّي فلم أقل ... بحاجـةِ نفسٍ عنـد لُبنى مقالُها
وفي اليأس للنفسِ المريضة راحـةٌ ... إذا النفسُ رامت خُطَّـةً لا تَنالُها

فدخلت خباءه وجعلت تحدثه عن لُبنى ويحدثها عن نفسه مَلِياً ، ولم تُعلمه أن لُبنى أرسلتها إليه . فسألها أن تُبلغها عنه السلام ، فامتنعت عليه ؛ فأنشأ يقول : [من الطويل]

إذا طلعـتْ شمسُ النهـارِ فسلِّمي ... فآيـةُ تسليمـي عليـكِ طلوعُها
بعشرِ تحيَّاتٍ إذا الشمسُ أُشرقـتْ ... وعشرٍ إذا اصفرَّتْ وحانَ رجوعُها
ولـو أبلغتها جـارةٌ قـوليَ اسلَمِي ... بكتْ جَزَعاً وارفَضَّ منهـا دموعُها
وبانَ الذي تُخفِي من الوجدِ في الحَشى ... إذا جاءهـا عنّـي حديث يَرُوعها

غنّى في البيتين الأولين عَلويه خفيف رمل بالوسطى ، قال : وقضى الناسُ حجَّهم وانصرفوا . فمرض قيس في طريقه مرضاً شديداً أُشفى منه على الموت ، فلم يأته رسولها عائداً لأن قومها رأَوه وعلموا به ؛ فقال : [من الطويل]

أَلُبنى لقـد جَلَّت عليكِ مصيبتي ... غَـداةَ غـدٍ إذ حـلَّ مـا أُتوقَّعُ
تُمنّينني نَيـلاً وتَلوِينَنِـي بـهِ ... فنفسيَ شوقـاً كلَّ يـوم تَقَطَّعُ
وقلبكِ قـطُّ مـا يَلِين لما يرى ... فوا كبدي قد طال هذا التضرُّعُ[1]
ألومُـكِ في شأني وأنـتِ مُلِيمةٌ ... لَعمْرِي وأَجفـى للمحبِّ وأقطعُ
أخُبرتِ أني فيكِ مَيّتُ حَسرتي ... فما فاض من عينيكِ للوَجدِ مَدمَعُ
ولكن لعَمرِي قد بكيتُكِ جاهداً ... وإن كان دائي كلُّـه منك أجمعُ
صَبِيحةَ جـاء العائداتُ يَعُدنَنِي ... فظَلَّـت عـليَّ العائـداتُ تَفَجَّع
فقائلـةٌ جئنـا إليـه وقد قضى ... وقائلـةٌ لا ، بـل تركْناه يَنزِعُ

وروى القَحذمي هاهنا : [من الطويل]

فما غَشِيتْ عينيكِ من ذاك عَبرةٌ ... وعيني على ما بي بذِكراكِ تدمعُ
إذا أنت لم تبكـي عـليَّ جنازةً ... لديكِ فلا تبكي غداً حين أُرفَعُ[2]

قال : فبلغتها الأبيات ، فجزعت جزَعاً شديداً ، وبكت بكاءً كثيراً . ثم خرجت إليه ليلاً على موعد فاعتذرت وقالت : إنما أبقي عليك وأخشى أن تُقتل ، فأنا أتحاماك لذلك ، ولولا

1 قط في ل : فظ .
2 الجنازة (بالكسر والفتح) الميت . والمراد هنا المريض المشرف على الموت .

هذا لما افترقنا . وودعته وانصرفت .

[شعره فيها وقد بلغه أنها كذبت مرضه]

وقال خالد بن كلثوم : فبلغه أن أهلها قالوا لها : إنه عليل لما به وإنه سيموت في سفره هذا . فقالت لهم لتَدفعهم عن نفسها : ما أراهُ إلا كاذباً فيما يدعي ومتعلّلاً لا عَليلاً . فبلغه ذلك فقال :

[من الطويل]

تكاد بـلادُ الله يـا أُمَّ مَعمَـرٍ ... بما رحُبتْ يوماً عـليّ تَضيقُ

تكذّبني بـالودِّ لُبنـى وليتَهـا ... تُكَلَّـف منّـي مثلَـه فتذوقُ

ولـو تعلمين الغَيبَ أيقنتِ أنني ... لكـم والهدايا المُشعِراتِ صديقُ

تتوقُ إليـكِ النفسُ ثـم أرُدُّها ... حيـاءً ومثـلي بالحيـاء حَقيقُ

أذُود سوامَ النفسِ عنكِ ومـا له ... عـلى أحـدٍ إلا عليـكِ طريقُ

فإني وإن حاولت صُرمي وهِجرتي ... عليك مِنَ احداثِ الرَّدى لشَفيقُ

ولم أرَ أيامـاً كأيامنـا التـي ... مَـرَرنَ علينـا والزمـان أنِيقُ

ووعدكِ إيانا ولو قلتِ عاجلٌ ، ... بعيـدٌ كما قـد تعلمـين سَحِيقُ

وحدّثْتَني يـا قلبُ أنك صابرٌ ... على البين من لُبنى فسوف نذوقُ

فمُت كَمَداً أو عِش سَقِيماً فإنما ... تكلّفنـي مـا لا أراكَ تُطِيقُ

أطعتَ وُشاةً لم يكـن لك فيهم ... خليـلٌ ولا جـارٌ عليك شَفيقُ

فـإن تـك لما تَسلُ عنها فإنني ... بهـا مُغـرَمٌ صَبٌّ الفؤاد مَشُوقُ

بلُبنى أُنـادى عنـد أول غَشيَةٍ ... ويَثني بهـا الدّاعي لهـا فأفِيقُ

شهِدتُ على نفسي بأنكِ غـادةٌ ... رَداحٌ وأن الوجـه منـكِ عَتيقُ[1]

وأنّـكِ لا تَجزِيننـي بصَحابـةٍ ... ولا أنا للهِجران منـكِ مُطِيقُ

وأنّـكِ قسّمتِ الفـؤادَ فنصفُـه ... رَهينٌ ونصفٌ في الحبـالِ وَثيقُ

صَبُوحي إذا ما ذَرَّتِ الشمسُ ذكرُكم ... ولي ذكـرُكم عنـد المساء غَبُوقُ

إذا أنـا عَزَّيتُ الهوى أو تركتُه ... أتـت عَبَراتٌ بالدموع تَسُوقُ

كأن الهوى بين الحَيازِيم والحَشى ... وبـين التَّراقـي واللَّهـاة حـريقُ

---

1 الرداح : الثقيلة الأوراك . والعتيق : الجميل الكريم .

فإن كنتِ لَمّا تَعلمي العلمَ فاسألي ... فبعضٌ لبعضٍ في الفَعال فَؤوقُ
سَلِي هل قَلاني من عَشيرٍ صحبتُه ... وهل مَلَّ رَحلي في الرِّفاق رفيقُ
وهل يَجتَوِي القومُ الكِرامُ صِحابتي ... إذا اغبَرَّ مَخشِيّ الفِجاج عَميقُ
وأكتُم أسرارَ الهوى فأميتها ... إذا باحَ مَزّاحٌ بهنّ بَرُوقُ
سعَى الدهرُ والواشون بيني وبينها ... فقُطع حبلُ الوصل وهو وَثيقُ
هل الصبرُ إلا أن أَصُدَّ فلا أرى ... بأرضِك إلا أن يكونَ طريقُ

[قصته مع لبنى وزوجها وقد باعه ناقة وهو لا يعرفه]

قال : ثم أتى قومَه فاقتطع قطعةً من إبله وأعلم أباه أنه يريد المدينة ليبيعها ويَمتارَ لأهله بثمنها . فعرَف أبوه أنه إنما يريد لُبنى ، فعاتبه وزجَره عن ذلك ؛ فلم يقبل منه ، وأخذ إبلَه وقدِم بها المدينةَ . فبينا هو يَعرِضها إذ ساومه زوجُ لبنى بناقة منها وهما لا يتعارفان ، فباعه إياها . فقال له : إذا كان غَدٌ فأْتني في دار كَثِير بن الصَّلت فاقبِض الثمن ؛ قال : نعم . ومضى زوج لُبنى إليها فقال لها : إني ابتعتُ ناقة من رجل من أهل البادية وهو يأتينا غداً ليقبض ثمنها ، فأعِدِّي له طعاماً ، ففعلت . فلما كان من الغد جاء قيس فصوت بالخادم : قُولي لسيدكِ : صاحب الناقة بالباب . فعرفت لُبنى نَغمتَه فلم تقل شيئاً . فقال زوجها للخادم : قولي له : ادخل ، فدخل فجلس . فقالت لُبنى للخادم : قولي له : يا فتى ، ما لي أراك أشعثَ أغبر ؟ فقالت له ذلك . فتنفس ثم قال لها : هكذا تكون حالُ مَن فارق الأحبَّة واختار الموتَ على الحياة ، وبكى . فقالت لها لُبنى : قولي له : حدِّثنا حديثَك . فلما ابتدأ يحدث به كشفت الحجابَ وقالت : حسبك ؛ قد عرفنا حديثك ! وأسبلتِ الحجابَ . فبُهِت ساعة لا يتكلم ثم انفجر باكياً ونهض فخرج . فناداه زوجها : ويحك ؟ ما قصتك ؟ ارجع اقبض ثمن ناقتك ؛ وإن شئتَ زِدناك . فلم يكلِّمه وخرج فاغترز[1] في رَحله ومضى . وقالت لُبنى لزوجها : ويحك ؛ هذا قيس بن ذَريح . فما حمَلَك على ما فعلتَ به ؟ قال : ما عرفتُه . وجعل قيس يبكي في طريقه ويندُب نفسه ويوبِّخها على ما فعله ثم قال : [من الطويل]

صوت

أتبكي على لُبنى وأنتَ تركتَها ... وأنت عليها بالمَلا أنت أقدَرُ
فإن تكن الدنيا بلُبنى تقلَّبت ... عليَّ فلِلدنيا بطونٌ وأَظهُرُ

---

1 اغترز : أي ركب ، والغرز للجمل مثل الركاب للبغل .

لقد كان فيهـا للأمانةِ موضعٌ ... وللكَفِّ مُرتـادٌ وللعين مَنظَرُ
وللحائم العطشانِ رِيٌّ بريقِها ... وللمَرِح المختالِ خمرٌ ومُسكِرُ
كأني لهـا أُرجوحةٌ بين أَحبُلٍ ... إذا ذُكرةٌ منها على القلبِ تَخطُرُ

للغريض في البيتين الأولين ثقيلٌ أولُ بالوسطى عن عمرو والهشامي وفيهما لعَرِيبَ رُمَلٌ . ولشارِيَة خفيفُ رملٍ من رواية أبي العَنْبَس .

أخبرني الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال : تزوج رجل من أهل المدينة يقال له أبو دُرَّة امرأةً كانت قبله عند رجل آخر من أهل المدينة يقال له أبو بُطَينة ؛ فلقيه زوجها الأول فضربه ضربة شلَّت يدُه منها . فلقيه أبو السائب المخزومي فقال له : يا أبا دُرة ! أضربكَ أبو بُطَينة في زوجته ؟ قال : نعم . قال : أما إني أشهد أنها ليست كما قال قيس بن ذَرِيح في زوجته لُبنى : [من الطويل]

لقد كان فيها للأمانـة موضعٌ ... وللكَفِّ مُرتادٌ وللعـين مَنظَرُ
وللحائم العطشان رِيٌّ بريقِها ... ولَلمَرِح المختالِ خمرٌ ومُسكِرُ

قال : وكانت زوجة أبي دُرَّة هذه سوداء كأنها خُنفَساء .

[مرضه بعد هذه الحادثة]

قال : وعاد إلى قومه بعد رؤيته إيَّاها وقد أنكر نفسه وأسِف ولحقه أمر عظيم ؛ فأنكروه وسألوه عن حاله فلم يخبرهم ؛ ومرض مرضاً شديداً أشرف منه على الموت . فدخل إليه أبوه ورجال قومه فكلَّموه وعاتبوه وناشدوه الله . فقال : وَيحَكم ! أَتَروني أمرضتُ نفسي أو وجدت لها سَلوةً بعد اليأس فاخترتُ الهَمَّ والبلاء ، أو لي في ذلك صُنع ! هذا ما اختاره لي أبواي وقتلاني به . فجعل أبوه يبكي ويدعو له بالفرج والسَّلوة . فقال قيس : [من الوافر]

لقـد عذَّبتَني يـا حبَّ لُبنى ... فقَعْ إمـا بمـوتٍ أو حيـاةِ
فإن المـوتَ أَروحُ من حياةٍ ... تدومُ على التباعدِ والشَّتاتِ
وقـال الأقربون تَعَزَّ عنها ... فقلت لهم إذاً حانتْ وفاتي

[دست إليه رسولاً يسأله لِمَ تزوّجَ حتّى تزوّجت هي ؟]

قال : ودسَّت إليه لُبنى بعد خروجه رسولاً وقالت له : استنشده ، فإن سألك عن نسبتك فانتسِب له خزاعياً ؛ فإذا أنشدك فقل له : لِمَ تزوجت بعدها حتى أجابت إلى أن تتزوج بعدك ؟ واحفَظ ما يقول لك حتى تردَّه عليَّ . فأتاه الرسول فسلَّم وانتسب خُزاعياً ، وذكر أنه من أهل الشام واستنشده ؛ فأنشده قوله : [من الطويل]

فأُقسِم ما عُمْشُ العيونِ شوارِفٌ روائمُ بَوٍّ حانياتٌ على سَقبِ

وقد مضت هذه الأبيات ، فقال له الرجل : فلم تزوجتَ بعدها ؟ فأخبره الخبر ، وحلف له أن عينه ما اكتحلت بالمرأة التي تزوجها ، وأنه لو رآها في نِسوة ما عرفها ، وأنه ما مد يده إليها ولا كلَّمها ولا كشف لها عن ثوب . فقال له الرجل : فإني جارٌ لها وإنها من الوَجدِ بك على حالٍ قد تمنَّى زوجها معها أن تكون بقربها لتصلُح حالُها بك ؛ فحمِّلني إليها ما شئت أؤدِّه إليها . قال : تعود إليَّ إذا أردتَ الرحيل ، فعاد إليه لما أراد الرحيل . فقال تقول لها : [من الطويل]

أَلا حيِّ لُبنى اليومَ إن كنتَ غادِيا وأَلِمِ بها من قبلِ أن لا تَلاقِيا
وأَهدِ لها منك النصيحةَ إنها قليلٌ ولا تَخشَ الوُشاةَ الأدانيا
وقل إنني والراقصاتِ إلى مِنىً بأَجبُلِ جَمعٍ ينتظرنَ المناديا[1]
أصونُكِ عن بعض الأمور مَضَنَّةً وأخشى عليكِ الكاشحين الأعاديا
تساقَطُ نفسي حين ألقاكِ أنفُساً يَردنَ فما يَصدُرنَ إلا صَوادِيا
فإن أَحيَ أو أهلِكْ فلستُ بزائلٍ لكم حافظاً ما بَلَّ ريقٌ لسانيا
أقولُ إذا نفسي من الوَجْدِ أَصعدتْ بها زَفرةٌ تعتادني هي ما هيا
وبين الحَشى والنحرِ منِّي حرارةٌ ولوعةُ وجدٍ تترك القلب ساهيا :
أَلا ليت لُبنى لم تكن لِيَ خُلَّةً ولم تَرَني لُبنى ولم أدرِ ما هيا[2]
سَلي الناسَ هل خبَّرتُ سرَّكِ منهمُ أخا ثقةٍ أو ظاهرَ الغِشِّ باديا
يقولُ لِيَ الواشون لما تَظاهروا عليكِ وأَضحى الحبلُ للبين واهيا :
لعَمري لقبلَ اليومِ حُمِّلتَ ما تَرى وأُنذِرتَ من لُبنى الذي كنتَ لاقيا
خليليَّ ما لي قد بَليتُ ولا أُرى لُبينى على الهِجران إلا كما هيا
أَلا يا غرابَ البَين ما لكَ كلَّما ذكرتُ لُبينى طِرتَ لي عن شِماليا
أعندكَ علمُ الغيبِ أم لستَ مُخبِري عن الحيِّ إلا بالذي قد بدا ليا
جزعت عليها لو أرى لِيَ مجزعاً وأفنيتُ دمْعَ العين لو كان فانيا
حياتَك لا تُغلَب عليها فإنه كفى بالذي تَلقى لنفسِك ناهيا

---

1 جمع : المزدلفة .

2 خُلة : صديقة .

تَمـرُّ الليـالي والشهور ولا أرى ... وَلُوعـي بهـا يزدادُ إلا تماديا
فما عـن نَوالٍ من لُبَينى زيارتي ... ولا قِلـةُ الإلمـامِ أن كنتُ قاليا
ولكنّها صَدَّت وحُمِّلتُ من هوىً ... لها مـا يَؤود الشامخاتِ الرواسيا

وهذه القصيدة تُخلَط بقصيدة المجنون التي في وزنها وعلى قافيتها لتشابههما ، فقلَّما يتميزان .

غنّى الحسين بن مُحرِز في البيت الأول والبيت الخامس من هذه القصيدة ثقيلاً أولَ بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى من روايتي بَذل والهِشامي .

[أنب لبنى زوجها لافتضاح أمره بشعر قيس فغضبت]

حدثني المدائني عن عَوانة عن يحيى بن علي الكِناني قال : شُهِر أمرُ قيس بالمدينة وغَنَّى في شعره الغريض ومعبد ومالك وذووهم ، فلم يبق شريف ولا وضيع إلا سمع بذلك فأطربه وحزِن لقَيس مما به . وجاءها زوجها فأنبها على ذلك وعاتبها وقال : قد فضحتِني بذكرك . فغضِبت وقالت : يا هذا ، إني والله ما تزوجتك رغبةً فيك ولا فيما عندك ولا دُلِّس أمري عليك ، ولقد علمتَ أني كنتُ زوجته قبلك وأنه أُكرِه على طلاقي . ووالله ما قبِلت التزويج حتى أُهدِر دمه إن أَلَمَّ بحيِّنا ، فخشيتُ أن يحمله ما يجد على المخاطرة فيُقتَل ، فتزوجتك . وأمرُك الآنَ إليك ، ففارِقني فلا حاجة بي إليك . فأمسك عن جوابها وجعل يأتيها بجواري المدينة يغنينَها بشعر قيس كما يستصلحَها بذلك ؛ فلا تزدادُ إلا تمادياً وبُعداً ، ولا تزال تبكي كلَّما سمعت شيئاً من ذلك أحرَّ بكاءٍ وأشجاه .

رجع الحديث إلى سِياقته .

[وسط بريكة في لقائها ، وشعره في ذلك]

وقال الحِرمازيُّ وخالد بن جَمَل : كانت امرأة من موالي بني زُهرة يقال لها بُريكة من أظرف النساء وأكرمِهن ، وكان لها زوج من قريش له دارُ ضيافة . فلما طالت عِلَّةُ قيس قال له أبوه : إني لأعلم أن شفاءك في القرب من لُبنى فارحَل إلى المدينة . فرحَل إليها حتى أتى دارَ الضيافة التي لزوج بُريكة . فوثَب غِلمانُه إلى رَحل قيس ليحطُّوه . فقال : لا تفعلوا فلستُ نازلاً أو ألقى بُريكة فإنّي قصدتها في حاجة ؛ فإن وجدتُ لها عندها موضعاً نزلتُ بكم وإلا رحلت . فأتوها فأخبروها . فخرجت إليه فسلَّمت عليه ورحَّبت به وقالت : حاجتُك مقضيةٌ كائنةً ما كانت ، فانزِل . فنزل ودنا منها فقال : أذكرُ حاجتي ؟ قالت : إن شئتَ . قال : أنا قيس بن ذَريح . قالت : حيَّاكَ الله وقرَّبك ! إن ذكرك لجديدٌ عندنا في كل وقت . قال : وحاجتي أن أرى لُبنى نظرةً واحدةً كيف شئتِ . قالت : ذلك لك عليّ . فنزل بهم وأقام

عندها وأخفت أمرَه ، ثم أهدى لها هدايا كثيرةً وقال : لاطفِيها وزوجَها بهذا حتى يأنس بِك . ففعلت وزارتها مراراً ، ثم قالت لزوجها : أخبِرني عنك : أنت خيرٌ من زوجي ؟ قال : لا . قالت : فلُبنى خير مني ؟ قال : لا . قالت : فما بالي أزورها ولا تزورني ؟ قال : ذلك إليها . فأتتها وسألتها الزيارةَ وأعلمتها أن قيساً عندها . فتسارعت إلى ذلك وأتتها . فلما رآها ورأته بكيا حتى كادا يَتلَفان . ثم جعلت تسأله عن خبره وعِلَّته فيخبرُها ، ويسألها فتخبره . ثم قالت : أنشِدني ما قلتَ في علتك ؛ فأنشدها قولَه : [من الطويل]

أعالجُ من نفسي بَقايا حُشاشةٍ ... على رَمَقٍ والعائداتُ تعودُ[1]
فإن ذُكرتْ لُبنى هَشِشتُ لذكرها ... كما هَشَّ للثدي الدَّرُورِ وَليدُ
أجيبُ بلُبنى مَن دعاني تَجَلُّداً ... وبي زَفَراتٌ تنجلي وتعودُ
تُعيدُ إلى روحي الحياةَ وإنني ... بنفسيَ لو عاينتني لأجودُ

قال : وفي هذه القصيدة يقول : [من الطويل]

صوت

ألا ليتَ أياماً مَضَين تعودُ ... فإن عُدنَ يوماً إنني لسعيدُ
سَقى دارَ لُبنى حيثُ حَلَّتْ وخيَّمتْ ... من الأرضِ مُنهَلُّ الغمامِ رَعودُ

في هذين البيتين لعَرِيبَ خفيفُ ثقيلٍ أول مطلق في مجرى الوسطى ، وقيل : إنه لغيرها . وتمام هذه القصيدة :

على كلِّ حالٍ إن دَنَت أو تباعدَتْ ... فإن تَدنُ منّا فالدنوُّ مَزيدُ[2]
فلا اليأسُ يُسلِيني ولا القربُ نافعي ... ولُبنى مَنُوعٌ ما تكاد تجودُ
كأنِّيَ من لُبنى سليمٌ مُسَهَّدٌ ... يَظَلُّ على أيدي الرجال يَمِيدُ
رمتني لُبَينى في الفؤادِ بسهمها ... وسهمُ لُبينى للفؤادِ صَيُودُ
سَلا كُلُّ ذي شَجوٍ علمتُ مكانَه ... وقلبي للبنى ما حَيِيتُ وَدودُ
وقائلةٍ قد مات أو هو مَيِّتٌ ... وللنفس منِّي أن تَفيض رَصيدُ
أُعالِج من نفسي بقايا حشاشةٍ ... على رَمَقٍ والعائداتُ تعودُ

وقال الحِرمازي في خبره خاصة : وعاتبته على تزوُّجه ؛ فحلف أنه لم ينظر إليها ملءَ عينيه

1 الحشاشة : بقية الروح في المريض والجريح .

2 مزيد في ل : بعيد .

ولا دنا منها ، فصدقته . وقال : [من الطويل]

صوت

ولقد أردتُ الصبرَ عنكِ فعاقَني عَلَـقٌ بقلبـي مـن هواكِ قديمُ
يبقى على حَـدَثِ الزمانِ ورَيبِهِ وعـلى جَفائِـك ، إنـه لكـريمُ
فصَرَمتِه وصَحَحت وهـو بدائه شَتَّانَ بـين مُصَحَّح وسَقِيمُ
وارَبتِـه زمنـاً فعـادَ بحلمِه إن المحـبَّ عـن الحبيبِ حليمُ

لعَريبَ في هذه الأبيات خفيفُ ثقيلٍ ، وللدَّارِميِّ خفيفُ رملٍ من رواية الهشامي . ومن الناس من يَنسُب خفيفَ الثَّقيل إليه وخفيفَ الرمل إليها ، قالوا : فلم يزل يومَه معها يحدثها ويشكو إليها أعفَّ شكوى وأكرمَ حديث حتى أمسى ؛ فانصرفت ووعدته الرجوعَ إليه من غدٍ فلم ترجع . وشاع خبره فلم تُرسل إليه رسولاً . فكتب هذه الأبيات في رُقعة ودفعها إلى بُرَيكة وسألها أن تُوصلها إليها ، ورحَل متوجِّهاً إلى معاوية . والأبياتُ : [من الطويل]

صوت

بنفسيَ مَن قلبي لـه الدَّهرَ ذاكرُ ومَن هو عنِّي مُعرِضُ القلبِ صابرُ
ومَـن حُبُّـه يزدادُ عنديَ جِدَّةً وحبِّي لديـه مُخلَقُ العهـدِ داثِرُ

[شكا إلى يزيد ما به وامتدحه فحقن دمه]

غنَّت في هذين البيتين ضنين جارية خاقان بن حامد خفيف رمل ، قالوا : ثم ارتحل إلى معاوية ، فدخل إلى يزيد فشكا ما به إليه وامتدحه ؛ فرَقَّ له وقال : سل ما شئت ، إن شئتَ أن أكتب إلى زوجها فأُحتِّم عليه أن يطلِّقها فعلتُ . قال : لا أُريد ذلك ، ولكن أحب أن أُقيم بحيث تقيم من البلاد ، أتعرَّفُ أخبارَها وأقنَعُ بذلك من غير أن يُهدَر دمي . قال : لو سألتَ هذا من غير أن ترحل إلينا فيه لَما وجب أن تُمنعَه ، فأَقِم حيث شئت ؛ وأخذ كتابَ أبيه له بأن يُقيم حيث شاء وأحبَّ ولا يَعترِضَ عليه أحد ، وأزال ما كان كتب به في إهدار دمه ؛ فقدِم إلى بلده . وبلغ الفَزاريين خبرُه وإلمامُه بلُبنى ، فكاتبوه في ذلك وعاتبوه . فقال للرسول : قل للفتى (يعني أخا الجارية التي تزوجها) : يا أُخي ما غرَرتُك من نفسي ، ولقد أعلمتك أني مشغول عن كل أحد ، وقد جعلتُ أمرَ أُختك إليك فأَمضِ فيه من حكمك ما رأيتَ . فتكرَّم الفتى عن أن يُفرِّق بينهما ، فمكثت في حِباله مدةً ثم ماتت .

[لقيه عياش السعدي ذاهلاً شاردَ اللب وأنشده من شعره فيها]

أخبرني الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير بن بَكار قال حدثني سليمان بن عَيَاش

السَّعدي عن أبيه قال : أقبلتُ ذاتَ يوم من الغابة[1] ؛ فلما كنت بالَمذاد[2] ، إذا رَبعٌ حديثُ العهد بالسكن ، وإذا رجل مجتمعٌ في جانب ذلك الربع يَبكي ويحدِّث نفسَه . فسلَّمتُ فلم يَرُد عليَّ سلاماً . فقلت في نفسي : رجل مُلتبَسٌ به فولَّيتُ عنه . فصاح بي بعد ساعة : وعليكَ السلام ، هَلُمَّ هلم إليَّ يا صاحب السلام ! فأتيته فقال : أما واللهِ لقد فهمتُ سلامَك ولكنّي رجل مُشتَرَك اللُّب يَضِلُّ عني أحياناً ثم يعود إليَّ . فقلت : ومن أنت ؟ قال : قيس بن ذَريح اللَّيثي . قلت : صاحبُ لُبنى ؟ قال : صاحبُ لُبنى لعَمرِي وقتيلُها ! . ثم أرسل عينيه كأنهما مَزادتان ؛ فما أنسى حسنَ قوله : [من الطويل]

أبائنةٌ لُبنــى ولم تَقطِــع المَـدى … بوصلٍ ولا صُرمٍ فييأسَ طامعُ
نهــارِي نهــارُ الواهِين صَبابـةً … وليـلى تنبــو فيــه عنّي المضاجعُ
وقد كنتُ قبل اليوم خِلواً وإنما … تُقَسَّم بـين الهالكــين المَصارِعُ
فلولا رجاءُ القلب أن تُسعِف النَّوى … لَمــا حبسته بينهــنّ الأضالعُ
لــه وَجَباتٌ إثــرَ لُبنى كأنها … شَقائقُ بـرقٍ في السماء لَوامِعُ
أبَــى اللهُ أن يَلقــى الرشادَ مُتيَّمٌ … ألا كلُّ أمرٍ حُـمَّ لا بُـدّ واقعُ
هما بَرَّحا بــي مُعوِلَـين كِلاهمــا … فؤادٌ وعـينٌ جفنُها الدَّهـرَ دامعُ

[عبد الله بن مسلم بن جندب ينشد من شعره]

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا أحمد بن سعيد قال حدثنا الزُّبير قال ، وأخبرنا به وَكيع عن أبي أيُّوب المَديني ، قال الزُّبير قال حدثتني ظَبية قالت : سمعتُ عبد الله بن مُسلِم بن جُندَب يُنشِد زوجي قولَ قيس بن ذَريح : [من الطويل]

إذا ذُكِرت لُبنى تأوَّه واشتكى … تــأوُّه محمــوم عليــه البَلابلُ
يَبيت ويُضحِي تحت ظِلٍّ منيَّةٍ … به رَمَقٌ تَبكي عليـــه القبائلُ
قتيلٌ للُبنى صدَّع الحبُّ قلبَه … وفي الحبِّ شغلٌ للمحبِّين شاغلُ

فصاح زوجي : أوَّه ! واحَرَباه واسَلَباه . ثم أقبل على ابن جُندَب فقال : وَيلَك ! أتُنشد هذا كذا ! قال : فكيف أُنشِدُه ؟ قال : لم لا تتأوه كما يتأوه وتشتكي كما يشتكي ! .

[استنشده ابن أبي عتيق أحرّ ما قال في لبنى]

وقال القَحذمي : قال ابن أبي عَتيق لقيس يوماً : أنشِدني أَحرَّ ما قلتَ في لُبنى . فأنشده

1 الغابة : يريد من المدينة على طريق الشام .
2 المذاد : موضع بالمدينة . وقيل هو وادٍ بين سلع وخندق المدينة .

قولَه : [من الطويل]

وإني لأهوى النَّومَ في غيرِ حِينه | لعلَّ لقاءً في المنام يكونُ
تُحَدِّثني الأَحلامُ أنّي أَراكمُ | فيا ليتَ أحلامَ المنام يقينُ
شهدتُ بأني لم أُحُل عن مَوَدةٍ | وأنّي بكم لو تَعلمين ضَنينُ
وأن فؤادي لا يَلِين إلى هوى | سواكِ وإن قالوا بَلى سيَلِينُ

فقال له ابن أبي عَتيق : لَقَلَّ ما رَضيتَ به منها يا قَيس . قال : ذلك جُهدُ المُقِلّ . غنَّى في البيتين الأولين قَفا النجّار ثانيَ ثقيلٍ بالوسطى عن حَبَش .

[أنشد ثعلب من شعره وكان يستحسنه]

أخبرني أحمد بن جعفر جَحظة قال أنشدني أحمد بن يحيى ثَعْلب لقيس بن ذَريح وكان يستحسن هذه الأبيات من شعره : [من الطويل]

سقَى طَلَلَ الدارِ التي أنتمُ بها | حَياً ثم وَبلٌ صَيِّفٌ ورَبيعُ
مضى زمنٌ والناس يستشفعون بي | فهل لي إلى لُبنى الغَداةَ شَفيعُ
سأصرِم لُبنى حبلَكِ اليومَ مُجمِلاً | وإن كان صَرمُ الحبل منكِ يَرُوعُ
وسوف أُسَلِّي النفسَ عنكِ كما سَلا | عن البلد النائي البعيدِ نَزيعُ[1]
وإن مَسَّني للضُّرِّ منكِ كآبةٌ | وإن نال جسمي للفِراق خُشوعُ
يقولون صَبٌ بالنساء موكَّلٌ | وما ذاك من فعلِ الرجال بَديعُ
نَدِمتُ على ما كان مني ندامةً | كما نَدِمَ المغبونُ حين يَبيعُ
فقَدتُكِ من نفسٍ شَعاعٍ ألم أكن | نهيتُكِ عن هذا وأنتِ جَميعُ
فقربتِ لي غيرَ القريبِ وأشرفت | هناكَ ثَنايا ما لهنَّ طلوعُ
إلى الله أشكو نِيَّةً شَقَت العصا | هي اليوم شَتَّى وهي أمسِ جميعُ
فيا حَجَراتِ الدارِ حيثُ تحمَّلوا | بذي سَلَمٍ لا جادكُنَّ ربيعُ

صوت

[من الطويل]

فلو لم يَهِجني الظاعنون لهاجَني | حمائمُ وُرقٌ في الدِّيار وُقوعُ

---

1 نزيع : غريب .

تَداعَينَ فاستبكَينَ مَن كان ذا هوىً نوائِـح لم تَقطُـر لهـن دُموعُ

غنَّى في هذين البيتين ابنُ سُرَيج خفيفَ ثقيلٍ أول عن الهِشامي .

صوت

[من الطويل]

إذا أمرَتْنـي العاذلاتُ بهجرهـا أبـتْ كَبِـدٌ عمَّـا يَقُلْـن صَديعُ

وكيف أُطِيع العاذلاتِ وذكرُهـا يؤرِّقنـي والعـاذلاتُ هُجـوعُ

غنَّى في هذين البيتين إبراهيمُ ثانيَ ثقيلٍ بالبنصر عن عمرو .

[فكاهات لأبي السائب المخزومي في شعره وفي سيرته]

أخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير بن بَكَّار قال حدثني عبد الملك بن عبد العزيز قال : أنشدتُ أبا السائب المَخزومي قولَ قيس بن ذَريح : [من الطويل]

صوت

أُحبُّك أصنافاً من الحبِّ لم أَجِدْ لهـا مَثلاً في سائرِ الناس يُوصَفُ

فمنهنَّ حـبٌّ للحبيب ورحمـةٌ بمعرفتـي منـه بمـا يتكلَّفُ

ومنهن ألا يَعرِضَ الدَّهرَ ذكرُها على القلب إلا كادتِ النفس تَتلَفُ

وحبٌّ بدا بالجسم واللونِ ظاهرٌ وحبٌّ لدى نفسي من الرُّوحِ ألطفُ

قال أبو السائب : لا جَرَمَ والله لأُخلِصَنَّ له الصَّفاءَ ولأَغضَبَن لغضبه ولأَرضَيَن لرضاه .

غنَّى في البيتين الأولين الحسين بن مُحرِز خفيفَ ثقيلٍ عن الهِشامي وبَذل .

أخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثنا عبد الملك بن عبد العزيز عن أبي السائب المخزومي أنه أخبره أنه كان مع عبد الرحمن بن عبد الله بن كَثِير في سَقيفة دار كَثِير ، إذ مُرَّ بجنازة ؛ فقال لي : يا أبا السائب ، جارُك ابن كَلَدة ، ألا تقوم بنا فنصلِّيَ عليه ! قال : قلت : بلى والله فديتُك ! . فقمنا حتى إذا كنا عند دار أُوَيس إذ ذكرتُ أن جدَّه كان تزوج لُبنى ونزل بها المدينة ، فرجعتُ فطرحتُ نفسي في السَّقيفة وقلت : لا يراني الله أُصلِّي عليه . فرجع الكَثِيري فقال : أكنتَ جُنباً ؟ قلت : لا والله . قال فعلى غيرِ وُضوء ؟ قلتُ : لا والله . قال : فمالك ؟ قلتُ : ذكرتُ أن جده كان تزوج لُبنى وفرَّق بينها وبين قيس بن ذَريح لما ظعَن بها من بلادها ، فما كنت لأُصلِّيَ عليه .

أُخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا أحمد بن يحيى قال حدثنا عبد الله بن شَبِيب قال حدثني هارون بن موسى الفَرَوي قال أخبرنا الخليل بن سعيد قال : مررتُ بسُوق الطَّير ، فإذا

الناس قد اجتمعوا يركب بعضُهم بعضاً ، فاطَّلعتُ فإذا أبو السائب المخزومي قائم على غراب يُباع وقد أخذ بطَرَف ردائه وهو يقول للغراب : يقول لك قيس بن ذَريح : [من الطويل]

ألا يا غرابَ البين قد طِرتَ بالذي أُحاذِرُ من لُبنى فهل أنت واقعُ

لِمَ لا تقع ! ويضربه بردائه والغراب يصيح . قال : فقال قائل له : أصلحك الله يا أبا السائب ؛ ليس هذا ذاك الغرابَ . فقال : قد علمت ، ولكن آخذ البرىء حتى يقع الجريء[1] .

[آلت لبنى ألا ترى غراباً إلا قتلته لبيت قاله من قصيدة ، وذكر المختار منها]

وقال الحرمازي في خبره : لما بلغ لُبنى قول قيس : [من الطويل]

ألا يا غرابَ البين قد طِرتَ بالذي أُحاذِرُ من لبنى فهل أنتَ واقعُ

آلت ألا ترى غراباً إلا قتلته ؛ فكانت كلما رأته أو رأته خادمٌ لها أو جارة ابتيع ممن هو معه وذبحته .

وهذه القصيدة العينية أيضاً من جيِّد شعر قيس . والمختارُ منها قوله : [من الطويل]

أتبكي على لُبنى وأنت تركتَها وكنتَ كآتٍ حَتفَه وهو طائعُ

فيا قلبُ صبراً واعترافاً لما تَرى ويا حبَّها قَعْ بالذي أنت واقعُ[2]

ويا قلبُ خبِّرني إذا شَطَّتِ النَّوى بلُبنى وبانت عنك ما أنتَ صانعُ

أتصبرُ للبَين المُشِتِّ مع الجَوى أم آنت امرؤ ناسي الحياء فجازعُ

كأنَّك بِدعٌ لم تَرَ الناسَ قبلَها ولم يَطَّلِعك الدهرُ فيمن يُطالعُ[3]

ألا يا غرابَ البَين قد طِرتَ بالذي أُحاذِر من لُبنى فهل أنت واقعُ

فليسَ محبٌّ دائماً لحبيبِه ولا ثقةٌ إلا له الدهرَ فاجعُ

كأنَّ بلادَ اللهِ ما لم تكن بها وإن كان فيها الناسُ قَفرٌ بَلاقِعُ[4]

فما أنت إذ بانت لُبَينى بهاجعٍ إذا ما اطمأنتْ بالنِّيام المَضاجعُ

صوت

أُقَضِّي نهاري بالحديثِ وبالمُنى ويَجمعني والهمَّ بالليلِ جامعُ

نهارِي نهارُ الناس حتى إذا دَجا لِيَ الليلُ هَزَّتني إليك المضاجعُ

---

1 ل : النطف وهو المريب .

2 لما ترى في ل : بحبها .

3 البدع : الغمر من الرجال ، وهو الذي لم يجرب الأمور .

4 قفر في ل : وحش .

لقد رسَخت في القلبِ منكِ مَودةٌ كما رسَخت في الراحتين الأصابعُ
أحالَ عليَّ الهمُّ مـن كلِّ جانب ودامـت فلم تبرحْ عليَّ الفواجعُ
ألا إنمـا أبكـي لِما هـو واقعٌ فهل جزَعِي من وَشكِ ذلك نافعُ
وقد كنتُ أبكي والنَّوى مطمئنةٌ بنا وبكم من عِلمِ ما البينُ صانعُ
وأهجُركم هجـرَ البَغيض وحبُّكم على كبدي منـه كلوم صوادعُ[1]
وأعمِـد للأرضِ التي لا أريدهـا لِترجِعَني يومـاً إليـكِ الرواجعُ
وأشفِق من هِجرانكم وتَرُوعني مَخافةُ وَشكِ البين والشَّملُ جامعُ
فما كلُّ ما منَّتكَ نفسُك خالياً تُلاقي ولا كلُّ الهـوى أنت تابعُ
لَعَمرِي لَمن أمسى ولُبنى ضَجيعُه من الناس ما اختيرت عليه المضاجعُ
فتلك لُبَينى قـد تراخى مَزارُها وتلك نَواهـا غُربـةٌ مـا تُطاوعُ
وليس لأمـرٍ حـاول اللهُ جمعَه مُشِتٌّ ولا مـا فـرَّق اللهُ جامعُ
فلا تَبكِين في إثر لُبنـى نَدامةً وقـد نَزَعتهـا من يديك النوازعُ

غنَّى الغريضُ في الثالث والرابع والأول والعشرين وهو «لعمري لَمن أمسى ولُبنى ضجيعُه» ثقيلاً أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق . وغنَّى إبراهيم الموصلي في العاشر وهو : «أُقَضِّي نهاري بالحديث وبالمُنى» والحادي عشر والثاني عشر رَمَلاً بالوسطى عن عمرو . وقد قيل : إن ثلاثة أبيات من هذه وهي : «أُقضِّي نهاري بالحديث وبالمنى» [والبيتان اللذان بعده] لابن الدُّمَينة الخَثعَمي ؛ وهو الصحيح ؛ وإنما أدخلها الناس في هذه الأبيات لتشابههما .

[مآل قيس ولبنى]

وقد اختُلف في آخر أمر قيس ولُبنى ؛ فذكر أكثر الرُّواة أنهما ماتا على افتراقهما ، فمنهم من قال : إنه مات قبلَها وبلغها ذلك فماتت أسفاً عليه . ومنهم من قال : بل ماتت قبله ومات بعدها أسفاً عليها ؛ وممن ذكر ذلك اليوسُفِي عن علي بن صالح صاحب المُصَلَّى ؛ قال قال لي أبو عمرو المَدَني : ماتت لُبنى ، فخرج قيسٌ ومعه جماعة من أهله فوقف على قبرها فقال : [من مجزوء البسيط]

ماتـت لُبَينى فموتُها مَوتِـي هل تنفعَن حَسرتي على الفَوتِ

1 كلوم في ل : شؤون .

وسوفَ أبكـي بكاءً مكتئبٍ قضى حياةً وَجـداً على مَيتِ

ثم أكبَّ على القبر يبكي حتى أُغمي عليه ؛ فرفعه أهلُه إلى منزله وهو لا يعقل ، فلم يزل عليلاً لا يُفيق ولا يجيب مكلِّماً ثلاثاً حتى مات فدُفن إلى جنبها .

وذكر القَحذمي وابن عائشة وخالد بن جمل أن ابن أبي عتيق صار إلى الحسن والحسين ابنَيْ علي بن أبي طالب وعبد الله بن جعفر رضي الله عنهم وجماعةٍ من قريش ، فقال لهم : إن لي حاجةً إلى رجل أخشى أن يَرُدَّني فيها ، وإني أستعين بجاهكم وأموالكم فيها عليه . قالوا : ذلك لك مُبتَذَلٌ منا . فاجتمعوا ليوم وعَدهم فيه ، فمضى بهم إلى زوج لُبنى . فلما رآهم أُعظم مصيرَهم إليه وأكبره . فقالوا : لقد جئناك بأجمعنا في حاجة لابن أبي عَتيق . قال : هي مقضية كائنةً ما كانت . قال ابن أبي عَتيق . قد قضيتَها كائنةً ما كانت من مِلك أو مال أو أهل ؟ قال نعم . قال : تَهَب لهم ولي لُبنى زوجتَك وتطلقها . قال : فإني أُشهِدكم أنها طالقٌ ثلاثاً . فاستحيا القوم واعتذروا وقالوا : والله ما عرفنا حاجته ، ولو علمنا أنها هذه ما سألناك إياها . وقال ابن عائشة : فعوَّضه الحسنُ من ذلك مائةَ ألف درهم وحملها ابن أبي عتيق إليه . فلم تزل عنده حتى انقضت عِدَّتُها . فسأل القوم أباها فزوجها قيساً ، فلم تزل معه حتى ماتا .

قالوا : فقال قيس يمدح ابن أبي عتيق : [من الوافر]

جزى الرحمنُ أفضلَ مـا يُجازي على الإحسان خيراً مـن صديقِ

فقـد جَرَّبـتُ إخواني جميعاً فمـا ألفَيتُ كابـنِ أبـي عتيقِ

سعى في جمع شَملي بعـد صَدعٍ ورَأيٍ حِدتُ فيـه عـن الطريقِ

وأطفـأ لوعـةً كانـت بقلبـي أغصَّتنـي حرارتُهـا بـريقي

قال : فقال له ابن أبي عتيق : يا حبيبي أمسِك عن هذا المديح ؛ فما يسمعه أحد إلا ظنني قَواداً . مضى الحديث .

139 ـ [من مدن معبد]

[صوت من مدن معبد في شعر عنترة]

ومن مُدُن معبد وهو الذي أوله :

يـــا دارَ عَبلــةَ بالجِــواء تكلَّمي

وقد جُمِع معه سائرُ ما يغنّى فيه من القصيدة .

منها : [من الكامل]

صوت

هل غـادرَ الشعـراءُ مـن مُتَردَّمِ ... أم هـل عَرَفتَ الدارَ بعد تَوَهمِ

يـا دارَ عَبلـةَ بالجِواء تَكَلَّمي ... وعِمِي صَباحاً دارَ عبلةَ واسلَمي

وتَحُـلّ عبلـةُ بالجِـواء وأهلُنا ... بالحَـزنِ فـالصَّمّانِ فالمُتَثَلَّمِ[1]

كيف القَرارُ وقـد تربَّع أهلُهـا ... بعُنَيزَتَـينِ وأهلُنـا بالغَيلَمِ[2]

حُيِّيتَ مـن طَلَلٍ تَقادمَ عهدُه ... أَقـوى وأَقفـرَ بعـد أُم الهَيثَمِ

ولقـد نزلتِ فـلا تَظُنّـي غيرَه ... منّـي بمنزلـةِ المُحَـبٌ المُكرَمِ

ولقد خَشِيتُ بأن أموتَ ولم تَدُر ... للحرب دائرةٌ على ابنَيْ ضَمضَمِ

الشَّاتِمَيْ عِرضِـي ولم أشتُمْهما ... والنَّاذِرَيـنِ إذا لَمَ القَهمـا دمي

ولقـد شَفَى نفسي وأبرأ سُقمَها ... قِيل الفوارسِ وَيـكَ عنترُ فاقدُمِ

مـا زِلـتُ أرميهم بثُغرة نَحرِه ... ولَبانِـه حتـى تسَربَـلَ بالدَّمِ[3]

هَلاَّ سألتِ الخيلَ يـا ابنةَ مالكٍ ... إن كنتِ جاهلةً بما لم تَعلَمي[4]

يُخبِركِ مَـن شَهِـد الوَقِيعةَ أنني ... أَغشى الوَغى وأعفُّ عنـد المَغنَمِ

---

1 الصمان : موضع . والجواء بنجد ، والحزن لبني يربوع ، والصمان لبني تميم . والمتثلم : مكان .

2 كيف القرار في المعلقات العشر ص 238 : كيف المزار .

3 بثغرة نحره في ل : بغرة وجهه .

4 الخيل في ل : القوم .

يَدعـــون عَنترَ والرِّمــاحُ كأنها أشطانُ بئـرٍ في لَبـان الأدهمِ
فشككتُ بالرُّمح الطويـلِ ثيابَه ليس الكريـمُ على القَنا بمحرَّمِ
فـإذا شَرِبـتُ فإنّنـي مستهلِكٌ مـالي ، وعِرضي وافـرٌ لم يُكلَمِ
وإذا صحوتُ فما أُقَصِّر عن نَدىً وكما علمـتِ شمائـلي وتكرمي

الشعر لعنترة بن شدَّاد العَبسي ، وقد تقدَّمت أخباره ونسبه . وغنى في البيت الأول ، على ما ذكره ابن المَكي ، إسحاقُ خفيفَ ثقيلٍ أول بالوسطى ، وما وجدتُ هذا في رواية غيره . وغنَّى مَعبد في البيت الثاني والثالث خفيفَ ثقيلٍ أول بإطلاق الوتر في مجرى الوسطى عن إسحاق ، وهو الصوت المعدود في مُدُن معبد . وغنى سَلاَّم الغَسَّال في السابع والثامن والثالث والعاشر رَمَلاً بالسبَّابة في مجرى البنصر ، ووجدت في بعض الكتب أن له أيضاً في السابع وحده ثانيَ ثقيلٍ أيضاً ، وذكر عمرو بن بانة أن هذا الثقيل الثانيَ بالوسطى لمعبد ووافقه يونس ، وذكر ابن المكي أن هذا الثقيل الثانيَ للهُذَلي ، وذكر غيره أنه لابن مُحرِز . وذكر أحمد بن عبيد أن في السابع ثقيلاً أول للهزليّ ، ووافقه حَبَش . وذكر حبش أن في الثاني لمعبد ثقيلاً أول ، وأن لابن سُرَيج فيه رملاً آخر غير رمل ابن الغَسَّال ، وأن لابن مِسجَح أيضاً فيه خفيفَ ثقيلٍ بالوسطى . وفي كتاب أبي العَنْبَس : له في الثالث لحن . وفي كتاب أبي أيوب المَدِيني : لابن جامع في هذه الأبيات لحن . ولمعبد في الحادي عشر والثاني عشر والخامس عشر والسادس عشر خفيفُ ثقيلٍ أول مطلق في مجرى الوسطى عن إسحاق أيضاً . ولعَلويه في السادس والرابع ثاني ثقيلٍ ، وله أيضاً في الرابع عشر والثالث عشر رَمَلٌ . وفي كتاب هارون بن الزَّيات لعبد آلٍ في الخامس ثقيلٌ أول ؛ وقد نسَب الثقيل الثانيَ المختَلَف فيه لابن مُحرِز . وفي كتاب هارون : لأحمد النَّصبي في الرابع والخامس لحن .

«هل غادر الشعراء» البيتَ ، يدفع أكثرُ الرواة أن يكون لعنترة ؛ وممن يدفعه الأصمعي وابن الأعرابي . وأول القصيدة عندهما «يا دارَ عَبلَةَ» . فذكر أبو عمرو الشَّيباني أنه لم يكن يَرويه حتى سمع أبا حِزامٍ العُكلي يرويه له .

قوله : «هل غادر الشعراء من متردَّم» يقول : هل تركوا شيئاً يُنظَر فيه لم ينظروا فيه ؟ . والمتردَّم : المتعطَّف ، وهو مصدر . يقول : هل تركوا شيئاً يُتردَّم عليه أي يتعطَّف ؛ ويقال : تردَّمت الناقةُ على ولدها إذا تعطَّفت عليه ، وثوبٌ مردَّم وملدَّم إذا سُدت خروقُه بالرِّقاع . والرَّبع : المنزل ، سُمِّيَ ربعاً لارتباعهم فيه ؛ والرُّبيعة : الصخرة . حكى أبو نصر أنه يقول : هـل تـرك الشعـراء من خَرقٍ لم يرقَعوه وفَتـقٍ لم يرتُقوه ؟ وهو أشبه بقوله من متردَّم . وقال غيره : يعني بقوله من متردَّم البناء وهو الرَّدم ، أي لم يتركوا بناءً إلا بنَوه ؛ قال الله عز وجل :

﴿أجعَل بينكُم وبَيْنَهُم رَدماً﴾ يعني بناء ؛ وردَم فلان حائطَه أي بناه . والجِواء : بلد بعينه ؛ والجواء أيضاً : جمع جَوٍّ وهو البطن الواسع من الأرض . عِمِي صباحاً ، وانعِمِي صباحاً : تحيَّةٌ . تَربع أهلُها : نزلوا في الرَّبيع . وعُنَيزَتَين : أُكَمةٌ سوداء بين البَصرة ومكة . والغَيلم : موضع . والطَّلَل : ما كان له شخص من الدار مثل أثفِيَّة[1] أو وَتِدٍ أو نُؤْيٍ ؛ وتقول العرب : حيا الله طلَلَك ، أي شخصَك . وابنا ضَمْضم : حُصَين وهَرِم المُرِّيَّانِ . وثُغرة نحره : موضع لَبته . واللَّبان : مجرى لَبَبِه من صدره وهو الصدر نفسه . ويروى «بُغرة وجهه» . وتَسَربل ، أي صار له سِربال من الدم . وقوله : «هَلاّ سألت الخيلَ» يريد فرسانَ الخيل ؛ كما قال الله تعالى : ﴿واسألِ القَريَةَ﴾ . والوَقيعة : الوَقعةُ . والوَغى والوحى : أصواتُ الناس وجَلَبتُهم في الحرب ؛ وقال الشاعر : [من الطويل]

وليــلٍ كَساجِ الحِميَرِيِّ ادَّرعتُه كأنَّ وَغى حافاتِه لَغَطُ العُجمِ[2]

والأشطان : الحبال ، واحدها شَطَن . شبَّه اختلافَ الرِّماح في صدر فرسه بالأشطان . وشككتُ بالرمح : نظمت . وقال أبو عمرو : يعني بثيابه قلبَه . والعِرض : موضعُ المدح والذَّم من الرجل ؛ يقال : طيِّب العِرض أي طيب ريح الجسم . والكُلوم : الجراح . والوافر : التام . وشمائلي : أخلاقي ، واحدها شِمال . يقال : فلان حُلو الشَّمائل والنَّحائت والضَّراب والغرائر .

[عنترة يقول معلقته لأن رجلاً سبه وعيره سواده]

أخبرني علي بن سليمان الأخفش قال حدثنا أبو سعيد السُّكري قال قال أبو عمرو الشَّيباني : قال عنترةُ هذه القصيدة لأن رجلاً من بني عَبسٍ سابَّه فذكر سوادَه وسوادَ أُمه وإخوته وعيَّره ذلك . فقال عنترة : والله إن الناس لَيَترافَدُون[3] بالطُّعمة ، فوالله ما حضرتَ مَرفِدَ الناس أنت ولا أبوك ولا جَدُّك قَطُّ . وإن الناس لَيُدعَون في الفزع فما رأيتُك في خيلٍ قطُّ ، ولا كنتَ في أول النساء . وإن اللَّبس (يعني الاختلاط) لَيكونُ بيننا فما حضرتَ أنت ولا أحدٌ من أهل بيتك لِخُطةٍ فَيصلٍ قطُّ ، وكنتَ فَقَعاً بقَرقَرة[4] . ولو كنتُ في مَرتَبَتِك ومَغرِسِك الذي أنت فيه ثم ماجَدتُك لَمجدَتُك ، أو طاولتُك لطُلتُك . ولو سألتَ أُمَّك وأباك عن هذا لأخبراك بصحته[5] . وإني لأحتضِر الوَغى ، وأُوَفي المَغنَم ، وأَعِفُّ عن المسألة ، وأَجُود بما ملكتُ ، وأفصل الخُطَّة

1 الأثفية : الحجر توضع عليه القدر .
2 الساج : الطيلسان الأسود .
3 يترافدون : يتعاونون .
4 هذا مثل يضرب للضعيف الذليل الذي لا يمتنع على من يضيمه .
5 ل : أن نصحا لك .

الصَّمعاء[1] . فقال له الآخر : أنا أشعرُ منك . فقال : ستعلم ! . وكان عنترة لا يقول من الشِّعر إلا البيتَ أو البيتين في الحرب فقال هذه القصيدة ويزعمون أنها أول قصيدة قالها . وكانت العرب تسمِّيها المُذَهَّبة .

[صوت من بقية مدن معبد في شعر كثيّر عزة]

نسبة الأصوات التي جُعِلَت مكان بعض هذه الأصوات في مدن معبد ، وهنَّ : [من الطويل]

صوت

تَقطَّع من ظَلاَّمـةَ الوصلُ أَجمَعُ   أخيـراً عـلى أن لم يكـن يَتَقَطَّعُ

وأصبحتُ قد وَدعت ظَلاَّمَةَ التي   تَضُـرُّ ومـا كانت مع الضُّرِّ تنفعُ

الشعر لكُثيِّر . والغِناء لمعبد خفيفُ ثقيلٍ أولُ بالبِنصر عن عمرو ويونس .

أخبرني الحِرْميُّ بن أبي العَلاء قال حدثنا الزُّبير بن بَكار قال حدثني سليمان بن عياش السَّعدي قال قال السائبُ راويةُ كُثير ، وأخبرني إسماعيل بن يونس قال حدثنا عمر بن شَبَّة قال زعم ابن الكلبي عن أبي المُقَوَّم قال حدثني سائب راوية كُثير قال : كنتُ مع كُثيّر عند ظَلاَّمة فأقمنا أياماً . فلما أردنا الانصرافَ عقدت له في عِلاقة سَوطه عُقَداً وقالت : احفَظها . ثم انصرفنا فمررنا على ماء لبنى ضَمرة ، فقال : إن في هذه الأخبية جاريةً ظريفةً ذاتَ جمال ، فهل لك أن تستبرزها ؟ فقلت : ذاك إليك . قال : فمِلنا إليهم فخرجت إلينا جاريتها فأخرجتها إلينا ، فإذا هي عَزة ، فجلس معها يحادثها ، وطرح سوطه بينه وبينها إلى أن غلَبته عيناه . وأقبلت عَزة على تلك العُقَد تَحُلُّها واحدةً واحدةً . فلما استيقظ انصرفنا . فنظر إلى عِلاقة سوطه فقال : أحلَّتها ؟ قلت : نعم ، فلا وصلها الله ، والله إنك لمجنون . قال : فسكت عني طويلاً ثم رفع السَّوط فضرب به واسطةَ رَحله وأنشأ يقول : [من الطويل]

تقطَّعُ من ظَلاَّمـةِ الوصلُ أجمعُ   أخيراً عـلى أن لم يكـن يتقطَّعُ

وأصبحتُ قد ودّعت ظَلامةَ التي   تَضُرُّ ومـا كانت مـع الضُّرِّ تنفَعُ

وقـد سُدَّ من أبوابِ ظَلاَّمة التي   لنا خَلَـفٌ للنَّفس منهـا ومَقنَعُ

ثم وصل عزةَ بعد ذلك وقطع ظَلامة .

ومنها : وهو الذي أوله : «خَمصانةٌ قَلِقٌ مُوَشَّحُها» .

---

1 الصمعاء : الحازمة .

[صوت من مدنه في شعر الحارث بن خالد]

صوت

[من الكامل]

أَقوى مِـنَ آلِ ظُلَيمةَ الحَزمُ فالغَمرتانِ فأَوحَش الخَطمُ[1]
فجنـوبُ أُثبـرةٍ فَمُلحَدُها فالسِّدرتانِ فما حَوى دَسْمُ[2]
وبما أُرى شخصاً به حسناً في القـوم إذ حَيَّتكُمُ نُعمُ
إذ وُدُّهـا صافٍ ورؤيتُهـا أمنيَّـةٌ وكلامُهـا غُنـمُ
لَفـاءُ مملـوءٌ مُخَلخَلُهـا عَجزاءُ ليس لعَظمها حَجمُ[3]
خَمصانةٌ قَلِـقٌ موشَّحُهـا رُؤْدُ الشباب عَلا بهـا عَظمُ
وكأنَّ غالِيَـةً تُباشرهـا تحت الثيابِ إذا صَغا النَّجمُ[4]
أَظُلَيـمُ إن مُصابَكم رجلاً أَهـدى السلامَ تحيـةً ظُلمُ
أَقصيتِـه وأراد سَلمَكُـمُ فَلْيَهْنِـه إذ جـاءكِ السَّلمُ

عروضه من الكامل . الشعر للحارث بن خالد المخزومي . والغِناء لمعبد ، ولحنه من القدر الأوسط من الثقيل الأول بالخنصر في مجرى البِنصر . قال : ولحن معبد : [من الكامل]

خمصانةٌ قَلِـقٌ مُوَشَّحُها

وأول لَحن مالك : [من الكامل]

أقوى مِـنَ آلِ ظُلَيمةَ الحزمُ

---

1 أقوى : خلا ، والحزم : موضع أمام خطم الحجول . والغمرة : منهل من مناهل طريق مكة ومنزل من منازلها .
2 أثبرة : عدة جبال بمكة ، واحدها ثبير . والسدرتان : موضع . ودسم : موضع قرب مكة فيه قبر ابن سريج المغني .
3 مملوءٌ في ل : ممكور .
4 الغالية : ضرب من الطيب : صغا النجم : مال للغروب .

[140] ـ ذكر الحارث بن خالد ونسبه وخبره في هذا الشعر

[نسبه]

الحارث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المُغِيرة بن عبد الله بن عُمَر بن مخزوم ؛ وقد تقدّم ذكره وأخباره في كتاب المائة المختارة في بعض الأغاني المختارة التي شعرُها له وهو : [من السريع]

إن امرءاً تَعتادُه ذِكَرُ

[تزوّج حميدة بنت النعمان بن بشير ثم طلقها]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شَبَّة قال : بلغني أن الحارث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المُغِيرة ، ويقال : بل خالد بن المُهاجِر بن خالد بن الوليد بن المغيرة ، كان تزوج حُمَيدة بنت النُّعمان بن بَشِير بدمشق لما قدِم على عبد الملك بن مروان . فقالت فيه : [من المتقارب]

نكَحتُ المَدينيَّ إذ جاءني ... فيالَكِ من نَكحَةٍ غاويهْ
كهولُ دِمَشقَ وشُبّانُها ... أحبُّ إلينا من الجاليهْ
صُنانٌ لهم كصُنان التيو ... سِ أعيا على المسك والغاليهْ

فقال الحارث يجيبها : [من الخفيف]

صوت

أسَنا ضوءِ نارِ ضَمرة بالقَفـ ... ـرة أبصرتَ أم سَنا ضوء بَرقِ
قاطناتُ الحَجُونِ أشهى إلى قلـ ... ـبيَ من ساكنات دُورِ دِمَشقِ
يَتَضوعنَ لو تضمَّخنَ بالمسـ ... ـكِ صُناناً كأنه رِيحُ مَرقِ[1]

غنّاه مالكُ بن أبي السَّمح خفيفَ ثقيلٍ أول بالسبابة في مجرى البنصر من رواية إسحاق . وفيه لابن مُحرِز[2] لحنٌ من رواية عمرو بن بانة ثقيلٌ أولُ بالوسطى .

[رجعت الرواية إلى خبر الحارث]

قال : وطلّقها الحارث ؛ فخلَف عليها رَوح بن زِنباع . قال : وكان الحارث خطَب أَمَةَ لمالك بن عبد الله بن خالد بن أَسِيد ، وخطبها عبد الله بن مُطِيع . فتزوجها عبد الله ثم طلّقها

---

1 المَرق : صوف العجاف والمرضى وهو منتن ، أو هو الجلد المنتن .

2 ل : مسجح .

أو مات عنها ، فتزوجها الحارث بن خالد بعد ذلك وقال فيها قبل أن يتزوج : [من الكامل]

أَقوى مِـنَ آلِ ظُليمةَ الحَـزمُ فالغَمرتــانِ فأَوحَش الخَطمُ

الأبيات التي فيها الغناء .

قال وأخبرني محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا سليمان بن أبي شَيخ قال حدثنا محمد بن الحَكَم عن عَوانة بهذا الخبر فذكر مثلَه ، ولم يذكر أن الحارث هو المتزوِّجُها ، وفسَّر قولَها : [من المتقارب]

أحـبُّ إلينـا مـن الجاليـهْ

وقال : الجاليه أهلِ الحجاز ، كان أهلَ الشام يسمُّونهم بذلك لأنهم كانوا يَجلُون عن بلادهم إلى الشام . وقال في الحديث : فبلغ عبدَ الملك قولُها فقال : لولا أنها قدمت الكهولَ على الشبان لعاقبتُها .

[قتل مصعب أختها عمرة بعد قتل زوجها المختار]

قال عَوانة : وكانت لحُمَيدة أختٌ يقال لها عَمرة ، وكانت تحت المختار بن أبي عُبَيد الثَّقَفي ، فأخذها مُصعَب بعد قتله المختار وأخذ امرأتَه الأُخرى وهي بنت سَمُرةَ بنِ جُندَب ، فأمرهما بالبراءة من المختار . أما بنت سَمُرة فبرئت منه ، وأبت ذلك عَمرةُ . فكتب به مُصعَب إلى أخيه عبد الله . فكتب إليه : إن أبت أن تَبرأ منه فاقتُلها . فأبت فحفَر لها حَفِيرةً وأقيمت فيها فقُتلت . فقال عمر بن أبي ربيعة في ذلك : [من الخفيف]

إن من أعجبِ العجائبِ عندي قتـلَ بيضاءَ حُـرَّةٍ عُطبولِ[1]

قُتِلت حُـرَّة على غير جُـرمٍ إن للهِ دَرَّهــا مـــن قَتيلِ

كُتب القتــلُ والقتـالُ علينا وعلى الغانيــاتِ جَـرُّ الذيولِ

رجع الحديث إلى رواية عمر بن شَبَة

قال أبو زيد وحدثني ابن عائشة عن أبيه بهذا الخبر ونحوِه ، وزاد فيه أن الحارث لما تزوجها قالت فيه : [من المتقارب]

نكَحتُ المَدِينــيَّ إذ جــاءني فيــا لكِ مــن نكحــةٍ غاويهْ

[تهاجي حميدة مع زوجها روح بن زنباع]

وذكر الأبيات المتقدمة . وقال عمر بن شَبَّة فيه : وتزوجها رَوح بن زِنباع ؛ فنظر إليها

1 العطبول : المرأة الفتية الجميلة الممتلئة الطويلة العنق .

يوماً تنظر إلى قومه جُذامَ ، وقد اجتمعوا عنده فلامها . فقالت : وهل أَرى إلا جُذامَ ؟ فوالله ما أحِبُّ الحَلالَ منهم فكيف بالحرام ! . وقالت تهجوه : [من الطويل]

بكى الخزُّ من رَوحٍ وأنكر جلدَه وعَجَّت عَجيجاً من جُذامَ المَطارفُ

وقال العَبا قد كنتُ حيناً لباسَكم وأكسيـــةٌ كُردِيـــةٌ وقَطائفُ

فقال رَوح : [من الطويل]

إن تَبكِ منّــا تَبكِ ممن يُهِينُها وإن تَهوَكم تهوَ اللِّئامَ المَقارِفا[1]

وقال رَوح : [من الكامل]

أُثنــي عليَّ بمــا علمتِ فإنَّني مُثنٍ عليكِ لبئسَ حَشوُ المِنطَقِ[2]

فقالت : [من الكامل]

أثنِي عليكِ بأن باعَكَ ضَيِّقٌ وبأن أصلَكَ في جُذامٍ مُلصَقُ

فقال رَوح : [من الكامل]

أُثني عـليَّ بمــا عَلِمتِ فإنني مُثنٍ عليكِ بمثل رِيح الجَورَبِ

فقالت : [من الكامل]

فثناؤنــا شرُّ الثَّنــاء عليكــمُ أسوَا وأنتَنُ من سُلاحِ الثَّعلَبِ

وقالت : [من الطويل]

وهــل أنــا إلا مُهــرَةٌ عربيـةٌ سَليلـــةُ أفـــراس تجلَّلها بَغلُ

فإن نُتِجت مُهراً كريماً فالبحرَى وإن يك إقرافٌ فما أَنجب الفحلُ[3]

فقال رَوح : [من الطويل]

فما بالُ مُهـرٍ رائعٍ عَرَضتْ لـه أتانٌ فبالتْ عنـد جَحفَلة البغلِ[4]

إذا هـو وَلّى جانبــاً ربخَتْ لـه كما ربختْ قَمراءُ في دَمسٍ سهلٍ[5]

وقالت عمرة لأخيها أُبان بن النُّعمان : [من الوافر]

1 المقارف : الأنذال .

2 المنطق والنطاق : شبه إزار فيه تكة كانت المرأة تنتطق به .

3 المقرف : الذي أمه عربية وأبوه ليس كذلك ، ضد الهجين والمقرف أيضاً : النذل .

4 الجحفلة : لذي الحافر كالشفة للإنسان .

5 ربخت : استرخت . قمراء : بيضاء . دمس : دمث .

أَطـالَ اللهُ شأوَك مـن غُــلامٍ — متـى كانـت مَناكحَنـا جُذامُ
أَتَرضــى بــالأكارع والذُّنابَــى — وقــد كنـا يَقِـرُّ بنـا السَّنامُ[1]

وقال ابن عمٍّ لرَوح : [من الوافر]

رَضِي الأشياخ بالفِطيَوْنِ فَحلاً — وترغَبُ للحماقـةِ عن جُذامِ[2]
يهوديٌّ لــه بُضعُ العَــذارى — فقبحـــاً للكهــولِ وللغلامِ
تُـزَفُّ إليه قبـل الزوجِ خَـودٌ — كأن شَمساً تدلَّـتْ من غَمامِ
فأبقــى ذلكم عــاراً وخِزياً — بقاءَ الوَحـي في صُمِّ السِّلامِ[3]
يهــودٌ جُمِّعُـوا من كلِّ أوبٍ — وليسوا بالغَطاريـفِ الكــرامِ

وقالت : [من الوافر]

سُمِّيتَ رَوحاً وأنت الغمُّ قد عَلِموا — لا روَّح اللهُ عن رَوح بن زِنباعِ

فقال رَوح : [من البسيط]

لا روَّح الله عمَّن ليس يمنعنا — مالٌ رَغيبٌ وبعـلٌ غيرَ مِمناعِ
كشافعٍ جَونةٍ ثُجلٍ مَخاصِرُها — دَبَّابـةٍ شَثنةِ الكَفَّـينِ جُباعِ[4]

قال : والجُبَّاع : القصيرة . والجُبَّاع من السهام : الذي لا نصل له . والجُباع : الرَّصَفُ[5] .

وقالت : [من المتقارب]

تُكَحِّل عينيـكَ بَـردَ العَشِي — كأنــكَ مُومِسةٌ زانيــهْ
وآيــةُ ذلك بعـد الخُفُوقِ — تَغَلُّــفُ رأسِك بالغاليـهْ
وأن بَنِيــك لرَيبِ الزمـا — ن أمستْ رقابهــمُ حاليــهْ
فلو كان أَوسٌ لهـم حاضراً — لقال لهــم إن ذا ماليــهْ

1 بالأكارع في ل : بالفواسق .
2 الفطيون : رجل فاجر من اليهود كانت اليهود تدين له .
3 الوحي : الكتابة . السِّلام : الحجارة .
4 الشافع من النوق والشاة : التي في بطنها ولد ويتبعها آخر . وثجل : جمع أثجل وثجلاء . والثجل : عظم البطن وسعته . شثنة الكفين : غليظتهما .
5 الرصف : جمع رصفة وهي العصب الذي تصنع منه الأوتار .

وأوس رجل من جُذام يقال : إنه استودَع رَوحاً مالاً فلم يرده عليه . فقال لها رَوح : [من المتقارب]

إن يكن الخُلعُ من بالكم فليس الخلاعةُ من باليهْ
وإن كان مَن قد مضى مثلَكم فأُفٌّ وتُفٌّ على الماضيهْ
وما إنْ بَرا اللهُ فاستيقنيـ ـه من ذات بعلٍ ومن جاريهْ
شبيهاً بكِ اليوم فيمن بَقِي ولا كان في الأَعصُر الخاليهْ
فبُعداً لَمحياكِ إذ ما حَيِيتِ وبُعداً لأَعظُمِك الباليهْ

[تزوّجها بعده الفيض بن محمد بن الحكم]

وقال رَوح في بعض ما يتنازعان فيه : اللهُم إن بَقِيت بعدي فابتلِها ببعلٍ يلطِم وجهَها ويملأ حِجرَها قيئاً . فتزوجها بعده الفَيض بن محمد بن الحَكَم بن أبي عَقِيل وكان شاباً جميلاً يُصيب من الشَّراب فأحبَّته . فكان ربما أصاب من الشَّراب مُسكِراً فيلطِم وجهَها ويقيء في حِجرِها ؛ فتقول : يرحَم الله أبا زُرعة ، قد أجيبت دعوتُه فيَّ . وقالت لفَيض : [من البسيط]

سُمِّيتَ فيضاً وما شيءٌ تَفِيضُ به إلا سُلاَحَكَ بين البابِ والدارِ
فتلكَ دعوةُ رَوحِ الخيرِ أعرِفُها سقَى الإلهُ صَداه الأَوطَفَ السَّارِي[1]

وقالت لفَيض أيضاً : [من الوافر]

أَلا يا فَيضُ كنتُ أراكَ فَيضاً فلا فَيضاً أصبتُ ولا فُراتا

وقالت : [من البسيط]

وليس فيضٌ بفَياضِ العَطاء لنا لكنَّ فيضاً لنا بالقَيء فَياضُ
ليثُ اللُّيوثِ علينا باسلٌ شَرِسٌ وفي الحروب هَيُوبُ الصدرِ جَيَّاضُ[2]

[تزوج ابنتها من الفيض الحجاج بن يوسف]

فولدت من الفَيض ابنة فتزوجها الحَجاج بن يوسف ؛ وقد كانت قبلها عند الحَجاج أُمُّ أَبانٍ بنت النُّعمان بن بَشير . فقالت حُميدة للحَجاج : [من الرجز]

إذا تذكَّرتُ نكاحَ الحَجاجْ من النَّهارِ أو من اللَّيل الداجْ

---

1 الأوطف : السحاب الداني من الأرض .

2 الجياض : الرواغ .

فاضتْ لــه العينُ بدمع ثَجَّاجْ وأُشعِلَ القلبُ بوَجــدٍ وَهَّاجْ
لــو كان نُعمانُ قتيــلُ الأَعلاجْ مُستَوِيَ الشَّخصِ صحيحَ الأوداجْ
لكنتَ منهــا بمكــان النَّسَّاجْ قد كنتُ أرجو بعضَ ما يرجو الرَّاجْ
أن تَنكِحيه مَلِكــاً أو ذا تاجْ

فقَدِمت حُميدة على ابنتها زائرةً . فقال لها الحَجَّاج : يا حُميدة ، إني كنتُ أحتمل مُزاحَكِ مرَّةً ، وأما اليوم فإني بالعراق وهم قومُ سَوءٍ فإياكِ ! . فقالت : سأَكُفُّ حتى أَرحل .

أخبرني محمد بن خَلَف وَكيع قال حدثنا سليمان بن أيوب قال حدثنا المدائني عن مَسْلَمةَ بن مُحارِب قال : قالت حُمَيدة بنت النُّعمان لزوجها رَوح بن زِنباع ، وكان أسودَ ضخماً : كيف تَسُود وفيك ثلاثُ خِصال : أنت من جُذام ، وأنت جَبانٌ ، وأنت غَيُور . فقال : أما جُذام فأنا في أُرُومتها ، وبحَسبِ الرجلِ أن يكون في أُرُومة قومه . وأما الجُبن فإنما لي نفسٌ واحدة ، ولو كان لي نفسان لجُدتُ بإحداهما . وأمّا الغَيرة فهو أمر لا أُحِب أن أُشارَك فيه ، وإن المرء لحقيقٌ بالغيرة على المرأة مثلِكِ الحَمقاء الوَرهاء لا يأمَنُ أن تأتِيَ بولد من غيره فتقذِفَه في حِجره . ثم ذكر باقيَ خبرها مثلَ ما تقدم ، وقال فيه : فخلَّف بعده عليها الفَيضُ بن محمد عمُّ يوسف بن عمر ، فكان يشرب ويلطِمها ويقيءُ في حِجرها ؛ فقالت : [من البسيط]

سُمِّيتَ فَيضاً وما شيءٌ تَفيضُ به إلا سُلاحَكَ بـين البابِ والدارِ

قال المدائني : وتمثَّل فيضٌ يوماً بهذا البيت : [من البسيط]

إن كنتِ ساقيةً يومــاً على كَـرَمٍ صَفوَ المُدامةِ فاسقِيها بنــي قَطَنِ

ثم تحرك فضَرَط . فقالت : واسقِ هذه أيضاً بني قَطَن ! .

[أبو عثمان المازني والواثق]

وهذا الصوت أعنِي : [من الكامل]

أَقــوى مِــن آلِ ظُلَيمةَ الحَزمُ

هو الصوت الذي أَشخَص الواثقُ له أبا عثمان المازِني بسبب بيت منه اختُلف في إعرابه بحضرته ، وهو قوله : [من الكامل]

أظُلَيمُ إن مُصابَكم رجــلاً أَهدَى السَّلامَ تَحيَّــةً ظُلمُ

وقال آخرون : «رجلٌ» . حدثني بذلك عليُّ بن سليمان الأَخفَش عن أبي العباس محمد بن يَزيد عن أبي عثمان ، وأخبرني محمد بن يحيى الصُّولي قال حدثنا القاسم بن إسماعيل وعَونُ بن محمد وعبدُ الواحد بن العباس بن عبد الواحد والطيِّبُ بن محمد الباهلي ،

يزيد بعضُهم على بعض ، قالوا حدثنا أبو عثمان المازني قال : كان سبب طلب الواثق لي أن مُخارِقاً غنّى في مجلسه : [من الكامل]

أظُلَيمُ إن مُصابَكم رجلاً أهْدَى السَّلامَ تحيةً ظُلمُ

فغناه مخارق «رجلٌ» ، فتابعه بعض القوم وخالفه آخرون . فسأل الواثقُ عمَّن بقي من رؤساء النحويين فذكِرت له ، فأمر بحَملي . فلما وصلتُ إليه قال : ممن الرجلُ ؟ قلت : من بني مازِن . قال : أمن مازن تَميم أم مازن قيس أم مازن ربيعة أم مازن اليمن ؟ . قلت : من مازن ربيعة . فقال لي باسْمُك ؟ (يريد ما اسمُك وهي لغة كثيرة في قومنا) فقلت على القياس : مَكرٌ (أي بكر) . فضحِك فقال : اجلِس واطبَئنّ (يريد : واطمئنّ) فجلست . فسألني عن البيت . فقلت : «إن مصابكم رجلاً» فقال : أين خبرُ «إن» ؟ قلت : «ظلم» وهو الحرف الذي في آخر البيت . وقال الأخفش في خبره : وقلتُ له : إن معنى «مصابكم» إصابتُكم ، مثل ما تقول : إن قتلكم رجلاً حيَّاكم ظلمٌ . ثم قلت : يا أمير المؤمنين ، إن البيت كله معلّق لا معنى له حتى يتم بقوله «ظلم» . ألا ترى أنه لو قال : أظُلَيم إن مصابكم رجلٌ أهدى السلام تحيةً ، لَما احتيجَ إلى «ظلم» ولا كان له معنىً ، إلا أن يجعل التحيةَ بالسلام ظلماً ، وذلك محال ، ويجب حينئذٍ أن يقول : [من الكامل]

أظُليمُ إن مُصابَكم رجلٌ أهْدَى السَّلامَ تحيةً ظُلْما

ولا معنى لذلك : ولا هو ، لو كان له وجهٌ ، معنى قولِ الشاعر في شعره . فقال : صدقتَ ، ألك ولدٌ ؟ قلت : بُنَيَّةٌ لا غيرُ . قال : فما قالت حين ودَّعتَها ؟ قال قلتُ : أنشدت شعرَ الأعشى : [من المتقارب]

تقول ابنتي حين جَدَّ الرَّحِيلُ أرانا سواءٌ ومَن قد يَتِمْ
أبانا فلا رِمتَ من عندِنا فإنا بخيرٍ إذا لم تَرِمْ
أرانا إذا أضمرتك البلا دُ نُجفى وتُقطَعُ منّا الرَّحِمْ

قال : فما قلتَ لها ؟ قال : قلتُ لها قولَ جرير : [من الوافر]

ثِقِي باللهِ ليسَ لهُ شريكٌ ومِن عندِ الخليفةِ بالنَّجاحِ

فقال : ثِقْ بالنجاح إن شاء الله تعالى . إن هاهنا قوماً يختلفون إلى أولادنا فامتحِنهم ، فمَن كان منهم عالِماً يُنتفَع به ألزمناهم إياه ، ومَن كان بغير هذه الصورة قطعناه عنهم . فأمر فجُمعوا إليَّ فامتحنتُهم فما وجدت فيهم طائلاً ؛ وحَذِروا ناحيتي ، فقلت : لا بأسَ على أحد . فلما رجعتُ إليه قال : كيف رأيتَهم ؟ قلت : يفضُل بعضهم بعضاً في علوم ،

ويفضُل الباقون في غيرها ، وكلٌّ يُحتاج إليه . فقال لي الواثق : إني خاطبتُ منهم أحداً فكان في نهاية من الجهل في خطابه ونظره . فقلت : يا أمير المؤمنين ، أكثرُ من تقدَّم منهم بهذه الصفة ؛ ولقد أنشدتُ فيهم : [من الكامل]

إن المعلِّمَ لا يـزال مُضَعَّفاً ... ولـو ابتَنى فـوقَ السماء بناءَ
من علَّم الصبيانَ أضنَوا عقلَه ... ممـا يلاقـي غُـدوةً ومَساءَ

مضى الحديث .

[صوت من مدن معبد في شعر الأعشى]

ومنها : [من الخفيف]

صوت

يومَ تُبدِي لنا قُتَيلةُ عـن جيـ ... ـدٍ أَسِيلٍ تَزِينُـه الأطواقُ
وشَتِيتٍ كالأقحُوانِ جَلاه الطَّـ ... ـلُّ فيـه عُذوبـةٌ واتِّساقُ

الشعر للأعشى . والغناء لمعبد . وذكر إسحاق أن لحنه خفيفُ ثقيلٍ من أصواتٍ قليلاتِ الأشباه ، وذكر عمرو بن بانة أن لحنه من الثقيل الأول بالبنصر . ولإسحاق لحنٌ من الثقيل أيضاً وهو مما عارَض فيه معبداً فانتَصف منه ، ومن أوائل أغانيه وصدورها .

[قتيلات معبد]

أخبرنا إسماعيل بن يونس الشِّيعِي قال حدثنا عمر بن شَبة عن إسحاق قال ذكر الحسن بن عُتبة اللّهبي المعروف بفُورَكٍ قال : قال لي الوليد بن يزيد : أريد الحج ، فما يمنعني منه إلا أن يلقاني أهل المدينة بقُتَيلات معبد وبقَصره ونَخله فأفتضحَ به طرباً . يعني ثلاثةَ أصوات لمعبد من شعر الأعشى في قُتَيلة هذه ، ونسبتُها تأتي بعدُ . ويعني بقصره ونخله لحنَه : [من البسيط]

القصرُ فالنخـلُ فالجَمَّاء بينهما

قال أبو زيد قال إسحاق وحدثني عبد الملك بن هِلال : وبلغني أن فِتيةً من قريش دخلوا إلى قَينةٍ ومعهم رَوح بن حاتـم المُهَـلَّبي ، فتمارَوا فيما يختارونه من الغناء . فقالت لهم : أُغَنِّي لكم صوتاً يُزيل الاختلاف ويُوقِع بينكم الاجتماع ، فرَضُوا بها . فغنَّت : [من الخفيف]

يومَ تُبدِي لنا قُتَيلةُ عـن جيـ ... ـدٍ أَسِيـلٍ تَزِينُـه الأطـواقُ

فرَضُوا به واتفقوا على أنه أحسن صوت يعرفونه ، وأقاموا عندها أسبوعاً لا يسمعون غيرَه .

[141] ـ نسبة أصوات معبد في قُتَيلة

[الصوتان الباقيان من قتيلات معبد في شعر الأعشى]

منها : [من الكامل]

[صوت]

أَثَــوى وقَصَّــر ليلَــة ليُــزَوَّدا فمضَى وأُخلِفَ مــن قُتَيلَةَ مَوعِدا
يَجحَدنَ دَينــي بالنَّهــار وأقتضي دَينــي إذا وقَــذ النُّعاسُ الرُّقَّدا[1]
وأرى الغــوانيَ لا يُواصِلنَ امرءاً فقــد الشَّبابَ وقد يَصِلنَ الأمردا

الشعر للأعشى . والغِناء لمعبد خفيفُ ثقيل أول بالوسطى .

أخبرني محمد بن العبَّاس اليَزيدي قال حدثنا أبو شُراعة في مجلس الرِّياشي قال : حُدِّثت أن رجلاً نظر إلى الأعشى يَدُور بين البيوت ليلاً ؛ فقال له : يا أبا بَصير ، إلى أين في هذا الوقت ؟ فقال : [من الكامل]

يجحدْن دَينِــي بالنَّهارِ وأقتضي دَينــي إذا وقَــذ النُّعــاسُ الرُّقَّدا

أخبرني أحمد بن عُبيد الله بن عَمَّار قال حدثنا يعقوب بن إسرائيل قال حدثنا أحمد بن القاسم بن جعفر بن سليمان قال حدثني إسحاق الموصلي قال حدثني أبي قال : غنَّيتُ بين يَدَي الرشيد وسِتارتُه منصوبة : [من الكامل]

وأرى الغــوانيَ لا يُواصلن امــرءاً فقَدَ الشبابَ وقــد يَصلنَ الأمردا

فطرِب واستعاده وأمر لي بمال . فلما أردتُ أن أنصرف قال لي : يا عاضَّ كذا وكذا ! أتغنِّي بهذا الصوت وجواري من وراء ستارةٍ يسمعنَه ! لولا حُرمتُك لضربت عنقك ! . فتركته والله حتى أُنسيته .

ومنها : [من الطويل]

صوت

أَلَــمَّ خيــالٌ من قُتَيلةَ بعدمــا وهَى حبلُها من حبلنا فتَصَرَّما
فبِتُّ كأنِّي شاربٌ بعد هَجعةٍ سُخاميَّةً حمراءَ تُحسَبُ عَندَما[2]

---

1 وقذه النعاس : غلبه .
2 خمر سخام وسخامية : لينة سلسة .

الشعر للأعشى . والغناء لَمعبد خفيفُ ثقيلٍ أول بالبِنصر عن عمرو . وفيه لابن مُحرِز ثاني ثقيلٍ بالوسطى عنه وعن ابن المكي .

[سبعة ابن سريج]

فأما السبعة التي جُعلت لابن سُرَيج بإزاء سبعة مَعبد فإني قرأت خبرها في كتاب محمد بن الحسن ، قال حدثني الحسين بن أحمد الأُكثَمي عن أبيه قال : ذكرنا عند إسحاق يوماً أصواتَ معبد السبعةَ فقال : والله ما سبعةُ ابن سُرَيج بدونهن . فقلنا له : وأيُّ سبعة ؟ فقال : إن مُغنّي المكيين لما سمعوا بسبعة معبد وشهرتها لحقتهم لذلك غَيرة ، فاجتمعوا فاختاروا من غِناء ابن سُرَيج سبعةً فجعلوها بإزاء سبعة معبد ، ثم خايروا[1] أهلَ المدينة فانتَصفوا منهم . فسألوا إسحاقَ عن السبعة السُّرَيجية ؛ فقال : منها : [من الطويل]

تَشَكَّى الكُمَيتُ الجَرْيَ لما جَهَدتُه

وقد مضت نسبتُه في الثلاثة الأصوات المختارة : [من الطويل]

و : لقد حَبَّبتْ نُعمٌ إلينا بوجهها

و : قَرَّب جيرانُنا جِمالَهمُ [من المنسرح]

و : أَرِقتُ وما هذا السُّهاد المؤرِّقُ [من الطويل]

وقد مضى في أخبار الأعشى المذكورة في مُدُن معبد .

و : بَيْنا كذاك إذا عَجاجةُ مَوكِبٍ [من الكامل]

و : فلم أرَ كالتَّجمير منظَرَ ناظرٍ [من الطويل]

وقد مضى في الأرمال المختارة .

و : تَضوَّع مِسكاً بطنُ نَعمانَ إذ مشتْ [من الطويل]

وقد ذُكر في المائة مع غيره في شعر النميري .

و : إن جاء فيأْتِ على بغلةٍ [من السريع]

---

1 خايروا : غالبوهم .

[142] ــ نسبة ما لم تمض نسبته من هذه الأصوات إذ كان بعضها قد مضى متقدّما

[الكلام على ما لم يمض الكلام عليه من هذه السبعة]

فمنها : [من الطويل]

صوت

لقد حَبَّبتْ نُعمٌ إلينا بوجهِها مساكنَ ما بين الوَتائر فالنَّقعِ[1]
ومن أَجلِ ذاتِ الخال أعملتُ ناقتي أُكلِّفها سَيرَ الكَلالِ مع الظَّلعِ

عروضه من الطويل . والشعر لعمرَ بن أبي رَبيعة ، والغناء لابن سُرَيج ثاني ثقيلٍ بالبنصر . وذاتُ الخالِ التي عَناها هاهنا عمر امرأةٌ من ولد أبي سُفيان بنِ حَرب ، كان عمر يَكنِي عنها بذلك .

[عمر بن أبي ربيعة وذات الخال]

حدثني علي بن صالح بن الهيثم قال حدثني أبو هِفَّان عن إسحاق بن إبراهيم الموْصلي عن الزُّبيري والمُسَيَّبي ومحمد بن سَلاَّم والمَدائني ، وأخبرنا به الحِرْميّ بن أبي العَلاء قال حدثنا الزُّبير قال حدثني عمِّي ولم يتجاوزه : أن عمر بن أبي ربيعة وابن أبي عتيق كانا جالسين بفناء الكعبة ، إذ مرت بهما امرأة من آل أبي سفيان ، فدعا عمرُ بكَتِفٍ فكتب إليها وكَنى عن اسمها : [من الطويل]

أَلِمَّا بذاتِ الخالِ فاستطلِعا لنا على العهد باقٍ ودُّها أم تَصَرَّما
وقولا لها إن النَّوى أجنبيةٌ بنا وبكم قد خِفتُ أن تَتيمَّما

غناه ابن سُرَيج خفيف ثقيلٍ أولَ بالسبابة في مجرى البِنصر عن إسحاق ، قال فقال له ابن أبي عَتيق : سبحانَ الله ! ما تريد إلى امرأةٍ مُسلِمة مُحرِمةٍ أن تكتب إليها مثل هذا ! قال : فكيف قد سيّرتُه في الناس من قولي : [من الطويل]

لقد حَبَّبتْ نُعمٌ إلينا بوجهها مساكنَ ما بين الوتائر والنَّقعِ

1 الوتيرة : ماء بأسفل مكة لخزاعة . والنقع : موضع قرب مكة في جنبات الطائف .

ومن أجلِ ذات الخـال أعملتُ ناقتي أُكَلِّفهـا سيرَ الكَـلالِ مـع الظَّلعِ
ومن أجلِ ذات الخـال يومَ لقِيتُها بمُندَفَع الأجنـاب أخضلِني دمعي[1]
ومن أجلِ ذات الخـال آلَفُ منزلاً أحُلُّ بـه لا ذا صديـقٍ ولا زَرعِ
ومن أجلِ ذات الخـال عُدتُ كأنني مُخامَـرُ سُقمٍ داخـلٍ أو أخو رَبعِ[2]
أَلِمّـا بـذاتِ الخـالِ إن مُقامَهـا لدى الباب زاد القلبَ صَدعاً على صَدعِ
وأُخـرى لَـدى البيت العَتيق نظرتُها إليها تَمشتْ في عظامـي وفي سمعي

وقال الحِرْميّ في خبره : أما ترى ما سار لي من الشعر ! ما علم اللهُ أنّي اطلعتُ حراماً قط ! ثم انصرفنا . فلما كان من الغدِ التقينا . فقال عمر : أشعَرت أن ذلك الإنسان قد رَدّ الجواب ؟ قال : وما كان من رده ؟ قال : كتب : [من الكامل]

صوت

أمسى قَرِيضُك بالهوى نَمّاما فاربَعْ هُديتَ وكن لـه كَتّاما
واعلم بأن الخالَ حين وصفتَه قعـد العـدوُّ بـه عليك وقاما
لا تَحسبنَّ الكاشحينَ عَدِمتَهم عمـا يسوءك غافلـين نِياما
لا تمكننَّ من الدَّفِينة كاشحاً يتلـو بهـا حفظاً عليك إماما

غنَّى فيه سُلَيم خفيفَ رملٍ بالبنصر عن عمرو . قال : وفيه لفَرِيدة وإبراهيمَ لحنان . وفي بعض النسخ : لإسحاقَ فيه ثَقيلٌ أول غير منسوب . وذكر حَبَش أن خفيف الرَّمَل لَفريدة .

أخبرني محمد بن خَلَف وَكيع قال أخبرنا أبو أيُّوب المَدينيَ عن محمد بن سَلاَّم ، قال وأخبرني حَماد بن إسحاق عن أبيه عن محمد بن سَلاَّم قال : سألتُ عمر بن أبي خَليفة العَبدي ، وكان عابداً وكان يُعجبه الغِناء ، أيُّ القوم كان أحسنَ غناء ؟ قال : ابن سُرَيج إذا تَمعَبد ، يريد : إذا غنَّى في مذهب مَعبَد من الثقيل ، قلت : مثل ماذا ؟ قال : مثل صوته : [من الطويل]

صوت

لقـد حَبَّبتْ نُعمٌ إلينا بوجهها مساكنَ ما بـين الوَتائر فالنَّقعِ

وقال حَماد بن إسحاق حدثني أبي قال حدثني أبو محمد العامِري قال : جلس مَعبَد والأبجَر وجماعةٌ من المغنِّين فتذاكروا ابنَ سُرَيج وما اشتهاه الناس من غِنائه ، فقالوا : ما هو

1 الأجناب : موضع قرب مكة .
2 الربع : النعش ، ويكنى به عن الموت .

إلا من غِناء الزُّفافِ والمخنَّثين . فنُمي الحديث إلى ابن سُرَيج فغنَّى : [من الطويل]

لقد حَبَّبتْ نعمٌ إلينا بوجهها

فلما جاء معبد وأصحابه واجتمعوا غنَّاهم إياه . فلما سمعوه قاموا هاربين ، وجعل ابن سُرَيج يصفِّق خَلفَهم ويقول : إلى أين ؟! إنما هو ابن ليلته فكيف لو اختَمر ! . قال فقال معبد : دَعُوه مع طرائِقِه الأوَلِ ولا تَهيجُوه على طرائقكم ، وإلا لم يَدَع لكم والله خبزاً تأكلونه .

قال الزُّبير في خبره عن عمه : وعَلِق نُعماً هذه فقال فيها شعراً كثيراً . ونحن نذكر هاهنا ما فيه غِناءٌ من ذلك . فمنه قولُه : [من الكامل]

صوت

خَطَرتْ لذات الخال ذِكرى بعد ما ... سلَكَ المَطِيُّ بنا على الأنصابِ[1]

أنصابِ عَمرةَ والمَطِيُّ كأنَّها ... قِطَعُ القَطا صدَرتْ عن الأَجبابِ[2]

فانهَلَّ دمعي في الرِّداء صَبابةً ... فسترتُهُ بالبُردِ عن أصحابي

فرأى سوابقَ دمعةٍ مسكوبةٍ ... بَكرٌ فقال بكى أبو الخَطابِ

عروضه من الكامل . «بكر» الذي ذكره هاهنا عمر هو ابن أبي عَتيق وهو يسمِّيه في شعره ببكر وبعَتيق ، وإياه يَعني بقوله : [من الخفيف]

لا تَلُمني عَتِيقُ حَسبي الذي بي ... إن بي يا عَتيقُ ما قد كفاني

الغناء في «خطرت لذات الخال» للغَريض ، ولحنه ثقيلٌ أول بإطلاق الوتر في مجرى البِنصر عن إسحاق . وذكر عمرو بن بانةَ أن فيه ثقيلاً أولَ بالبِنصر لأبي سَعيد مولى فائد .

وأخبرني الحِرْميّ قال حدثني الزُّبير قال حدثني عمِّي : أن عمر بن أبي ربيعة وافقها وهي تستلم الركنَ ، فقرُب منها . فلما رأته تأخرت وبعثت إليه جاريتَها . فقالت له : تقول لك ابنةُ عمِّك : إن هذا مَقامٌ لا بدَّ منه كما ترى ، وأنا أعلم أنك ستقول في موقفنا هذا فلا تقولنَّ هُجراً . فأرسَلَ إليها : لستُ أقول إلا خيراً . ثم تعرض لها وهي ترمي الجِمار ، فأعرضت عنه واستترت ؛ فقال : [من المديد]

صوت

دِينَ هذا القلبُ من نُعمِ ... بسَقامٍ ليس كالسُّقمِ

---

1 الأنصاب : موضع .

2 الأجباب : جمع جب وهو البئر الذي لم تطو أي لم تُبْنَ .

إن نُعمـاً أقصدتْ رجلاً آمِنـاً بـالخَيفِ إذ تَرمي
اسمعـــي منــا تَحَاوُرَنــا واحكُمِي رُضِّيتُ بالحكمِ
بشَتِيــتٍ نبتُــه رَتِــلٍ طيِّبِ الأنيــاب والطَّعمِ[1]
يأتِكــم منـــه بحُجَّتِـــه فلــه العُتبى ولا أُحمِـي

عروضه من المديد . الغِناء لإسحاقَ خفيفُ رملٍ بالوسطى عن عمرو . وفيه لمالك ثقيلٌ أول من أصوات قليلات الأشباه عن إسحاق . وفيه لابن سُرَيج رملٌ بالبنصر عن حَبَش . وفيه لابن مِسْجَح ثقيلٌ أول بالوسطى عن حبش أيضاً . وذكر الهِشاميُّ أن هذا الصوت مما يُشَكّ فيه أنه لمعبد أو غيره .

قال : وقال فيها أيضاً : [من الهزج]

صوت

أبِيني اليــوم أيْ نُعْــمُ أوَصلٌ منــكِ أم صُرمُ
فإن يــك صُرمُ عاتبةٍ فقد نَغنــى وهُــو سَلْمُ
تَلُومكَ في الهــوى نُعمُ وليس لهــا بـــه عِلمُ
صحيحٌ لــو رأى نُعماً لخالــط جسمَــه سُقمُ

عروضه من الهَزَج . غنَّاه مالك ولحنه ثقيلٌ أول بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق . وفيه لمتيَّمَ خفيفُ رَمَلٍ بالبنصر عن إسحاق[2] ، وذكر أن فيه أيضاً صنعةً لابن سُرَيج .

ومما يُغَنَّى فيه مما قاله فيها ، وهو من قصيدة طويلة : [من الطويل]

صوت

فقلتُ لجَنَّادٍ خُذِ السَّيفَ واشتَمِلْ عليـه بحزمٍ وانظُر الشمسَ تَغرُبِ
وأَسرِج لنا الدَّهماءَ واعجَلْ بمِمطَرِي ولا تُعلِمَن خَلقاً من الناسِ مذهبي[3]

عروضه من الطويل . غنَّاه زُرزور غلامُ المارِقي خفيفَ ثقيلٍ بالبنصر .

أخبرني الحِرْميُّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني عمي قال : قيل لعمر بن أبي ربيعة : ما أحَبُّ شيء أصبتَه إليك ؟ قال : بينا أنا في منزلي ذاتَ ليلة إذ طرَقني رسول مُصعَب بن الزُّبير بكتابه

1 الشتيت : المتفرق . والرتل : بياض الأسنان وحسن تناسقها .
2 ل : حبش .
3 المِمطر : ما يلبس للوقاية من المطر .

يقول : إنه قد وقعت عندنا أثوابٌ مما يُشبهك ، وقد بعثتُ بها إليك وبدنانيرَ ومسك وطِيب وبغلة . قال : فإذا بثياب من وَشيٍ وخَزٍّ العراق لم أَرَ مثلها قط وأربعمائة دينار ومسكٍ وطِيبٍ كثير وبغلة . فلما أصبحتُ لبست بعضَ تلك الثياب وتطيَّبت وأحرزتُ الدنانير وركبت البغلة وأنا نشيط لا همَّ لي قد أحرزتُ نفقةَ سنتي ؛ فما أفدتُ فائدةً كانت أحبَّ إليَّ منها .

وقلت في ذلك : [من الطويل]

ألا أرسلت نُعمٌ إلينا أنِ ائتِنا ... فأحبِبْ بها من مُرسِلٍ مُتَغَضِّبِ
فأرسلتُ أن لا أستطيعُ فأرسلتْ ... تؤكِّد أيمانَ لحبيبِ المؤنِّبِ
فقلت لجَنَّادٍ خُذِ السيفَ واشتمِلْ ... عليه بحزمٍ وانظُرِ الشمسَ تَغرُبِ
وأسرِجْ لِيَ الدَّهماء واعجَلْ بمِمْطَري ... ولا تُعلِمَنْ خَلقاً من الناس مذهبي
وموعدُك البَطحاءُ أو بَطنُ يأجَجٍ ... أو الشِّعبُ بالمَرُوخ من بطن مُغرِبِ[1]
فلما التقينا سَلَّمتْ وتبسَّمَتْ ... وقالت مقالَ المُعرِض المُتَجَنِّبِ
أمِنْ أجلِ واشٍ كاشحٍ بنَميمةٍ ... مشى بيننا صدَّقتَه لم تُكَذِّبِ
قطعتَ وصالَ الحبلِ منّا ومن يُطِع ... بذي ودِّه قولَ المحرِّش يُعتِبِ
فبات وِسادِي ثِنيَ كفٍّ مُخضَّبٍ ... مُعاوِدَ عذبٍ لم يُكَدَّرْ بمَشرَبِ
إذا مِلتُ مالتْ كالكَثيب رخيمةٌ ... مُنَعَّمةٌ حُسَّانةُ المُتَجَلبَبِ

أخبرني الحِرْميُّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني عمِّي قال : بلغ عمرَ بن أبي ربيعة أن نُعماً اغتسلت في غَدير ؛ فنزل عليه ولم يزل يشرب منه حتى نضَب .

قال الزُّبير قال عمِّي : وقال فيها أيضاً : [من الخفيف]

صوت

طال ليلي وعادني اليومَ سُقمُ ... وأصابت مقاتلَ القلبِ نُعمُ
وأصابتْ مَقاتلي بسهامٍ ... نافذاتٍ وما تَبَيَّن كَلمُ
حُرَّةُ الوجه والشمائلِ والجو ... هرِ تكليمُها لمن نال غُنمُ
هكذا وَصفُ ما بدا لي منها ... ليس لي بالذي تغيَّب عِلمُ
غيرَ أني أرى الثيابَ مِلاءً ... في يَفاعٍ يَزين ذلك جسمُ

---

[1] يأجج : مكان من مكة على ثمانية أميال .

وحديثٍ بمثلــه تَنزِل العُصـ ـمُ رَخيمٍ يشوبُ ذلكَ حِلمُ

عروضه من الخفيف . غنّى ابن سُرَيج في الأربعة الأبيات لحناً ذكره إسحاق وأبو أيوب المَدِيني في جامع غنائه ولم يجنّسه ، وذكر حبش أنه خفيفُ رملٍ بالبنصر .

[مناقشة بين إسحاق وإبراهيم بن المهدي في معبد وابن سريج]

أخبرني عمي قال حدثني الحسين بن يحيى أبو الحِمار قال حدثني عمرو بن بانة قال : كنتُ حاضراً مع إسحاق بن إبراهيم الموصلي عند إبراهيم بنِ المهدي . فتفاوضنا حديثَ المغنّين ، حتى انتهَوا إلى أن حَكى إسحاقُ قولَ عمر بن أبي خَليفة : «إذا تَمعَبَد ابن سُرَيج كان أحسن الناس غِناءً» . فقال إبراهيم لإسحاق : حاشاك يا أبا محمد أن تقول هذا ! فقد رفع الله عِلمك وقَدرَ ابن سُرَيج عن مثل هذا القول ، وأغنى ابنَ سُرَيج بنفسه عن أن يقال له تَمعَبَد ؛ وما كان مَعبَد يضع نفسَه هذا الموضعَ ؛ وكيف ذلك وهو إذا أحسن يقول : أصبحتُ اليومَ سُرَيجياً . وما قد أنصف أبو إسحاق إبراهيم بن المهدي معبداً في هذا القول ؛ لأن معبداً وإن كان يعظّم ابنَ سُرَيج ويوفّيه حقَّه فليس بدونه ولا هو بمرذول عنده . وقد مضى في صدر الكتاب خبرُ ابن سُرَيج لما قَدِم المدينةَ مع الغَريض ليستمنحا أهلَها ، فسمعاه وهو يصيد الطير يغنّي لحنه : [من البسيط]

القَصرُ فالنخـل فالجَمّاءُ بينهما

فرجع ابن سريج وردَّ الغَريضَ وقال : لا خير لنا عند قوم هذا غناء غلامٍ فيهم يصيد الطير ، فكيف بمَن داخل الجَونة ! .

[تعظيم ابن سريج لمعبد وأخذه عنه]

وأظرفُ من ذلك من أخباره وأدلُّ على تعظيم ابن سُريج معبداً ما أخبرني به أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثني علي بن سليمان النَّوفَلي ، قال حدثني أبي قال : التقى ابن سُرَيج ومعبد ليلةً بعد افتراق طويل وبُعدِ عهد ؛ فتساءلا عما صنعا من الأغاني بعد افتراقهما ؛ فتغنّى هذا وتغنّى هذا ؛ ثم تغنّى ابنُ سُرَيج لحنَه في : [من الطويل]

أنا الهالكُ المسلوبُ مهجةَ نفسه إذا جاوزَت مَرّاً وعُسفانَ عِيرُها[1]

فغنّاه مُرسَلاً لا صَيحة فيه . فقال له معبد : أفَلا حسَّنتَه بصيحة ! قال : فأين أضعها ؟ قال : في : [من الطويل]

غدتْ سافراً والشمسُ قـد ذَرَّ قَرنُها

1 مرّا الظهران : موضع على مرحلة من مكة . وعسفان على مرحلتين منها .

قال : فصِح أنت فيه حتى أسمعَ منك . قال : فصاح فيه معبدٌ الصَّيحة التي يُغَنَّى بها فيه اليوم . فاستعاده ابن سُرَيج حتى أخذه فغنَّى صوته كما رسمه معبدٌ فحسن به جداً . وفي هذا دليل يَبِين فيه التحاملُ على معبد في الحكاية : [من الطويل]

صوت

غَدَتْ سافِراً والشمسُ قد ذَرَّ قَرنُها ... فأَغشى شُعاعَ الشمس منها سفورُها

وقـد علمتْ شمسُ النهار بأنها ... إذا ما بدت يوماً سيذهبُ نورُها

أنا الهالكُ المسلوبُ مهجةَ نفسِه ... إذا جاوزت مَرّاً وعُسفانَ عيرُها

أهاجتك سلمى إذ أَجَدَّ بُكورُها ... وهَجَّـر يومـاً للـرَّواحِ بعيرها

الشعر يقال : إنه لطَرِيف العَنبَري . والغِناء لابن سُرَيج خفيفُ ثقيلٍ أول بالوسطى في مجراها عن ابن المَكِّي ، وذكر عمرو أنه لِسياط . ولإبراهيمَ في الثالث والأول والرابع خفيفُ رَمَلٍ مطلقٍ في مجرى الوسطى عن إسحاق وعمرو . وفيه لَبسباسَة ثقيلٌ أولُ بالبِنصر عن حَبَش . وفيه لابن جامعٌ لحنٌ عن حَبَش من رواية أبي أيُّوبَ المَديني .

[أصوات من سبعة ابن سريج في شعر ابن أبي ربيعة]

ومن سبعة ابن سريج : [من المنسرح]

صوت

قَـرَّب جيرانُنـا جِمالَهُـمُ ... ليلاً فأَضحَوا معـاً قد ارتفعوا

مـا كنتُ أَدرِي بوَشْكِ بينِهمُ ... حتى رأيتُ الحُداة قد طلَعوا

على مِصَكَّـينِ مـن جِمالهمُ ... وعَنتَريسَين فيهمـا شَجَعُ[1]

يـا نفسُ صبراً فإنـه سَفَـهٌ ... بالحُـرِّ أن يستفـزّه الجَزَعُ

الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغِناء لابن سُرَيج ثقيلٌ أولُ بالوسطى عن عمرو . وذكر حَبَش أن فيه للغَريض ثقيلاً أول بالبِنصر . وذكـر ابن أبي حَسَّان أن هِبـةَ اللهِ بن إبراهيم بن المهدي حدَّثه عن أبيه عن ابن جامع قال : عِيبَ على ابن سُرَيج خِفَّةُ غِنائه ، فأخذ أبياتَ عمر بن أبي رَبيعة : [من المنسرح]

قَـرَّب جيرانُنـا جِمالَهمُ

فغنَّى فيها في كل إيقاع لحناً . فجميع ما فيها من الألحان له .

1 المصك : القوي . والعنتريس : الناقة الغليظة الوثيقة . والشجع في الإبل : سرعة نقل القوادم .

وأخبرني الحسين بن يحيى عن حَماد عن أبيه قال حدثني منصور بن أبي مُزاحِم قال حدثني رِزام أبو قيس مولى خالد بن عبد الله قال : قال لي إسماعيل بن عبد الله : يا أبا قَيس ، أي رجل أنت لولا أنك تحب السَّماع ! . قلت : أصلحك الله ! أما والله لو سمعتَ فلانةَ تُغنِّيكَ : [من المنسرح]

قَــرَّب جيرانُنـــا جِمالَهـــم ليلاً فأَضحَوا معاً قـد ارتفعوا

لعذَرتَني . فقال : يا أبا قيس ، لا عاتبتُك بعد هذا أبداً .

ومنها : [من الكامل]

صوت

بَيْنا كذلك إذ عَجاجةُ مَوكِبٍ رفَعوا ذَمِيلَ العِيسِ في الصحراء

قالت أبو الخَطاب أعرِف زِيَّه ولبـاسَه لا شكَّ غيرَ خَفـاء

الشعر لابن أبي ربيعة . والغِناء لابن سُرَيج ثقيلٌ أول بالبنصر ، وذكر الهِشامي وأبو العَنْبَس أنه لمعبد ؛ وليس الأمر كما ذكرا .

ومنها :

صوت

وهو الذي أقوله : [من السريع]

إن جاء فَلْيَأْتِ على بغلــةٍ

سَلمى عِديــهِ سَرحَتَي مالكٍ أو الرُّبــا دونَهمــا مَنزِلا

إن جــاء فليـأتِ على بغلـةٍ إني أخـافُ المُهـرَ أن يَصهِلا

الشعر لعمر بن أبي ربيعة . والغِناء لابن سُرَيج من رواية يحيى بن المَكّي والهِشامي ثقيلٌ أول بالبنصر ، وذكر يونس أنه للغريض ، وذكره إسحاق في أغاني الغريض ولم يجنّسه .

[143] ـ أغاني الخلفاء وأولادهم وأولاد أولادهم

[من ثبت عنه من الخلفاء أنه غنى ومن لم يثبت عنه ذلك]

قال مؤلف هذا الكتاب : المنسوبُ إلى الخلفاء من الأغاني والمُلصَقُ بهم منها لا أصلَ لجُلّه ولا حقيقةَ لأكثره ، لاسيَّما ما حكاه ابن خُرداذبَة فإنه بدأ بعُمر بن الخطاب رضي الله عنه فذكر أنه تغنَّى في هذا البيت : [من البسيط]

كأنّ راكبها غصنٌ بمَرْوَحةٍ

ثم والى بين جماعة من الخلفاء واحداً بعد واحد ، حتى كأن ذلك عنده ميراث من مواريث الخلافة أو ركن من أركان الإمامة لا بد منه ولا مَعدِل عنه ، يخبِط خَبطَ العَشواء ويجمع جمع حاطب الليل . فأما عمر بن الخطاب فلو جاز هذا أن يُروى عن كل أحد لبعُد عنه ؛ وإنما رُوِي أنه تمثَّل بهذا البيت وقد ركب ناقةً فاستوطأها ، لا أنه غنَّى به ، ولا كان الغناء العربيُّ أيضاً عُرف في زمانه إلا ما كانت العرب تستعمله من النَّصب[1] والحُداء ، وذلك جارٍ مَجرى الإنشاد إلا أنه يقع بتطريب وترجيع يسير ورفع للصوت . والذي صَح من ذلك عن رُواة هذا الشأن فأنا ذاكرٌ منه ما كان متقَن الصَّنعة لاحقاً بجيد الغناء قريباً من صنعة الأوائل وسالكاً مذاهبهم لا ما كان ضعيفاً سخيفاً : وجامعٌ منه ما اتصل به خبرٌ له يُستحسَن ويجري مجرى هذا الكتاب وما تضمنه .

فأول مَن دُوِّنت له صنعةٌ منهم عمر بن عبد العزيز ؛ فإنه ذُكر عنه أنه صنع في أيام إمارته على الحجاز سبعةَ ألحان يذكر فيها سُعاد كلِّها ؛ فبعضُها عرفتُ الشاعر القائلَ له فذكرتُ خبره ، وبعضها لم أعرف قائله فأتيتُ به كما وقع إليَّ . فإن مرَّ بي بعد وقتي هذا أثبتُّه في موضعه وشرحتُ من أخباره ما اتصل بي ، وإن لم يقع لي ووقع إلى بعض من كتَب هذا الكتاب فمن أقلِّ الحقوق عليه أن يتكلَّف إثباته ولا يستثقلَ تجشُّمَ هذا القليل فقد وصل إلى فوائد جمة تجشمناها له ولنظرائه في هذا الكتاب ، فحظي بها من غير نَصَبٍ ولا كَدح ؛ فإن جمالَ ذلك موفَّر عليه إذا نُسب إليه ، وعيبَه عنا ساقطٌ مع اعتذارنا عنه إن شاء الله .

ومن الناس من يُنكر أن تكون لعمر بن عبد العزيز هذه الصَّنعة ويقول : إنها أصواتٌ مُحكَمة العمل لا يقدر على مثلها إلاّ مَن طالت دُربته بالصَّنعة وحِذَق الغناءَ ومهرَ فيه وتمكن

1 النصب : غناء للعرب يشبه الحداء إلا أنه أرق .

منه . ولم يوجد عمر بن عبد العزيز في وقت من الأوقات ولا حال من الحالات اشتهر بالغِناء ولا عُرِف به ولا بمعاشرة أهله ، ولا جالس من يُنقل ذلك عنه ويؤدِّيه ؛ وإنما هو شيء يحسِّن المغنُّون نسبته إليه . ورُوي من غير وجه خلافٌ لذلك وإثباتٌ لصنعته إياها ، وهو أصح القولين ؛ لأن الذين أنكروا ذلك لم يأتوا على إنكارهم بحجَّة أكثر من هذا الظن والدعوى ، ومخالفوهم قد أيدتهم أخبارٌ رُوِيت .

[عمر بن عبد العزيز والغناء]

أخبرني محمد بن خلَف وَكيع والحسين بن يحيى عن حَماد بن إسحاق قال حدثني أبي عن أبيه وعن إسماعيل بن جامع عن سِياط عن يونس الكاتب عن شُهدة أُمِّ عاتكةَ بنتِ شُهدة عن كَرِدَم بن معبد عن أبيه : أن عمر بن عبد العزيز طارحه لحَنه في : [من الوافر]

أَلِمَّا صاحِبَـــيَّ نَــزُرْ سُعادا

ونسختُ هذا الخبر من كتاب محمد بن الحسين الكاتب قال حدثني أبو يَعلى زُرقانُ غلامُ أبي الهُذَيل وصاحبُ أحمد بن أبي دواد قال حدثني محمد بن يونس قال حدثني هاتفٌ أراه قال أُمَّ ولد المعتصم قالت حدثتني عُلَية بنت المهدي قالت حدثتني عاتكة بنت شُهدة عن أُمِّها شهدة عن كَرِدَم قال :

طرح عليَّ عمر بن عبد العزيز لحَنه : [من مجزوء الرمل]

عَلِــقَ القلــبُ سُعــادا ... عــادتِ القلــبَ فعادا
كلَّمــا عُوتِــبَ فيهــا ... أو نُهِــي عنهــا تَمادَى
وهو مشغوفٌ بسُعدى ... قــد عصَى فيها وزادا

قال كَرِدَم : وكان عمر أحسن خَلْقِ الله صوتاً ، وكان حسنَ القراءةِ للقرآن .

ونسختُ من كتاب ابن الكَرَنْبي بخطه حدثني أحمد بن الفَتح الحَجاجي في مجلس حَماد بن إسحاق قال أخبرني أحمد بن الحسين قال : رأيت عمر بن عبد العزيز في النوم وعليه عِمامةٌ ورأيت الشَّجَّةَ في وجهه تدل على أنها ضربةُ حافرٍ ، فسمعته يقول : قال عمر بن الخطَّاب : لا تُعلِّموا نساءَكم الخُلع . قال حدثني محمد بن الحسين : فأقبلتُ عليه في نومي فقلت له : يا أمير المؤمنين ، صوتٌ يزعمُ الناسُ أنك صنعتَه في شعر جرير : [من الوافر]

أَلِمَّا صاحِبَـــيَّ نَــزُرْ سُعــادا ... لوَشْكِ فِراقهــا وذَرا البِعادا
لَعَمرُك إن نفعَ سُعــاد عنِّي ... لمصروفٌ ونفعي عـــن سعادا
إلى الفاروقِ يَنتسبُ ابنُ لَيلى ... ومــروانَ الذي رفــع العِمادا

فتبسَّم عمر ولم يردّ عليَّ شيئاً .

نسبة هذين الصوتين : [من الوافر]

صوت

أَلِمَّا صاحبيّ نَزُرْ سُعادا لوَشْكِ فِراقها وذَرا البِعادا

لعَمرُك إنّ نفعَ سعاد عنّي لمصروفٌ ونفعي عن سعادا

إلى الفاروقِ يَنتسبُ ابنُ لَيلى ومروانَ الذي رفعَ العِمادا

الشعر لجرير يمدح عمر بن عبد العزيز بن مروان . والغناء لعمر بن عبد العزيز ثقيلٌ أولُ مطلَق في مجرى البِنصر . وفيه خفيفُ ثقيلٍ يُنسب إلى معبد .

صوت

[من مجزوء الرمل]

عَلِق القلبُ سُعادا عادتِ القلبَ فعادا

كُلَّما عُوتِبَ فيها أو نُهِي عنها تَمادى

وهو مشغوفٌ بسُعدى قد عصَى فيها وزادا

الغناء لعمر بن عبد العزيز خفيفُ ثقيلٍ . وفيه ثاني ثقيل يُنسب إلى الهُذَليّ .

[144] ـ ذكر عمر بن عبد العزيز وشيء من أخباره

[هو أشج بني مروان]

عمرُ بن عبد العزيز بن مَروان بن الحَكَم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس بن عبد مَناف . ويُكنى أبا حَفص . وأُمُّه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه . وكان يقال له أَشَجُّ قريش ؛ لأنه كان في جبهته أثر يقال إنه ضربة حافرٍ . فذكر يحيى بن سعيد الأُمَوِي عن أبيه أن عبد الله بن مروان كان يُـؤْثِـر عمر بن عبد العزيز ويَـرِقُّ عليه ويُدْنيه . وإذا دخل عليه رفَعه فوق ولده جميعاً إلا الوليدَ . فعاتبه بعضُ بَنِيه على ذلك ، فقال له : أَوَ ما تَعلم لِمَ فعلتُ ذلك ؟ قال لا . قال : إن هذا سيَلي الخلافةَ يوماً وهو أَشَجُّ بني مَروان الذي يملأُ الأرض عدلاً بعد أن تُملأَ جَوراً ، فما لي لا أُحبُّه وأدنيه ! .

أخبرني محمد بن يزيد قال حدثنا الرِّياشي قال حدثنا سالم بن عَجلان قال : خرج عمر بن عبد العزيز يلعب فرمَحَته بغلة على جبينه . فبلغ الخبرُ أُمَّه أُمَّ عاصم ، فخرجت في خَدَمِها ، وأقبل عبد العزيز بن مروان إليها فقالت : أما الكبير فيُخدَم ، وأما الصغير فيُكرَم ، وأما الوَسَطُ فيَضيع ! لِمَ لا تتخذ لابني حاضِناً حتى أصابه ما ترى ! فجعل عبد العزيز يمسَح الدَّمَ عن وجهه ، ثم نظر إليها وقال لها : وَيحَكِ ! إن كان أَشَجَّ بني مَروان ، أو أَشَجَّ بني أُمية ، إنه لسَعيد ! .

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن أحمد المُقَدَّمي قال حدثنا عبيد الله بن سعد الزُّهري قال حدثنا هارون بن معروف قال حدثنا ضَمرة قال سمعت ثَروانَ مولى عمَر بن عبد العزيز قال : دخل عمر بن عبد العزيز وهو غلام إصطبلَ أبيه ، فضربه فرس على وجهه ، فأُتِي به أبوه يُحمَل . فجعل أبوه يمسَح الدمَ عن وجهه ويقول : لئن كنتَ أَشَجَّ بني أُمية إنك لسعيد .

[أمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب]

حدثنا محمد بن العباس اليَزيديّ قال حدثنا سليمان بن أبي شَيخ قال حدثنا مُصعَب الزُّبيري قال : كانت بنتٌ لعبيد الله بن عمر بن الخطاب تحت إبراهيم بن نُعَيم النَّحام فماتت ، فأخذ عاصمُ بن عمر بيده فأدخله منزلَه ، وأخرج إليه ابنتيه حَفصةَ وأُمَّ عاصم ، فقال له : اختَر ، فاختار حفصة فزوجها إياه . فقيل له : تركتَ أُمَّ عاصم وهي أجملُهما ! فقال : رأيت جاريةً رائعة ، وبلغني أن آل مروان ذكروها فقلت : علَّهم أن يُصيبوا من دنياهم . فتزوجها عبد العزيز بن مروان ، فولدت له أبا بكر وعمر وكانت عنده . وقُتل إبراهيم بن نُعَيم يوم الحَرَّة . وماتت أُمُّ عاصم عند عبد العزيز بن مروان ؛ فتزوج أُختها حَفصةَ بعدها ، فحُملت إليه بمصر ؛ فمرَّت بأَيلةَ وبها مخنَّث أو معتوه وقد كان أهدى لأُمِّ عاصم حين مرت به فأثابته . فلما مرت

به حفصةُ أهدى لها فلم تُثِبه . فقال : «ليست حَفصةُ من رجال أُم عاصم» فذهبت مثلاً .

[لما وليَ بدأ بأهل بيته وأخذ ما كان في أيديهم وسمّى أعمالهم المظالم]

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار قال حدثنا أبو بكر الرَّمادي وسليمان بن أبي شَيخ قالا حدثنا أبو صالح كاتبُ اللَّيث قال حدثني الليث قال : لما وَلِيَ عمرُ بن عبد العزيز ، بدأ بلُحْمته وأهلِ بيتِه ، فأخذ ما كان في أيديهم وسمّى أعمالَهم المظالمَ . ففزِعت بنو أُمية إلى فاطمة بنت مَروان عمَّته . فأرسلت إليه : إنه قد عناني أمرٌ لا بد من لقائك فيه . فأتته ليلاً فأنزلها عن دابتها . فلما أخذت مجلسَها قال : يا عَمَّةِ ، أنتِ أولى بالكلام لأن الحاجة لكِ فتكلَّمي . قالت : تكلَّم يا أمير المؤمنين . فقال : إن الله تبارك وتعالى بعث محمداً ﷺ رحمةً ، لم يبعثه عذاباً ، إلى الناس كافة ، ثم اختار له ما عنده فقبَضه إليه ، وترك لهم نهراً شِربُهم فيه سواء . ثم قام أبو بكر فترك النَّهرَ على حاله . ثم وَلِي عمرُ فعمِل على عمل صاحبه . فلما وَلِيَ عثمان اشتقَّ من ذلك النهر نهراً . ثم وَلِيَ معاويةُ فشَقَّ منه الأنهار . ثم لم يزل ذلك النهر يشُقُّ منه يزيدُ ومروانُ وعبد الملك والوليد وسليمان حتى أُفضى الأمرُ إليَّ ، وقد يَبِسَ النهر الأعظم ولن يَروى أصحابُ النهر حتى يعود إليهم النهرُ الأعظم إلى ما كان عليه . فقالت له : قد أردتُ كلامَك ومُذاكرتكَ . فأما إذ كانت هذه مقالتَك فلستُ بذاكرةٍ لك شيئاً أبداً . ورجعت إليهم فأبلغتهم كلامَه .

وقال سليمان بن أبي شَيخ في خبره : فلما رجعت إلى بني أمية قالت لهم : ذُوقُوا مَغَبَّةَ أمرِكم في تزويجكم آلَ عمرَ بنِ الخطاب .

[كثيّر والأحوص ونصيب عند عمر بن عبد العزيز]

أخبرني محمد بن خَلَف وَكيع قال أخبرني عبد الله بن دِينار مولى بني نصر بن معاوية قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن التَّيمي قال حدثنا محمد بن عبد الرحمن بن سُهَيل عن حَماد الراوية ، وأخبرني محمد بن حسين الكندي خطيبُ القادسية قال حدثنا الرِّياشي قال حدثنا شَيبان بن مالك قال حدثنا عبد الله بن إسماعيل الجَحدَري عن حماد الراوية ، والروايتان متقاربتان وأكثر اللفظ للرِّياشي ، قال : دخلتُ المدينةَ ألتمس العلم ، فكان أول مَن لقيتُ كثيِّر عَزَّة . فقلت : يا أبا صَخر ، ما عندك من بضاعتي ؟ قال : عندي ما عند الأحوص ونصيب . قلت : وما هو ؟ قال : هما أحق بإخبارك . فقلت له : إنا لم نَحثَّ المَطِيَّ نحوَكم شهراً نطلب ما عندكم إلا ليبقى لكم ذكرٌ ، وقلَّ مَن يفعل ذلك ؛ فأخبِرني عما سألتُك ليكون ما تُخبرني به حديثاً آخُذه عنك . فقال : إنه لما كان من أمر عمر بن عبد العزيز ما كان ، قَدِمتُ أنا ونُصَيب والأحوصُ وكلٌّ واحدٍ منا يُدِلُّ بسابقته عند عبد العزيز وإخائه لعمر . فكان أولُ من لقِينا مَسلَمةَ بن عبد الملك وهو يومئذٍ فتى العرب ، وكلٌّ واحد منا ينظر في عِطفَيه لا يَشُكُّ أنه شريك الخليفة في الخلافة ، فأحسنَ ضيافتنا

وأكرم مَثوانا ، ثم قال : أما علمتم أن إمامكم لا يُعطِي الشعراءَ شيئاً ؟ قلنا : قد جئنا الآن ، فوجِّه لنا في هذا الأمر وَجهاً . فقال : إن كان ذو دِينٍ من آل مروان قد وَلِيَ الخلافة فقد بقي من ذوي دنياهم من يَقْضِي حوائجَكم ويفعل بكم ما أنتم له أهل . فأقمنا على بابه أربعةَ أشهرٍ لا نصلُ إليه ، وجعل مَسلمَةُ يستأذن لنا فلا يُؤْذَن . فقلت : لو أتيتُ المسجدَ يومَ الجمعة فتحفَّظتُ من كلام عمرَ شيئاً ! . فأتيت المسجد فأنا أول مَن حفظ كلامه ، سمعته يقول في خطبة له : لكل سَفَرٍ زادٌ لا محالة ، فتزودوا من الدنيا إلى الآخرة التَّقوى ، وكونوا كمن عايَن ما أَعدَّ اللهُ له من ثوابه وعقابه ، فعمِل طلباً لهذا وخوفاً من هذا . ولا يَطُولَن عليكم الأَمَدُ فتَقسُوَ قلوبكم ، وتنقادوا لعدوِّكم . واعلموا أنه إنما يطمئن بالدنيا من وَثِق النَّجاة من عذاب الله في الآخرة . فأما مَن لا يُداوي جُرحاً إلا أصابه جُرحٌ من ناحيةٍ أُخرى ، فكيف يطمئن بالدنيا ! أعوذ بالله أن آمُرَكم بما أَنهى نفسي عنه فتَخسَرَ صَفقتي ، وتَبدُو عَيلَتي ، وتظهرَ مَسكَنتي يومَ لا يَنفع فيه إلا الحقُّ والصدق . فارتَجَّ المسجدُ بالبكاء . وبكى عمر حتى بُلَّ ثوبُه ، حتى ظننا أنه قاضٍ نَحبَه . فبلغتُ إلى صاحبيَّ فقلت : جَدِّدا لعمر من الشِّعر غيرَ ما أعددناه ، فليس الرجلُ بدُنيوي . ثم إن مَسْلَمة استاذن لنا يومَ جُمُعة بعد ما أُذِن للعامة . فدخلنا فسلمنا عليه بالخلافة فردَّ علينا . فقلت له : يا أمير المؤمنين ، طال الثَّواء وقَلتِ الفائدة وتحدثت بجفائك إيانا وفودُ العرب . فقال : يا كثيِّر ، أما سمعتَ إلى قول الله عز وجل في كتابه : ﴿إنَّما الصَّدَقاتُ لِلفُقَراء والمَساكِينِ والعامِلِينَ عَلَيها والمُؤَلَّفَة قُلُوبُهم وفِي الرِّقابِ والغارِمِينَ وفي سَبِيلِ اللهِ وابنِ السَّبِيلِ فَرِيضَةً مِنَ اللهِ واللهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ﴾ أَفمِن هؤلاء أنت ؟ فقلت له وأنا ضاحك : أنا ابن سبيلٍ ومُنقَطَعٌ به . قال : أولستَ ضيفَ أبي سَعيد ؟ قلت بَلى . قال : ما أحسَب مَن كان ضَيف أبي سعيد ابنَ سبيلٍ ولا مُنقَطَعاً به . ثم استأذنتُه في الإنشاد ، فقال : قل ولا تقل إلا حقاً ؛ فإن الله سائلك . فقلت : [من الطويل]

وَلِيتَ فلم تَشتُم علياً ولم تُخِفْ — بَرِيــاً ولم تتبَــع مقالــة مُجرِمِ
وقلتَ فصدَّقتَ الذي قلتَ بالذي — فعلتَ ، فأضحى راضياً كلُّ مسلمِ
ألا إنما يَكفِــي الفتى بعــد زَيغه — مــن الأَوَدِ الباقــي ثِقــافُ المُقَوِّمِ
لقــد لبِستْ لُبسَ الهَلُوكِ ثيابَها — وأبدتْ لك الدنيا بكفٍّ ومِعصَمِ [1]
وتُومِــضُ أحيانــاً بعــينٍ مَريضةٍ — وتَبسِمُ عــن مثــل الجُمانِ المنظَّمِ

---

1 الهلوك : المتساقطة على الرجال .

فأعرضتَ عنهـا مشمئزاً كأنّمـا سَقَتك مَدُوفاً من سِمامٍ وعَلقَمِ[1]
وقد كنتَ مـن أجبالها في مُمَنَّعٍ ومن بحرها في مُزبِدِ الموج مُفعَمِ
وما زلتَ سَبّاقـاً إلى كلّ غايـةٍ صعِدتَ بهـا أعـلى البناء المقدَّمِ
فلما أتاك الملكُ عَفـواً ولم يكن لطالـبِ دنيـا بعـده مِـن تكلُّمِ
تركتَ الذي يَفنى وإن كان مُونِقاً وآثـرتَ مـا يبقى برأيٍ مصمِّمِ
فأضررتَ بالفاني وشمَّرتَ للذي أمامَك في يـومٍ من الهَولِ مُظلمِ
وما لـك أن كنتَ الخليفةَ مانعٌ سوى الله من مالٍ رَغيبٍ ولا دمِ
سَما لَكَ هـمٌّ في الفـؤادِ مؤرِّقٌ صَعِدتَ بـه أعـلى المعالي بسُلَّمِ
فما بين شرق الأرض والغرب كلِّها مُنادٍ ينادِي مـن فصيح وأعجمِ
يقـول : أميرَ المؤمنين ظلمتَني بأخـذٍ لدينارٍ ولا أخـذِ درهمِ
ولا بسطِ كَـفٍّ لامرىءٍ ظالمٍ له ولا السفكِ منه ظالِماً مِلءَ مِحجَمِ
فلـو يستطيـعُ المسلمون تقسَّموا لك الشَّطرَ من أعمارِهم غيرَ نُدَّمِ
فعِشتَ بـه مـا حَجَّ لله راكبٌ مُغِـذٌّ مُطِيـفٌ بالمَقـام وزَمزَمِ
فأَربِـحْ بهـا من صَفقـةٍ لمُبايـعٍ وأعظِم بها أعظِـمْ بهـا ثم أعظِمِ

فقال لي : يا كثيِّر ، إن الله سائلك عن كل ما قلتَ . ثم تقدم إليه الأحوص فاستأذنه فقال : قل ولا تقل إلا حقاً ؛ فإن الله سائلك . فأنشده : [من الطويل]

ومـا الشعرُ إلا خطبةٌ من مؤلِّفٍ بمنطـقِ حـقٍّ أو بمنطِـقٍ باطلِ
فلا تَقبَلَن إلا الذي وافق الرِّضا ولا تَرجِعَنـا كالنساء الأراملِ
رأيناك لم تَعـدِل عن الحقِّ يَمنَةً ولا يَسرةً فعـلَ الظَّلومِ المُجادِلِ
ولكن أخذتَ القَصدَ جهدَكَ كلَّه وتَقفُو مثـالَ الصالحـين الأوائلِ
فقلنا ولم نَكذِبْ بما قـد بَدا لنا ومَن ذا يُرُدُّ الحـقَّ من قولِ عاذلِ
ومَن ذا يردُّ السَّهمَ بعـد مروقِه على فُوقِه إن عارَ من نَزع نابلِ[2]
ولولا الذي قـد عوَّدتنـا خلائفٌ غَطاريفُ كانت كالليوث البواسلِ
لَما وخَدَت شهراً برَحليَ جَسرةٌ تَفُلُّ مُتـونَ البِيدِ بـين الرَّواحلِ

1 مدوفاً : مخلوطاً . والسمام : السمّ .

2 مروقه في ل : صدوفه . السهم العائر : الذي لا يدرى من أين أتى .

ولكن رجَونا منك مثلَ الذي به صُرِفنا قديماً من ذويكَ الأفاضلِ
فإن لم يكن للشعر عندك موضعٌ وإن كان مثلَ الدُّرِّ من قول قائلِ
وكان مُصيباً صادقاً لا يَعيبه سِوى أنّه يُبنى بناءَ المنازلِ
فإن لنا قُربى ومَحضَ مَودَّةٍ وميراثَ آباءٍ مَشَوا بالمَناصلِ
فذادُوا عدوَّ السِّلم عن عُقر دارهم وأرسَوا عَمُودَ الدِّين بعد تَمايُلِ
فقبلكَ ما أعطى الهُنَيْدةَ جَلَّةً على الشعرِ كعباً من سَديسٍ وبازلِ[1]
رسولُ الإله المصطفى بنُبُوَّةٍ عليه سلامٌ بالضُّحى والأصائلِ
فكلّ الذي عدَّدتُ يَكفِيكَ بعضُه ونَيلُك خيرٌ من بحورِ السوائلِ

فقال له عمر : يا أحوصُ ، إن الله سائلُك عن كلِّ ما قلت . ثم تقدَّم إليه نُصَيب فاستأذن في الإنشاد ، فأبى أن يأذَن له وغضِب غضباً شديداً ، وأمره باللحاق بدابِق[2] . وأمر لي وللأحوص لكلٍّ واحد بمائة وخمسين درهماً .

وقال الرِّياشي في خبره : فقال لنا : ما عندي ما أُعطيكم ، فانتظروا حتى يَخرُجَ عطائي فأُواسيَكم منه . فانتظرناه حتى خرج ، فأمر لي وللأحوص بثلثمائة درهم ، وأمر لنصيب بمائة وخمسين درهماً . فما رأيت أعظمَ بركةً من الثلاثِ المائةِ التي أعطاني ، ابتعتُ بها وصيفةً فعلَّمتُها الغناء فبعتُها بألفِ دينار .

[خبر دكين الراجز معه]

أخبرني عمِّي عبد العزيز بن أحمد قال حدثنا أحمد بن الحارث الخَرَّاز عن المدائني : قال : قال دُكَينٌ الراجز : امتدحتُ عمرَ بن عبد العزيز وهو والي المدينة ، فأمر لي بخمسَ عشرةَ ناقةً كرائمَ ، فكرهتُ أن أرمِيَ بهن الفجاج ، ولم تَطِب نفسي ببيعهن . فقدِمت علينا رُفقةٌ من مصر ، فسألتُهم الصُّحبة ، فقالوا : ذاك إليك ، ونحن نخرج الليلة . فأتيتُه فودَّعتُه وعنده شيخان لا أعرفهما . فقال لي : يا دُكَينُ ، إن لي نفساً تَواقة ، فإن صِرتُ إلى أكثر مما أنا فيه فأْتِني ولك الإحسان . قلت : أَشهِد لي بذلك . قال : أُشهِد اللهَ به . قلت : ومِن خَلْقِه ؟ قال : هذين الشيخين . فأقبلتُ على أحدهما فقلت : من أنت أعرفك ؟ قال : سالم بن عبد الله بن عمر . فقلت له : لقد استسمنت الشاهد . وقلت للآخر : من أنت ؟ قال : أبو يحيى مولى الأمير . فخرجتُ إلى بلدي بهن ، فرمى الله في أذنابهن بالبركة حتى اعتقدتُ[3] منهن الإبلَ والعبيد . فإنّي لبصحراء

1 هنيدة : اسم المائة من الإبل خاصة .
2 دابق : قرية قرب حلب .
3 اعتقد الشيء : اشتراه أو اقتناه .

فَلج[1] إذا ناعٍ يَنعى سليمان . قلت : فمن القائمُ بعده ؟ قال : عمر بن عبد العزيز . فتوجَّهتُ نحوه ، فلقيني جريرٌ منصرفاً من عنده . فقلت : يا أبا حَرزة ، من أين ؟ فقال : من عند من يُعطي الفقراء ، ويمنع الشعراء . فانطلقت فإذا هو في عَرَصَة دار وقد أحاط الناس به ، فلم أخلُص إليه فناديتُ : [من الرجز]

يا عُمَرَ الخيراتِ والمَكارمِ وعُمَرَ الدَّسائعِ العظائمِ[2]
إني امرؤٌ من قَطَنِ بن دارمِ طلبتُ دَيني من أخي مَكارمِ
إذ تَنتَحِي والليلُ غيرُ نائم عندَ أبي يَحيى وعندَ سالمِ

فقام أبو يحيى فقال : يا أمير المؤمنين ، لهذا البدوي عندي شهادة عليك . فقال : أعرفُها ؛ ادنُ يا دُكَين ، أنا كما ذكرتُ لك ، إن نفسي لم تنل شيئاً قط إلا تاقت لما هو فوقه ، وقد نلتُ غايةَ الدنيا فنفسي تَتُوق إلى الآخرة ، والله ما رَزَأتُ من أموال الناس شيئاً ، ولا عندي إلا ألفا درهم ، فخذ نصفَها . قال : فوالله ما رأيت ألفاً كان أعظمَ بركةً منه . قال : ودُكَين الذي يقول : [من الطويل]

إذا المرءُ لم يَدنَس من اللُّؤم عِرضُه فكلُّ رِداءٍ يَرتديه جميلُ
وإن هو لم يَرفَعْ على اللؤمِ نفسَه فليسَ إلى حُسنِ الثَّناء سبيلُ

[زهده بعد أن ولي الخلافة]

أخبرني الحِرْميّ عن الزُّبير عن هارون بن صالح عن أبيه قال : كنا نعطي الغَسَّال الدراهمَ الكثيرةَ حتى يَغسِلَ ثيابَنا في أثر ثياب عمر بن عبد العزيز من كثرة الطِّيب فيها يعني المِسكَ . قال : ثم رأيت ثيابَه بعد ذلك وقد وَلِي الخلافةَ فرأيتُ غيرَ ما كنتُ أعرف .

[حبه آل البيت]

أخبرني محمد بن العباس اليَزيدي قال حدثنا الرِّياشي قال حدثنا الأصمعي عن نافع بن أبي نُعَيم قال : قدِم عبد الله بن الحسن بن الحسن على عمر بن عبد العزيز فقال : إنك لا تُغنِم أهلَك شيئاً خيراً من نفسك فارجع ، وأتبَعه حوائجَه .

قال الرِّياشي وحدثنا نصر بن علي قال حدثنا أبو أحمد محمد بن الزُّبَير الأَسَدي عن سعيد بن أبان قال : رأيت عمر بن عبد العزيز آخذاً بسُرَّة عبد الله بن حسن وقال : اذكُرها عندك تَشفَع لي يومَ القيامة .

حدثني أبو عبيد الصَّيرفي قال حدثنا الفَضل بن الحسن المصري قال حدثنا عبد الله بن عمر

---

1 فلج : واد بين البصرة وحمى ضرية .
2 الدسائع : الشمائل أو العطايا .

القَوارِيري قال حدثنا يحيى بن سعيد عن سعيد بن أَبان القُرَشي قال : دخل عبد الله بن حسن على عمر بن عبد العزيز وهو حديث السِّنِ وله وفرةٌ[1] ، فرفَع مجلسَه وأقبل عليه وقضى حوائجَه ، ثم أخذ عُكنةً من عُكَنِه فغمَزها حتى أوجعه وقال له : اذكُرْها عندك للشَّفاعة . فلما خرج لامَه أهله وقالوا : فعلتَ هذا بغلام حديثِ السن ! فقال : إن الثِّقةَ حدثني حتى كأنِّي أسمعه من في رسول الله ﷺ قال : «إنما فاطمةُ بَضعةٌ مني يسرُّني ما يسرُّها» وأنا أعلمُ أن فاطمة لو كانت حَية لسرَّها ما فعلتُ بابنها . قالوا : فما معنى غَمزك بطنَه وقولِك ما قلتَ ؟ قال : إنه ليس أحدٌ من بني هاشم إلا وله شفاعة ، فرجوت أن أكون في شفاعة هذا .

[أكرم يزيد بن عيسى لأنه مولى علي]

أخبرنا محمد بن العباس اليَزيدي قال حدثنا عمر بن شَبَّة قال حدثنا عيسى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي قال أخبرني يزيد بن عيسى بن مُورِق قال : كنت بالشام زمنَ وَلِيَ عمرُ بن عبد العزيز ، وكان بخُناصِرَةَ[2] ، وكان يعطي الغرباءَ مائتي درهم . قال : فجئته فأجِدُه متكئاً على إزار وكِساء من صوف . فقال لي : ممن أنتَ ؟ قلت : من أهل الحجاز . قال : من أيِّهم ؟ قلت : من أهل المدينة . قال : من أيِّهم ؟ قلت : من قريش . قال : من أيِّ قريش ؟ قلت : من بني هاشم . قال : من أيِّ بني هاشم ؟ قلت : مولى علي . قال : مَن عليٌّ ؟ فسكتُّ . قال : مَن ؟ ! فقلت : ابنُ أبي طالب . فجلس وطرَح الكِساء ثم وضع يده على صدره وقال : وأنا والله مولى علي ، ثم قال : أشهد على عدد ممن أدرك النبي ﷺ يقول : قال رسول الله ﷺ : «من كنتُ مولاه فعليٌّ مولاه» . أين مُزاحِم[3] ؟ كم تُعطي مثله ؟ قال : مائتي درهم . قال : أعطِه خمسين ديناراً لولائه من علي . ثم قال : أفي فرضٍ أنت ؟ قلت لا . قال : وافرِض له ، ثم قال : الحَقْ بلادَك فإنه سيأتيك إن شاء الله ما يأتي غيرَك .

قال أبو زيد فحدثني عيسى بن عبد الله قال حدثني أبي عن أبيه قال قال أبي : وُلِد لي غلام يومَ قام عمر بن عبد العزيز ، فغدوتُ عليه فقلت له : وُلِد لي في هذه الليلة غلام . فقال لي : ممن ؟ قلت : من التَّغلبية . قال : فهَب لي اسمه . قلت نعم . قال : قد سمَّيته اسمي ونحَلته غُلامي مُورِقاً ، وكان نُوبِياً فأعتقه عمر بن عبد العزيز بعد ذلك ؛ فولدُه اليومَ مَوالينا .

[كان يكرم عبد الله بن الحسن]

أخبرني محمد بن العباس قال حدثنا عمر قال حدثنا عيسى بن عبد الله قال أخبرني موسى بن عبد الله بن حسن عن أبيه قال : كان عمر بن عبد العزيز يراني إذا كانت لي حاجة أتردَّد إلى بابه .

---

1 الوفرة : الشّعر المجتمع على الرأس .

2 خناصرة : بُليدة من أعمال حلب .

3 هو مزاحم بن أبي مزاحم مولى عمر بن عبد العزيز .

فقال لي : ألم أقل لك : إذا كانت لك حاجةٌ فارفَع بها إليّ ! فوالله إني لأستحي من الله أن يراك على بابي .

[لم يفد من ولايته شيئاً وخلف ولده فقراء]

أخبرني عمِّي قال حدثني الكُراني قال حدثني العُمَري عن العُتبي عن أبيه قال : لما حضرت عمرَ بن عبد العزيز الوفاةُ جمع ولدَه حولَه ، فلما رآهم استعبرَ ثم قال : بأبي وأُمي من خلفتُهم بعدي فقراء ! . فقال له مسلمة بن عبد الملك : يا أمير المؤمنين ، فتَعَقَّب فعلك وأَغنِهم ، فما يمنعك أحدٌ في حياتك ولا يرتجعُه الوالي بعدك . فنظر إليه نظرَ مُغضَب متعجِّب فقال : يا مسلمة ، منعتُهم إياه في حياتي وأشقى به بعد وفاتي ! إن ولدي بين رجلين : إما مطيعٍ لله فاللهُ مصلِحٌ له شأنه ورازقُه ما يَكفيه ، أو عاصٍ له فما كنتُ لأُعِينَه على معصيته . يا مسلمة ، إني حضرت أباك لما دُفن فحملتني عيني عند قبره فرأيته قد أفضى إلى أمرٍ من أمر الله راعَنِي وهالَني ، فعاهدتُ الله ألا أعملَ بمثل عمله إن وَلِيتُ ؛ وقد اجتهدتُ في ذلك طولَ حياتي ، وأرجو أن أُفضي إلى عفوٍ من الله وغُفران . قال مسلمة : فلما دُفِن حضرتُ دفنَه ، فما فُرِغ من شأنه حتى حملتني عيني ، فرأيته فيما يرى النائم وهو في روضةٍ خضراء نضرة فيحاء وأنهارٍ مُطَّرِدةٍ وعليه ثيابٌ بِيضٌ ؛ فأقبل علي فقال : يا مسلمة ، لمثل هذا فليعمل العاملون . هذا أو نحوه ، فإن الحكاية تزيد أو تنقص .

[رثاه مسلمة بن عبد الملك]

أخبرني الحسن بن علي قال حدثنا محمد بن القاسم قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدثنا سليمان بن أبي شيخ عن يحيى بن سعيد الأموي قال : لما مات عمر بن عبد العزيز وقف مسلمة عليه بعد أن أدرِج في كفنه فقال : رحمك الله يا أمير المؤمنين ؛ فقد أورثتَ صالحينا بك اقتداءً وهُدًى ، وملأتَ قلوبَنا بمواعظك وذكرِك خَشيَةً وتُقىً ، وأثَّلتَ لنا بفضلك شرفاً وفخراً ، وأبقيتَ لنا في الصالحين بعدَك ذِكراً .

[كتابه إلى أسارى قسطنطينية]

أخبرني الحسن قال أخبرنا الغَلابيُّ عن ابن عائشة عن أبيه : أن عمر بن عبد العزيز كتب إلى الأسارى بقسطنطينية : أما بعد ، فإنكم تَعُدُّون أنفسكم أسارى ولستم أسارى . معاذ الله ! أنتم الحُبساء في سبيل الله . واعلموا أني لستُ أقسِم شيئاً بين رعيتي إلا خصَصتُ أهلكم بأوفر ذلك وأطيبه . وقد بعثت إليكم خمسة دنانير ، خمسة دنانير . ولولا أني خشيتُ إن زدتكم أن يحبسه عنكم طاغيةُ الروم لزِدتُكم . وقد بعثتُ إليكم فلان بن فلان يُفادي صغيركم وكبيركم ، ذكَركم وأُنثاكم ، حُرَّكم ومملوكَكم بما يسأل ، فأَبشِروا ثم أبشِروا .

[كتاب الحسن البصري له وردّه عليه]

أخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار وأحمد بن عبد العزيز الجوهري قالا حدثنا عمر بن شبة

قال حدثنا عبد الله بن مسلم قال زعم لنا سليمان بن أرقَم قال : كتب الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز ، وكان يكاتبه ، فلما استُخلف كتب إليه : «من الحسن البصري إلى عمر بن عبد العزيز» . فقيل له : إن الرجل قد وَلِيَ وتغيَّر . فقال : لو علمتُ أن غير ذلك أَحَبُّ إليه لاتَّبعتُ محبَّته . ثم كتب : «من الحسن بن أبي الحسن إلى عمر بن عبد العزيز . أما بعد ، فكأنك بالدنيا لم تكن ، وكأنك بالآخرة لم تَزَل» . قال : فمضيتُ إليه بالكتاب فقدِمت عليه به . فإني عنده أتوقع الجواب إذ خرج يوماً غير يوم جمعة حتى صعِد المنبر واجتمع الناس . فلما كثُروا قام فحمِد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ، إنكم في أسلاب الماضين ، وسيَرِثُكم الباقون حتى تصيروا إلى خير الوارثين . كلَّ يومٍ تجهِّزون غادياً إلى الله ورائحاً ، قد حضر أجله ، وطُوِي عمله ، وعاين الحساب ، وخلع الأسلاب ، وسكن التراب ، ثم تَدَعونه غير مُوَسَّد ولا مُمَهَّد . ثم وضع يديه على وجهه فبكى مَلِياً ثم رفعهما فقال : يا أيها الناس ، مَن وصل إلينا منكم بحاجته لم نألُه خيراً ، ومَن عجَز فوالله لوَدِدتُ أنه وآلَ عمر في العجز سواء . قال : ثم نزل . فأرسل إلي فدخلتُ إليه ؛ فكتب : «بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد ، فإنك لستَ بأوّل مَن كُتِب عليه الموت ، وقد مات . والسلام» .

[آخر خطبة له]

أخبرني ابن عمار قال حدثني سليمان بن أبي شيخ قال حدثنا أبو مُطَرِّف المغيرة بن مطرف عن شعيب بن صفوان عن أبيه : أن عمر بن عبد العزيز خطب بخُناصِرَة خطبةً لم يخطب بعدها ، حَمِد الله وأثنى عليه ثم قال : أيها الناس ، إنكم لم تُخلَقوا عبثاً ولم تُترَكوا سُدىً ؛ وإن لكم مَعاداً يتولَّى الله فيه الحكم فيكم والفصل بينكم ، فخاب وخسِر من خرج من رحمة الله التي وَسِعَت كلَّ شيء ، وحُرِم الجنَّة التي عرضُها السماوات والأرضُ . واعلموا أن الأمان غداً لمن حَذِر الله وخافه ، وباع قليلاً بكثير ، ونافداً بباق ، وخوفاً بأمانٍ . ألا ترَونَ أنكم في أسلاب الهالكين وسيَخلُفها من بعدكم الباقون ، وكذلك حتى تُردُّوا إلى خير الوارثين . ثم إنكم في كلِّ يوم وليلة تُشَيِّعون غادياً إلى الله ورائحاً ، قد قضى نَحبه ، وانقضى أجلُه ، ثم تضعونه في صدعٍ من الأرض في بطن لَحد ، ثم تَدَعُونه غير موسَّدٍ ولا ممهَّد ، قد خلع الأسلاب ، وفارق الأحباب ، ووجه للحساب ، غنياً عما ترك ، فقيراً إلى ما قدّم . وايمُ اللهِ إني لأقول لكم هذه المقالة ولا أعلم عند أحدٍ منكم أكثرُ مما عندي ، وأستغفر الله لي ولكم . وما يُبلغنا أحدٌ منكم حاجتَه يسعها ما عندنا إلا سَدَدنا من حاجته ما قَدَرنا عليه ، ولا أحدٌ يتسع له ما عندنا إلا وَدِدتُ أنه بُدِىء بي وبلُحمتي الذين يَلُونني حتى يستوي عيشُنا وعيشُكم . وايمُ الله لو أردتُ غير هذا من عيش أو غَضارة لكان اللسانُ به مني ناطقاً ذلولاً

عالِماً بأسبابه ، ولكنه من الله عز وجل كتابٌ ناطق ، وسُنَّةٌ عادلة ، دَل فيهما على طاعته ونَهى فيهما عن معصيته . ثم بكى فتلقَّى دموعَه بطَرَف ردائه ؛ ثم نزل فلم يُرَ على تلك الأعواد بعدُ حتى قبضه اللهُ إليه . رحمة الله عليه .

[اشترى موضع قبره بعشرة دنانير]

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال حدثنا عمر بن شبَّة قال حدثني أبو سلمة المَديني عن إبراهيم بن ميسرة : أن عمر بن عبد العزيز اشترى موضع قبره بعشرة دنانير .

[وفاته]

أخبرني اليزيدي قال حدثنا عمر بن شبَّة قال حدثني أبو سلمة المديني قال أخبرني ابن مسلمة بن عبد الملك قال حدثني أبي مسلمة قال : كنا عند عمر في اليوم الذي تُوُفي فيه وأنا وفاطمة بنت عبد الملك ؛ فقلنا له : يا أمير المؤمنين ، إنا نرى أنَّا قد منعناك النَّوم ، فلو تأخرنا عنك شيئاً عسى أن تنام ! قال : ما أُبالي لو فعلتما . قال : فتنحَّيت أنا وهي وبيننا وبينه سِتر . قال : فما نَشِبنا أن سمعناه يقول : حَيٍّ الوجوه حَيٍّ الوجوه . فابتدرناه أنا وهي فجئناه وقد أُغمِض ميِّتاً ، فإذا هاتفٌ يهتِف في البيت لا نراه : ﴿تِلكَ الدَّارُ الآخِرَةُ نَجعَلُها للَّذِينَ لا يُرِيدُونَ عُلُواً في الأَرضِ ولا فَساداً والعاقِبَةُ للمُتَّقِينَ﴾ .

[من أصواته في سعاد]

ومن أصوات عمر في سعاد : [من الوافر]

صوت

أَلا يـــا دِينَ قلبُك من سُلَيمى كما قـد دِينَ قلبُك من سُعادا
همـا سَبَتا الفــؤادَ وأَصبَتاه ولم يُـدرِك بذلك مـا أرادا
قِفا نَعرِفْ منازلَ من سُلَيْمَى دَوارِسَ بـين حَومَلَ أو عُرادا[1]
ذكرتُ بها الشَّبابَ وآلَ ليلى فلم يَـرُدِ الشبابُ بها مَرادا
فإن تَشِبِ الذُّؤابــةُ أُمَّ زيـدٍ فقـد لاقيـتُ أيامـاً شِدادا

عروضه من الوافر . الشعر لأشهبَ بن رُمَيلة فيما ذكر ابن الأعرابي وأبو عمرو الشَّيباني . وحكى ابن الأعرابي أنه سمع بعض بني ضَبَّة يذكر أنها لابن أبي رُمَيلة الضَّبي . والغناء لعمر بن عبد العزيز رَمل بالوسطى عن الهشامي وحبشٍ وغيرِهما . وفي نسخة عمرو بن بانة الثانية : لخَزَرَجٍ رمل بالبنصر .

---

1 عراد : جبل .

[145] ـ نسب الأشهب بن رُميلة وأخباره

[نسبه]

رميلة أُمُّه ، وهي أَمَةٌ لخالد بن مالك بن رِبعِي بن سلمى بن جَندل بن نهشل بن دارم بن عمرو بن تَميم . وهو الأشهب بن ثور بن أبي حارثة بن عبد الدار بن جندل بن نهشل بن دارم في النسب .

[إخوته وعزهم في الجاهلية والإسلام]

قال أبو عمرو : وولدُها يزعمون أنها كانت سبيَّة من سبايا العرب ، فولدت لثور بن أبي حارثة أربعة نفر ، وهم رَباب ، وحَجناء ، والأشهب ، وسُوَيد . فكانوا من أشدِّ إخوةٍ في العرب لساناً ويداً ، وأمنعِهم جانباً . وكثُرت أموالهم في الإسلام . وكان أبوهم ثورٌ ابتاع رُمَيلة في الجاهلية ، وولدتهم في الجاهلية ، فعَزُّوا عِزاً عظيماً ، حتى كانوا إذا ورَدوا ماءً من مياه الصَّمان[1] حظَروا على الناس ما يريدون منه . وكانت لرميلة قَطِيفة حمراء ، فكانوا يأخذون الهُدبَ من تلك القطيفة فيُلقونه على الماء ، أي قد سبقنا إلى هذا ، فلا يرِدُه أحدٌ لعزهم ، فيأخذون من الماء ما يحتاجون إليه ويَدَعون ما يستغنون عنه .

[يوم الصمان بينهم وبين أبناء عمومتهم]

فورَدوا في بعض السنين ماءً من مياه الصَّمان وورد معهم ناسٌ من بني قطَن بن نهشل . وكانت بنو قطن بن نهشل وبنو زيد بن نهشل وبنو مَناف بن دارم حلفاء . وكانت الأعجاز حلفاء عليهم ، وهم جَندَل وجَروَل وصَخر بنو نهشل . فأورد بعضُهم بعيره فأَشرعه حوضاً قد حظَروا عليه . وبلَغهم ذلك فغضِبوا منه واجتمعوا وأحلافُهم ، واجتمعت الأحلافُ عليهم ، فاقتتلوا قتالاً شديداً ، فضرب رَبابُ بن رُميلة رأس نُسَير بن صُبَيح المعروف بأبي بَدَّال ، وأمُّه بنتُ أبي الحُمام بن قُراد بن مَخزوم . وقال رباب في ذلك : [من الرجز]

ضربتُــه عَشيَّـةَ الهِـلالِ أوَّلَ يـومٍ عُـدَّ من شوالِ
ضرباً على رأس أبي بَدَّال ثُمَّتَ مـا أُبتُ ولا أُبالي
ألا يـؤوبَ آخـرَ اللَّيـالي

فجمع كلٌّ واحد منهما لصاحبه . فقالت بنو قَطَن : يا بني جَروَل ويا بني صخر ويا بني

1 الصمان : جبل في أرض تميم .

مَناف ، ضرب صاحبُكم صاحبَنا ضربةً لا ندري أيموتُ منها أم يعيش ، فأنصِفُونا ؛ فأبى القوم أن يفعلوا ؛ فاقتتلوا يومَهم ذلك إلى الليل . وكان أُبيّ بن أشيمَ أخو بني جَرْوَل وهو سيِّدهم خرج في حاجة له ، فلقِيه بعض بني قَطَن فأسَره وأتى به أصحابه . فقال نهشل[1] بن حَرِّيٍّ : يا بني قطَنَ ، أطيعوني اليوم وأعصوني أبداً . قالوا : نعم ، فقل . فقال : إن هذا لم يشهد شَرَّكم ولا حربَكم ، ولا يَحِلُّ لكم دمُه ، وإن قومه أحرُّ مَن يقاتلكم وشَوكتُهم ؛ فخذوا عليه العهد أن يصرفهم عنكم وخَلُّوا سبيلَه . قالوا : افعَل ما رأيتَ . فأتاه نَهشَل بن حَرِّيٍّ فقال له : يا أبا أسماء ، إن قومك قد حالوا بيننا وبين حقِّنا وقاتلوا دونه ، وقد أمكننا اللهُ منك ، وأنت والله أوفى دماً عندنا من بني رُمَيلة ، فوالله لأقتلنَّك أو تُعطيَني ما أسألك . قال : سَلِ . قال : تَجعَل أن تَصرِفَ بني جَرول جميعاً ، فإن لم يطيعوك انصرفتَ ببني أُشَيمَ ، فإن لم يطيعوك أتيتَنا . قال نعم . فخُلِّي سبيلُه تحت الليل . فأتاهم وهم بحيث يَرى بعضهم بعضاً فقال : يا بني جَروَل انصرفوا ؛ أتعترضون على قوم يريدون حقَّهم ! ألا تَتقون الله ! والله لقد أسَرني القوم ولو أرادوا قتلي لكان فيه وفاءٌ بحقهم ، ولكنهم يكرهون حربَكم فلا تَبغُوا عليهم . فانصرف منهم أكثرُ من سبعين رجلاً . فلما رأى ذلك بنو صخر وبنو جَروَل قالوا : والله إنا لنظلم قومنا إن قاتلناهم ؛ وانصَرفوا ، وتخاذل القوم . فلما رأى ذلك الأشهب بن رميلة قال : ويلكم ! أفي ضربةٍ من عَصاً لم تصنع شيئاً تسفِكون دماءكم ! والله ما به من بأس ، فأَعطُوا قومَكم حقَّهم . فقال حَجناء ورَباب : والله لَنَنصرِفنَّ فلنلحَقَنَّ بغيركم ولا نُعطي ما بأيدينا . فجعل الأشهب بن رميلة يقول : ويلكم ! أتُخرِّبون دار قومكم في ضربة عصاً لم تبلُغ شيئاً ؟ . فلم يزل بهم حتى جاؤوا برَبابٍ فدفعوه إلى بني قَطَن ، وأخذوا منهم أبا بَدَّال وهو المضروب فمات في تلك الليلة في أيديهم ؛ فكتَموه ، وأرسلوا إلى عباد بن مسعود ، ومالك بن رِبعِي ، ومالك بن عوف ، والقَعقاع بن معبد ، فعَرضوا عليهم الدِّية . فقالوا : وما الدِّية وصاحبُنا حي ! قالوا : فإن صاحبكم ليس بحيٍّ . فأمسكوا وقالوا : ننظر . ثم جاؤوا إلى رباب فقالوا : أوصِنا بما بدا لكَ . قال : دَعُوني أُصَلِّي . قالوا : صَلِّ . فصلَّى ركعتين ثم قال : أما والله إني إلى ربي لذو حاجة ، وما منعني أن أزيد في صلاتي إلاّ أن ترَوا أن ذلك فَرَقٌ من الموت ، فليضربني منكم رجلٌ شديد الساعد حديد السيف . فدفعوه إلى أبي خزيمة بن نُسَير المَكني بأبي بدَّال فضرب عنقه ، فدفنوه ؛ وذلك في الفتنة بعد مقتل عثمان بن عفان . فقال الأشهب يرثي أخاه ويلوم نفسه في دفعه إليهم لتسكُن الحرب :

---

1 هو نهشل بن حري بن ضمرة .

أعينيَّ قَلَّــتْ عَبرةٌ من أخيكما بأن تسهرا ليــلَ التّمام وتَجزَعا
وباكيةٍ تبكــي الرِّبـابَ وقائــلٍ جزى اللهُ خيراً ما أعفَّ وأمنَعا
وأضرَبَ في الهَيجا إذا حَمِس الوَغى وأطعَمَ إذ أمسى المَراضِيعُ جُوَّعا
إذا ما اعترضنا من أخينا أخاهُم رَوِينــا ولم نَشفِ الغَلِيلَ فيَنقَعا
قَرَونا دماً والضَّيف منتظِرُ القِرى ودعوةِ داعٍ قــد دعانــا فأسمعا
مَرَدنا وكانت هفوةً مــن حُلومنا بثَديٍ إلى أولاد ضَمرةَ أقطعا[1]
وقد لامني قومي ونفسي تَلُومُني بما فال رأيــي في رباب وضيَّعا
فلــو كان قلبــي من حديدٍ أذابَه ولــو كان من صُمِّ الصَّفا لتصدَّعا

مضى الحديث .

1 مرد الصبي ثدي أمه : مرسه .

146 ـ [عود إلى أخبار عمر بن عبد العزيز]

[أصوات عمر في سعاد]

ونسختُ من كتاب محمد بن الحسن الكاتب حدثني محمد بن أحمد بن يحيى المكي عن أبيه قال: لِعمَر بن عبد العزيز في سعاد سبعةُ ألحان.

منها: [من الخفيف]

يا سُعادُ التي سَبَتنِي فؤادي ورُقادي هِبِي لعيني رُقادِي

ولحنه رملٌ مطلَق.

ومنها: [من مجزوء الرمل]

حــظُّ عينــي مــن سُعـاد أبـــداً طـــولُ السُّهـــادِ

ولحنه رمل بالسبابة في مجرى البِنصر.

ومنها: [من مجزوء البسيط]

سبحان ربِّـي بَـرا سُعــادا لا تعـرف الوصـلَ والودادِ

ولحنه خفيف رمل.

ومنها: [من الطويل]

لعَمرِي لئن كانت سعادُ هي المُنى وجنَّةَ خُلـد لا يُمَلُّ خلودُها

ولحنه ثقيل أول:

ومنها: [من الكامل]

أسُعادُ جُودِي لا شَقِيتِ سُعادا واجزِي مُحِبَّكِ رأفـةً ووِدادا

ولحنُه خفيفُ رملٍ.

ومنها: [من الوافر]

ألِمَّا صاحبـــيَّ نَــزُرْ سُعادَا

ومنها: [من الوافر]

ألا يا دِينَ قلبُكَ من سُلَيمى

وقد ذكرتُ طريقتهما.

وقد رُوِي عن عمر بن عبد العزيز حديثٌ كثيرٌ وفقهٌ، وحَمَل عنه أهلُ العلم.

[كان محدّثاً وفقيهاًوراوياً]

أخبرنا محمد بن جرير الطَّبَري قال حدثنا عِمران بن بكار الكَلاعي قال حدثنا خالد بن علي قال حدثنا بَقِيَّةُ بن الوليد عن مبشِّر بن إسماعيل عن بشر بن عمر بن عبد العزيز عن أبيه عمر عن جده عبد العزيز عن معاوية بن أبي سفيان قال : قال رسول الله ﷺ : «مَن أحبَّ أن تَمثُل له الرجالُ قِياماً فليتبوأْ مقعدَه من النار» .

أخبرني محمد بن عمران الصَّيرفي وعمِّي قالا حدثنا العَنَزي قال حدثني وزير بن محمد أبو هاشم الغَساني قال حدثني محمد بن أيوب بن سعيد السُّكَّري عن عمر بن عبد العزيز عن أمه عن أبيها عاصم بن عمر عن أبيه عمر بن الخطاب قال : قال رسول الله ﷺ : «نِعمَ الإدامُ الخَلُّ» .

[غناء يزيد بن عبد الملك]

وممن حُكي عنه أنه صنَع في شعره غناء يزيدُ بن عبد الملك ، ولم يأت ذلك بروايةٍ عمَّن يحصَّل قوله كما حُكي عن عمر بن عبد العزيز ، وإنما وُجد في الكتب أنه صنَع لحناً في شعره ، وذكَره من لا يُوثق به ، ولم نَروِه عن أحد فلم نأت بأخباره هاهنا مشروحةً ، وأتيت بها في أخباره مع حَبابة بحيث يصلُح . وأما اللحن الذي ذُكر أنه صنعه فهو : [من البسيط]

صوت

أبلغْ حَبابَةَ أسقى رَبعَها المطرُ ما للفؤاد سِوى ذكراكُم وَطَرُ
إن سار صَحبِيَ لم أملَلْ بذكركُم أو عرَّسوا فهمومُ النفسِ والفِكَرُ

في هذين البيتين ثقيلٌ أولُ يقال غنه ليزيد بن عبد الملك . وذكر ابن المَكِّي أنه لحَبابة .

وحُكِي عن الهيثم بن عَدِي أن يزيد بن عبد الملك لما رأى حَبابة تعلَّقها ولم يقدِر على ابتياعها خوفاً من أخيه سليمان أو من عمر بن عبد العزيز ، وقال فيها هذين البيتين وهو راحل عن الحجاز ، وغنَّاه فيهما مَعبد ، فوصله بعد ذلك بما كان يُغنيه ، وأخذته حَبابةُ وغيرُها عنه . وذكر الهِشامي أنه مما لا يُشَكّ فيه من غناء معبد . وقد مضت أخبار يزيد بن عبد الملك وحَبابة في صدر هذا الكتاب فاستُغنِيَ عن إعادتها هنا .

147 ـ [غناء الوليد بن يزيد]

[غناء الوليد بن يزيد]

وممن غنى منهم الوليد بن يزيد .

وله أصوات صنَعها مشهورةٌ ، وقد كان يَضرِب بالعود ويُوقِع بالطبل ويمشي بالدُّف على مذهب أهل الحجاز .

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مَهرويه قال حدثني عبد الله بن أبي سعد عن القَطِراني عن محمد بن جَبر قال حدثني مَن سمع خالد صامة يقول : كنت يوماً عند الوليد بن يزيد وأنا أُغنّيه : [من الوافر]

أراني الله يـا سَلمى حيـاتي

وهو يشرب حتى سَكِر . ثم قال لي : هات العودَ ، فدفعتُه إليه ، فغنّاه أحسنَ غناء ؛ فنَفِستُ عليه إحسانَه ، ودعوت بطبل فجعلت أُوقِع عليه وهو يضرِب حتى دفع العودَ وأخذ الطَّبل فجعل يُوقِع به أحسنَ إيقاع ، ثم دعا بدُفٍّ فأخذه ومشى به وجعل يغنّي أهزاجَ طُوَيس حتى قلت قد عاش ، ثم جلس وقد انبَهر . فقلت : يا سيِّدي ، كنت أُرى أنك تأخذ عنّا ونحن الآن نحتاج إلى الأخذ عنك ! فقال : اسكت وَيلك ! فوالله لئن سمع هذا منك أحدٌ ما دمتُ حياً لأقتلنك . فوالله ما حكيته عنه حتى قُتل .

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى قال أخبرنا أبو أيُّوبَ المَدِيني قال ذكَر أبو الحسن المَدائني أن يحيى مولى العَبَلات المعروف بفيل وهو الذي غنَّى : [من البسيط]

أزرى بنـا أننـا شالتْ نَعامتُنا

كان مقيماً بمكة . فلما قدِمها الوليد بن يزيد سأل عن أحسن الناس غِناءً وحكايةً لابن سُرَيج ؛ فقيل له : فيل . فدعاه وقال له : امش لي بالدُّفِّ ، ففعل . ثم قال له الوليد : هاته حتى أمشي به ، فإن أخطأتُ فقوِّمني . فمشى به أحسنَ من مِشية فيل . فقال له يحيى : جُعلت فداءك ! ايذَنْ لي حتى أختلفَ إليك لأتعلَّم منك .

فمن مشهور صنعته في شعره : [من المتقارب]

وَصَفراءَ في الكأس كالزعفران سباها التُّجيبيُّ من عَسقَلانْ
تُريك القذاةَ وعَرضُ الإناء سِترٌ لهـا دون لمسِ البَنانْ

لحنه فيه خفيفُ رمل . وفيه لأبي كامل ثاني ثقيلٍ بالسبابة في مجرى الوسطى عن إسحاق ويونس . ولعمرَ الوادي فيه ثقيلٌ أول بالوسطى عن يونس والهشامي . وقد مضت أخباره مشروحة في المائة الصوت المختارة .

148 ـ [غناء الواثق]

[غناء الواثق]

وممن دُوِّنت صنعته من خلفاء بني العباس الواثق بالله .

ولم نعلمه حُكي ذلك عن أحد منهم قبله إلا ما قدَّمنا سوء العهدة فيه عن ابن خُرداذبه ؛ فإنه حكى أن للسفاح والمنصور وسائرهم غِناء وأتى فيها بأشياء غَثَّة لا يحسُن لمحصِّلٍ ذكرها .

[غنى الواثق في شعر لأبي العتاهية بحضرة إسحاق ووصله]

وأخبرني يحيى بن محمد الصُّولي قال حدثني أحمد بن محمد بن إسحاق قال حدثنا حماد بن إسحاق عن أبيه قال : دخلتُ يوماً دار الواثق بغير إذن إلى موضع أمرَ أن أدخله إذا كان جالساً . فسمعت صوت عود من بيت وترنُّماً لم أسمع أحسنَ منه قط ، فأطلع خادمٌ رأسه ثم رَده وصاح بي فدخلت فإذا الواثق . فقال أيَّ شيء سمعتَ ؟ فقلت : الطلاقُ لازمٌ لي وكل مملوك لي حرٌّ لقد سمعتُ ما لم أسمع مثله قط حُسناً ! فضحك فقال : وما هو ! إنما هذه فضلة أدب وعلم مدحه الأوائل واشتهاه أصحاب رسول الله ﷺ ورَحِمهم والتابعون بعدهم وكثُر في حَرَم الله ومُهاجر رسول الله . أتحب أن تسمعه منِّي ؟ قلت : إي والذي شرَّفني بخطابك وجميل رأيك . فقال : يا غلام ، هاتِ العود وأعطِ إسحاق رِطلاً . فدفع الرِّطل إليَّ وضرب وغنَّى في شعرٍ لأبي العتاهية بلحنٍ صنعه فيه : [من البسيط]

أضحتْ قبورُهُم من بعد عِزِّهِمُ ... تَسفِي عليها الصَّبا والحَرجفُ الشَّمَلُ

لا يَدفَعون هَواماً عن وجوهِهمُ ... كأنَّهمْ خَشَبٌ بالقاعِ مُنجَدِلُ

فشرِبتُ الرِّطلَ ثم قمتُ فدعوتُ له ؛ فأجلسَني وقال : أتشتهي أن تسمعه ثانيةً ؟ فقلت : إي والله ، فغنَّانِيه ودعا لي برِطل ، ففعلت كما فعلت ثانيةً ثم ثالثةً . وصاح ببعض خَدَمه وقال له : احمل إلى إسحاق ثلاثمائة ألف درهم . ثم قال : يا إسحاق ، قد سمعتَ ثلاثة أصوات وشربت ثلاثة أرطال وأخذتَ ثلاثمائة ألف درهم ، فانصرِف إلى أهلك ليُسَرُّوا بسرورك ؛ فانصرفت بالدراهم .

[صنع مائة صوت ليس فيها صوت ساقط]

أخبرني محمد قال سمعت أحمد بن محمد بن الفُرات يقول سمعتُ عَرِيبَ تقول : صنع الواثقُ مائة صوتٍ ما فيها صوتٌ ساقطٌ . ولقد صنع في هذا الشعر : [من البسيط]

هل تعلمين وراء الحبِّ منزلةً ... تُدني إليكِ فإن الحبَّ أقصاني

هـذا كتـابُ فتىً طالت بَلِيَّتُه ... يقولُ يا مُشتكى بَثّي وأحزاني

لحناً من الرمل تشبَّه فيه بصنعة الأوائل .

نسبة هذا الصوت

الشعر ليعقوب بن إسحاق الرَّبَعِي المخزومي . والغناء للواثق رمل بالوسطى من رواية الهشامي .

أخبرني محمد بن العباس اليزيدي والحِرْميُّ بن أبي العَلاء وعلي بن سليمان الأخفش قالوا حدثنا أحمد بن يحيى ثَعلب قال قال الزُّبير بن بكّار : كتب ابن أبي مَسَرَّةَ المكِّي إلى أهل المدينة ببيتين وهما : [من البسيط]

هـذا كتابُ فتـىً طالت بَلِيَّتُه ... يقول يا مُشتكى بَثّي وأحزاني

هل تعلمين وراءَ الحبِّ منزلةً ... تُدني إليكِ فإن الحبَّ أقصاني

قال الزُّبير : وكنتُ غائباً ، فلما قدِمت قال لي أهل المدينة ذلك . فقلت لهم : أيكتُب إليكم صاحبكم يعاتبكم فلا تُجيبونه ! .

[شعر يعقوب بن إسحاق الربعي]

أنشدني يعقوب بن إسحاق الرَّبَعِي المخزومي لنفسه : [من البسيط]

قال الوُشاةُ لهـندٍ عـن تَصارُمِنا ... ولستُ أنسى هوى هندٍ وتنساني

يعقوبُ ليس بمتبولٍ ولا كَلِـفٍ ... وَيحَ الوُشاةِ فـإن الداء أضناني

ما بي سوى الحبِّ من هندٍ وإن بَخِلت ... حُبِّي لهندٍ بَـرى جسمي وأبلاني[1]

قد قلتُ حين بدا لي بُخلُ سيِّدتي ... وقـد تتابـع بـي بَثّـي وأحزاني

هل تعلمين وراء الحـبِّ منزلـةً ... تُدني إليكِ فإن الحبَّ أقصاني

قالت نعم قلتُ ما ذاكم أُسيِّدتي ... وطاعةُ الحبِّ تَنفـي كلَّ عِصيانِ

قالت فدَعنا بلا صُرمٍ ولا صِلَةٍ ... ولا صدودٍ ولا في حال هِجرانِ

حتى يَشُكَّ وُشاةٌ قـد رَمَوك بنا ... وأعلنـوا بـك فينـا أيَّ إعلانِ

[غناؤه في شعر لذي الرمة]

ومن غناء الواثق بالله : [من الطويل]

صوت

خليليَّ عُوجا من صدور الرَّواحِل ... بجَرعاء حُزوى وابكيا في المنازلِ

---

1 جسمي في ل : لحمي .

لعلّ انحــدارَ الدمع يُعقِب راحةً من الوَجدِ أو يَشفِي نَجيَّ البَلابِلِ

الشعر لذي الرُّمة . والغناء للواثق بالله رَمَل مطلَق في مجرى الوسطى عن الهشامي . ولإسحاق فيهما رملٌ بالسبابة في مجرى البنصر . ولحنُ الواثق منهما الذي أولُه البيت الثاني وهو اللحن المحثوث المُسجَح وله رَدَّةٌ في «لعلّ» : ولحنُ إسحاق أولُه البيت الأول ثم الثاني وهو أشدهما إمساكاً وفيه صِياح .

[غنى إسحاق الموصلي بحضرته صوتاً أخذته عنه شجا فأجازه]

أخبرنا أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى قال حدثنا أبو أيوب المَديني قال حدثنا محمد بن عبد الله بن مالك الخُزاعي قال حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي : أنه دخل على إسحاق بن إبراهيم الطاهري وقد كان تكلّم له في حاجة فقُضيت . فقال له : أعطاك الله أيها الأمير ما لم تُحِط به أُمنية ولم تَبلُغه رغبة . قال : فاشتهى هذا الكلامَ فاستعاده فأعدتُه . قال : ثم مكثنا ما شاء الله ؛ وأرسل الواثق إلى محمد بن إبراهيم يأمره بإشخاصي إليه في الصوت الذي أمرني أن أتغنّى فيه وهو : [من الطويل]

لقد بَخِلت حتى لَوَ ٱنّي سألْتُها

فأمر لي بمائة ألف درهم . فأقمتُ ما شاء الله ليس أحدٌ من مغنّيهم يقدِر على أن يأخذ هذا الصوت منّي . فلما طال مُقامي قلت : يا أمير المؤمنين ، ليس أحد من هؤلاء المغنّين يقدِر على أن يأخذ هذا الغِناء مني . فقال لي : ولِمَ وَيحَكَ ؟ قلت : لأني لا أُصحِّحه ولا تسخو نفسي لهم به . فما فعلتَ يا أمير المؤمنين في الجارية التي أخذتَها مني ؟ (يعني شَجَا ، وهي التي كان أهداها إلى الواثق وعَمِل لها المُصنَّفَ الذي في أيدي الناس لإسحاق) . قال : وكيف ؟ فقلت : لأنها تأخذه مني وأَطِيبُ به لها نَفساً ، وهم يأخذونه منها . قال : فأمر بها فأُخرجت وأخذته على المكان . فأمر لي بمائة ألف درهم أُخرى ، وأذِن لي في الانصراف . وكان إسحاق بن إبراهيم الطاهري حاضراً عنده ، فقلت له عند وَداعي إياه : أعطاك الله يا أمير المؤمنين ما لم تُحِط به أُمنِية ولم تبلغه رغبة . فالتفت إليَّ إسحاق بن إبراهيم فقال لي : ويحك يا إسحاق ، تعيد الدعاء ! فقلت : إي والله أعيده قاصٌّ أنا أو مُغَنٍّ . فانصرفتُ إلى بغداد وأقمتُ ، حتى قدِم إسحاقُ فجئته مسلِّماً . فقال : وَيلَكَ يا إسحاق ! أتدري ما قال أمير المؤمنين بعد خروجك من عنده ؟ قلت : لا ، أيها الأمير . قال : قال لي : ويحك ! كنا أغنى الناس عن أن نبعَث إسحاقَ على لحننا فيُفسِدَه علينا . هذه رواية أبي أيوب .

[تقدير إسحاق لغناء الواثق]

قال أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى وأخبرني أبي رحمه الله عن إسحاق أنه قال : لما صنعتُ لحني في : [من الطويل]

خليـلـيّ عُوجَا مـن صدور الرواحلِ

غنيته الواثقَ فاستحسنه وعجِب من صحة قسمته ، ومكث صوتَه أياماً ثم قال لي : يا إسحاق ، قد صنعتُ لحناً في صوتك وفي إيقاعه ، وأمر فغُنِّيتُ به ؛ فقلت : يا أمير المؤمنين ، بَغَّضتَ إليَّ لحني وسَمَّجتَه عندي . وقد كنتُ استأذنته مرَّاتٍ في الانحدار إلى بغداد بعد أن ألقيت اللحنَ الذي كان أمرني بصنعه في : [من الطويل]

لقـد بَخِلـتْ حتى لَوَ آني سألتها

فمنعني ودافعني بذلك . فلما صنع لحنه الرَّمَل في : [من الطويل]

خليلي عُوجـا مـن صدورِ الرواحلِ

قلت له : يا أمير المؤمنين ، قد والله اقتصصتَ وزدتَ ؛ فأْذِنَ لي بعد ذلك . قال أبو الحسن عليُّ بن يحيى قلت لإسحاق : فأيُّهما أجود الآن لحنُك فيه أو لحنه ؟ فقال : لحني أجود قسمةً وأكثر عملاً ، ولحنه أظرف ، لأنه جعل رَدَّته من نفس قسمته ، فليس يقدِر على أدائه إلا متمكِّنٌ من نفسه . قال أبو الحسن : فتأملت اللحنين بعد ذلك فوجدتهما كما ذكر إسحاق . قال وقال لي إسحاق : ما كان يحضُر مجلسَ الواثق أعلمُ منه بالغِناء .

فأما نسبة هذين الصوتين ، فإن أحدهما قد مضى ومضت نسبته . والآخر : [من الطويل]

صوت

أيـا مُنشِرَ الموتى أَقِـدني مـن التي ... بهـا نَهِلـتْ نفسي سَقامـاً وعَلَّتِ

لقـد بَخِلـتْ حتـى لَوَ آني سألتُها ... قَذى العينِ من ضاحِي التُّرابِ لضَنَّتِ

الشعر لأعرابيٍّ رواه إسحاق عنه ولم يذكر اسمَه ، والناس يَغلَطون فينسُبونه إلى كثيِّر ويظنُّونه من قصيدته التي أولها : [من الطويل]

خليليَّ هـذا رَسمُ عَـزةَ فاعقِلا ... قَلُوصَيكما ثم ابكيا حيثُ حَلَّتِ

وهذا خطأ ممن قال ذلك . والغناء للواثق ثاني ثقيلٍ بالوسطى . ولإسحاق في البيت الثاني وبعده بيت ألحقه به ليس من الشعر ثقيلٌ أولُ بالسبابة في مجرى الوسطى . والبيتُ الذي ألحقه إسحاق به من شعره : [من الطويل]

فإن بَخِلتْ فالبخلُ منها سَجيةٌ ... وإن بَذَلتْ أعطتْ قليلاً وأكدَتِ

[كان يعرض غناءه على إسحاق فيدلي فيه برأيه]

أخبرني عمي رحمه الله قال حدثني أبو جعفر بن الدِّهقانة النَّديم قال : كان الواثق إذا أراد أن يَعرِض صنعتَه على إسحاق نسبَها إلى غيره وقال : وقع إلينا صوتٌ قديم من بعض العجائز ما سمعه أحدٌ ، ويأمر مَن يغنيه إياه . وكان إسحاق يأخذ نفسَه في ذلك بقول الحق أشدَّ أَخذٍ ،

فإن كان جيِّداً من صناعته قرَّظه ووصفه واستحسنه ، وإن كان مُطَّرِحاً أو فاسداً أو متوسِّطاً ذكر ما فيه . فربما كان للواثق فيه هَوىً فيسألُه عن تقويمه وإصلاح فَساده ، وربما اطَّرحه بقول إسحاق فيه ؛ إلى أن صنع لحناً في قول الشاعر : [من الطويل]

لقــد بَخِلتْ حتـى لَـوَ آني سألتُها قَذى العينِ من ضاحي الترابِ لضَنتِ

[كاد عنده مخارق لإسحاق فجفاه وأصلحت بينهما فريدة]

فأُعجِبَ به واستحسنه ، وأمر المغنِّين فغنَّوا فيه ، وأمر بإشخاص إسحاقَ إليه من بغداد ليسمعه . فكاده مخارق عنده وقال : يا أمير المؤمنين ، إن إسحاق شيطانٌ خبيث داهية ، وإن قولك له فيما تصنعه : هذا صوت وقع إلينا ، لا يخفى عليه به أن الصوت لك ومن صَنعتك ولا يُوقِعُ في فهمه أنه قديم ، فيقولُ لك وبحضرتك ما يُقارب هواك ، فإذا خرج عن حضرتك قال لنا ضدَّ ذلك . فأُحفظَ الواثقَ قولُه وغاظه ، وقال له : أريد على هذا القول منك دليلاً . قال : أنا أُقيم عليه الدليل إذا حضر . فلما قُدِم به وجلس في أول مجلس اندفع مخارِق يغنّي لحنَ الواثق : [من الطويل]

لقــد بَخِلــتْ حتــى لَوَ آني سألتُها

فزاد فيه زوائدَ أفسدت قِسمتَه فساداً شديداً وخفيت على الواثق لكثرة زوائد مُخارِقٍ في غِنائه . فسأله الواثق عنه ؛ فقال : هذا غناء فاسدٌ غيرُ مَرضي عندي . فغضِب الواثق وأمر بإسحاقَ فسُحِب حتى أُخرِجَ من المجلس . فلما كان من الغد قالت فريدة للواثق : يا أمير المؤمنين ، إن إسحاق رجل يأخذ نفسَه بقول الحق في صناعته على كل حالٍ ساءته أو سَرَّته ، لا يخاف في ذلك ضرراً ولا يرجو نفعاً ؛ وما لك منه عوض . وقد كاده مخارقٌ عندك فزاد في صدر الصوت من زوائده التي تَعرِف ، وتركه في المِصراع الثاني على حاله ، ونقَص من البيت الثاني ، وقد تبينتُ ذلك . وأنا أعرِضه على إسحاق وأُغنّيه إياه على صِحته ، واسمَع ما يقول . وما زالت تَلطُف للواثق حتى رضِي عنه وأمر بإحضاره . فغنّته إياه فريدة كما صنعه الواثق . فلما سمعه قال : هذا صوتٌ صحيحُ الصَّنعةِ والقسمةِ والتجزئة ، وما هكذا سمعته في المرة الأولى . ثم أخبر الواثقَ عن مواضع فَساده حينئذٍ ، وأبان ذلك له بما فهِمه . وغنّته فريدة عدَّةَ أصوات من القديم والحديث كلُّها يقول فيها بما عنده من مدحٍ لبعضها وطعنٍ على بعض . فاستحسن الواثقُ ذلك وأجازه يومئذٍ وحَباه ، وجفا مُخارِقاً مدةً لِما فعله به .

أخبرني جَحظة قال حدثني ابن المكي عن أبيه قال : كان الواثقُ إذا صنع شيئاً من الغناء أخبر إسحاق به وعرضه عليه حتى يُصلح ما فيه ثم يُظهره .

وقد أخبرني الحسن بن علي عن يزيد بن محمد المهلّبي بهذا الخبر فذكر نحو ما ذكرتُه هاهنا وفي ألفاظه اختلاف . وقد تقدم ذكره وابتدأناه في أخبار إسحاق . والأبيات الثانية التي غنّى فيها الواثقُ وإسحاق أنشدَنيها عليٌّ بن سليمان الأخفش وعلي بن هارون بن علي بن يحيى جميعاً عن هارون بن علي بن يحيى عن أبيه عن إسحاقَ لأعرابيٍّ ، وأنشدَناها محمد بن العباس اليزيدي قال أنشدني أحمد بن يحيى ثعلب لبعض الأعراب : [من الطويل]

أَلا قاتــل اللهُ الحمامــةَ غُــدوةً ... على الغصن ماذا هَيَّجت حين غَنَّتِ

فغنَّتْ بِصوتٍ أعجميٍّ فهيَّجتْ ... هَوايَ الذي كانت ضُلوعي أكَنَّتِ

فلو قَطَرت عينُ امرِىء من صَبابةٍ ... دَمــاً قطَرتْ عيني دمــاً وألَمَّتِ

فمــا سكتتْ حتى أَوَيتُ لصوتها ... وقلتُ أرى هذِي الحمامةَ جُنَّتِ

ولي زَفَــراتٌ لــو يَدُمنَ قتلنَني ... بشوقٍ إلى نــادي التي قد تَولَّتِ

إذا قلتُ هذي زفرةُ اليوم قد مضت ... فمَن لي بأُخرى في غدٍ قد أَظلَّتِ

أيا مُنشِرَ الموتــى أَعنِّي على التي ... بهــا نَهِلَت نفسي سَقاماً وعَلَّتِ

لقــد بَخِلَتْ حتى لَوَ آني سألتُها ... قَذى العين من سافِي الترابِ لضَنَّتِ

فقلــتُ ارحَلا يــا صاحبَيَّ فليتَني ... أرى كل نفس أُعطِيَتْ ما تمنَّتِ

حلَفتُ لهــا بالله مــا أُمُّ واحــدٍ ... إذا ذكرتــه آخــرَ الليــلِ أَنَّتِ

ومــا وَجدُ أعرابيةٍ قَذَفــتْ بهــا ... صُروفُ النَّوى من حيثُ لم تَكُ ظَنَّتِ

إذا ذكرتْ مــاءَ العِضاهِ وطِيبَه ... وبطن الحَصى من بطن خَبت أُرَنَّتِ[1]

بأعظمَ من وجدي بهــا غيرَ أنني ... أُجَمجِمُ أحشائي على ما أجنَّتِ

[غناه إسحاق فوصله وشعره فيه]

أخبرني جَحظة وابن أبي الأزهر ويحيى بن علي والحسين بن يحيى قالوا جميعاً أخبرنا حماد بن إسحاق عن أبيه ، وقد جمعتُ روايتَهم في هذا الخبر وزدتُ فيه ما نقصه كل واحد منهم حتى كملت ألفاظه ، قال : ما وصلني أحد من الخلفاء بمثل ما وصلني به الواثق ، وما كان أحد منهم يُكرِمني إكرامَه . ولقد غنَّيتُه لحني : [من الطويل]

لعلّكَ إن طالتْ حياتُك أن تَرى ... بِلاداً بهــا مَبدىً لليليَ ومَحضَرُ

فاستعاده مني ليلةً لا يشربَ على غيره ، ثم وصلني بثلاثمائة ألف درهم . ولقد قَدِمتُ عليه في بعض قَدَماتي ، فقال لي : ويحك يا إسحاق ! أما اشتقتَ إليَّ ! فقلتُ : بلى والله يا

1 بطن في ل : وبرد .

سيِّدي ! وقلت في ذلك أبياتاً إن أمرتني أنشدتها . قال : هاتِ ؛ فأنشدتُه : [من البسيط]

أشكو إلى الله بُعدِي عن خليفتِه ... وما أُقاسيه من هَمٍّ ومن كِبَرِ
لا أستطيع رَحيلاً إن هَمَمتُ به ... يوماً إليه ولا أقوى على السفرِ
أنوي الرحيلَ إليه ثم يمنعني ... ما أحدثَ الدهرُ والأيامُ في بصري

ثم استأذنته في إنشاد قصيدةٍ مدحته بها فأذِن لي ؛ فأنشدتُه قصيدتي التي أقول فيها : [من البسيط]

لما أمرتَ بإشخاصي إليك هَوى ... قلبي حَنيناً إلى أهلي وأولادي
ثم اعتزمتُ فلم أحفل ببينهُمُ ... وطابت النفسُ عن فَضلٍ وحَمادِ
كم نعمةٍ لأبيك الخَيرِ أفردني ... بها وخَصَّ بأُخرى بعد إفرادي
فلو شكرتُ أياديكم وأنعُمَكم ... لَما أحاط بها وصفي وتَعدادي
لأشكرنَّك ما غارَ النجومُ وما ... حَدا على الصُّبحِ في إثر الدُّجى حادِ

قال علي بن يحيى خاصةً في خبره : فقال لي أحمد بن إبراهيم : يا أبا الحسن ، أخبِرني لو قال الخليفة لإسحاق : أحضِر لي فَضلاً وحَماداً أليس كان يفتضح إسحاق ! (يعني من دَمامة خِلقتهما وتخلُّفِ شاهِدهما) .

[خرج معه إسحاق إلى النَّجف ، وشعره فيها وفي حنينه إلى ولده]

قال إسحاق : ثم انحدرتُ مع الواثق إلى النَّجَف ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، قد قلتُ في النَّجَف قصيدةً . فقال : هاتِها ؛ فأنشدتُه قولي : [من البسيط]

يا راكبَ العِيسِ لا تَعجَلْ بنا وقِفِ ... نُحَيِّ داراً لسُعدى ثم ننصرفِ
لم يَنزلِ الناسُ في سهلٍ ولا جبلٍ ... أصفى هواءً ولا أغذى من النَّجَفِ
حُفَّتْ ببرٍّ وبحرٍ في جوانبها ... فالبَرُّ في طَرَفٍ والبحرُ في طَرَفِ
ما إن يزال نسيمٌ من يَمانِيةٍ ... يأتيك منها بَرياً رَوضةٍ أُنُفِ

حتى انتهيت إلى مديحه فقلت وقد انتهيتُ إلى قولي فيه :

لا يَحسَبُ الجودَ يُفني مالَه أبداً ... ولا يرى بَذلَ ما يَحوِي من السَّرَفِ

فقال لي : أحسنتَ يا أبا محمد ! فكناني ، وأمر لي بألف درهم . وانحدرنا إلى الصالحية التي يقول فيها أبو نُواس : [من البسيط]

فالصالحيةُ من أكناف كَلواذا

وذكرتُ الصبيان وبغداد فقلت : [من الطويل]

أتبكِي على بغـداد وهـي قريبـةٌ فكيف إذا ما ازددتَ منها غداً بُعدا
لَعَمرُك مـا فارقتُ بغـدادَ عن قِلًى لَـوَ آنا وجدنـا مـن فِراقٍ لها بُدا
إذا ذَكرتْ بغـدادَ نفسي تَقَطَّعت من الشوقِ أو كادت تموت بها وجدا
كفى حَزَناً أن رُحـتَ لم تستطع لها وَداعـاً ولم تُحدِث لساكنها عهدا

فقال لي : يا موصلي ، لقد اشتقتَ إلى بغداد . فقلت : لا والله يا أمير المؤمنين ، ولكني اشتقتُ إلى الصبيان ، وقد حضرني بيتان . فقال هاتهما . فقلت : [من الوافر]

حَنَنتَ إلى الأُصَيبيةِ الصِّغارِ وشاقكَ منهـمُ قُـربُ المَزارِ
وكلُّ مُفـارقٍ يـزداد شوقـاً إذا دنت الدِّيـارُ من الديارِ

فقال لي : يا إسحاق ، صِر إلى بغداد فأقِم شهراً مع صبيانك ثم عُد إلينا ، وقد أمرتُ لك بمائة ألف درهم .

[امتياز إسحاق على المغنين في مجلسه]

أخبرني جَحظة عن ابن حَمدون : أن إسحاق كان يحضر مجالس الخلفاء إذا جلسوا للشُّرب في جملة المغنِّين وعُودُه معه إلى أيام الواثق ، فإنه كان إذا قَدِم عليه يحضُر مع الجلساء بغير عُود ، ويُدنيه الواثق ولا يُغنِّي حتى يقول له : غَنِّ ، فإذا قال له غَنِّ جاؤوه بعُودٍ فغَنَّى به ، وإذا فرَغ رُفع العود من بين يديه إكراماً من الواثق له .

[برّز إسحاق عليه في لحن اشتركا فيه]

أخبرني الحسين بن يحيى عن وَسواسَةَ بنِ الموصلي عن حَماد بن إسحاق قال : كتب حَمدون بن إسماعيل إلى أبي : إن أمير المؤمنين الواثق يأمرك أن تصنع لحناً في هذا الشعر : [من الطويل]

لقـد بَخِلَـتْ حتـى لَوَ آني سألتُها

وقد كان الواثق غنَّى فيه غناءً أعجبه ؛ فغَنَّى فيه أبي . فلما سمعه الواثق قال : أفسد علينا إسحاق ما كنا أُعجِبنا به من غنائنا . قال حَماد : ثم لم أعلم أن أبي صنع بعده غناءً حتى مات .

ومن مشهور أغاني الواثق : [من الطويل]

صوت

سقى العَلَمَ الفردَ الذي في ظِلالِه غزالان مكحـولانِ مؤتلِفانِ
أرَغتُهما خَتلاً فلم أستطعهما ورَميـاً ففاتاني وقـد رَمَياني

ولحنُه فيه من الثقيل الأول . ولإسحاق فيه رَمَلٌ .

[قصة لأعرابي عاشق مع إسحاق بن سليمان بن علي]

أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرزبان قال حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال أخبرني محمد بن منصور بن عُلَيـة القُرَشي قـال أخبرني جعفر بن عبيد الله بن جعفر الهاشمي عن إسحاق بن سليمان بن علي قال : لقِيتُ أعرابياً بالسُّمَية[1] فصيحاً ، فاستخففتُه وتأملته فإذا هو مُصفَرٌّ شاحب ناحل الجسم ، فاستنشدته فأنشدني الشيءَ بعد الشيء على استكراهٍ مني له . فقلت له : ما بالُك ؟ فوالله إنك لفصيح ! فقال : أما ترى الجبلين ؟ قلت بَلى . قال : في ظِلالهما والله ما يمنعني من إنشادك ويَشغَلُني ويُذهلني عن الناس . قلت : وما ذاك ؟ قال : بنتُ عمٍّ لي قد تيمتني وذهبت بعقلي ، والله إنه لتأتي عليَّ ساعاتٌ ما أدري أفي السماء أنا أم في الأرض ، ولا أزال ثابتَ العقل ما لم يُخامِر ذكرُها قلبي ، فإذا خامره بَطَلت حواسِّي وعزَب عنِّي لُبِّي . قلت : فما يمنعك منها ؟ أقلةُ ما في يدك ؟ قال : والله ما يمنعني منها غيرُ ذلك . قلت : وكم مهرُها ؟ قال : مائةُ ناقة . قلت : فأنا أدفعها إليك إذاً لتدفعها إليهم . قال : والله لئن فعلتَ ذلك إنك لأعظم الناس عليَّ مِنةً . فوعدتُه بذلك واستنشدتُه ما قال فيها ، فأنشدني أشياءَ كثيرةً منها قوله : [من الطويل]

سقى العَلَمَ الفردَ الذي في ظلاله غَزَالانِ مكحــولانِ مؤتلفانِ

البيتان . فقلت له : يا أعرابي ، والله لقد قتلتَني بقولك «ففاتاني وقد قتلاني» وأنا بريء[2] من العباس إن لم أقُم بأمرك . ثم دعوتُ بمركوب فركبته وحملتُ معي الأعرابيَّ ، فصِرنا إلى أبي الجارية في جماعة من أهلي وموالي حتى زوجتُه إياها وتممتُ عنه الصِّداق واشتريت له مائة ناقة فسُقتُها عنه ؛ وأقمتُ عندهم ثلاثاً ونحَرتُ لهم ثلاثين جَزُوراً ، ووهبت للأعرابي عشرةَ آلاف درهم وللجارية مثلها ، وقلت : استعينا بهذا على اتصالكما وانصرفتُ . فكان الأعرابي يطرُقنا في كل سنة وامرأته معه فأهَبُ له وأُصِله وينصرف .

[غناؤه في شعر حسان]

ومن أغانيه ، أخبرني به ذُكاء وجه الرُّزة عن أحمد بن أبي العَلاء عن مُخارِق وأنه أخذه عنه : [من الكامل]

صوت

إن التـــي عاطيتَهـــا فرَدَدتُهـــا قُتِلتْ قُتِلتَ فهاتِهـــا لم تُقتَلِ

كلتاهما حَلَبُ العَصير فعاطِني بزجاجـــةٍ أرخاهمـــا للمَفصِلِ

يروى : «كلتاهما جَلَبُ العصير» و«حَلَبُ العصير» . ويروى : «للمَفصِلِ» و«للمِفصَل» .

---

1 السمية : جبل .

2 ل : نقي .

والمَفصِل : الواحد من المفاصل ، والمِفصَل هو اللسان . ذكر ذلك علي بن سليمان الأخفش عن محمد بن الحسن الأحول عن ابن الأعرابي .

الشعر لحَسَّان بن ثابت . والغناء للواثق خفيفُ رملٍ بالبِنصر . وفيه لإبراهيمَ الموصلي رَمل مطلَقٌ في مجرى الوسطى . وهذه الأبيات من قصيدة حَسان المشهورة التي يمدح بها بني جَفنة ، وأولها : [من الكامل]

أسألتَ رسمَ الدار أم لم تسألِ

وهي من فاخر المديح ، منها قوله : [من الكامل]

أولادُ جَفنةَ عند قبر أبيهمُ ... قبرِ ابن ماريةَ الكريمِ المُفضِلِ

يَسقُون مَن وردَ البَرِيصَ عليهمُ ... بَرَدى يُصفَّقُ بالرَّحيق السَّلسَلِ[1]

بِيضُ الوجوهِ كريمةٌ أنسابُهم ... شُمُّ الأنوفِ من الطِّرازِ الأولِ

يُغشَون حتى ما تَهِرُّ كِلابُهم ... لا يَسألون عن السوادِ المُقبِلِ

[تفسير القاضي عبيد الله بن الحسن لهذا الشعر]

نسخت من كتاب الشَّاهيني : حدثني ابن عُلَيل العَنزي قال حدثني أحمد بن عبد الملك بن أبي السَّمال السَّعدِي قال حدثني أبو ظَبيانَ الحِمَّاني قال اجتمعت جماعةٌ من الحي على شراب لهم ، فتغنَّى رجل منهم بشعر حسان : [من الكامل]

إن التي عاطيتَني فرددتُها ... قُتِلَتْ قُتِلتَ فهاتها لم تُقتَلِ

كلتاهما حَلَبُ العَصير فعاطِني ... بزجاجةٍ أرخاهما للمَفصِلِ

فقال رجل من القوم : ما معنى قوله : «إن التي عاطيتَني» فجعلها واحدة ، ثم قال : «كلتاهما حلب العصير» فجعلهما ثنتين ؟ فلم يعلم أحد منا بالجواب . فقال رجل من القوم : امرأتُه طالقٌ ثلاثاً إن بات أو يسألَ القاضيَ عُبَيدَ الله بن الحسن عن تفسير هذا الشعر . قال أبو ظَبيانَ : فحدثني بعض أصحابنا السعديين قال : فأتيناه نتخطَّى إليه الأحياءَ حتى أتيناه وهو في مسجده يصلي بين العِشاءين . فلما سمع حِسَّنا أُوجز في صلاته ، ثم أقبل علينا وقال : ما حاجتكم ؟ فبدأ رجل منا كان أحسنَنا بَقِيَّةً[2] فقال : نحن ، أعز الله القاضيَ ، قوم نَزَعنا إليك من طَرَف البصرة في حاجةٍ مهمَّة فيها بعضُ الشيء . فإن أذِنتَ لنا قلنا . قال : قولوا . فذكر يمينَ الرجل والشعر . فقال : أما قولُه : «إن التي ناولَتني» هي الخمرة . وقوله : «قُتِلت» يعني مُزِجت بالماء . وقوله : «كلتاهما حَلَب

---

1 البريص : اسم غوطة دمشق . بردى في ل : كأساً .

2 أي أحسننا رأياً وفضلاً .

العصير» يعني به الخمرَ ومِزاجها ، فالخمر عصير العنب ، والماء عصير السَّحاب ؛ قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿وأنزَلنا مِنَ المُعصِراتِ ماءً ثَجَّاجاً﴾ انصرِفوا إذا شئتم .

[غناؤه لحناً على مثال لحن لمخارق]

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني أحمد بن يزيد المُهلبي عن أبيه قال : غَنَّى مُخارِقٌ يوماً بحضرة الواثق : [من السريع]

حتى إذا الليلُ خَبا ضوءُه ... وغابتِ الجَوزاءُ والمِرزَمُ[1]

خرجتُ والوطءُ خَفِيٌّ كما ... ينسابُ مِن مَكمَنه الأرقَمُ

فاستملح الواثقُ الشعر واللحن ، فصنع في نحوه : [من السريع]

قالت إذا الليلُ دَجا فأْتِنا ... فجئتُها حين دجا الليلُ

خَفِيَّ وطءِ الرِّجلِ من حارسٍ ... ولو درى حلَّ بيَ الويلُ

ولحنه فيه من الرمل . وصنع فيه الناس أَلحاناً بعده : منها لعَرِيبَ خفيفُ رَمَلٍ ، ومنها ثقيلٌ أول لا أعلم لمن هو ؛ وسمعت ذُكاءَ ومحمد بن إبراهيم قُرَيضاً يغنِّيانه وذكراً أنهما أخذاه عن أحمد بن أبي العَلاء ، ولا أدري لِمَن هو .

[تحدّث إسحاق إليه بقصة أعرابيّ عاشق وغنى في شعره فوصله ووصل الأعرابيّ]

حدثني محمد بن مزيد بن أبي الأزهر قال حدثنا حَماد بن إسحاق قال حدثني أبي قال : سرتُ إلى سُرَّ مَن رأى بعد قدومي من الحج ، فدخلتُ إلى الواثق فقال : بأي شيء أَطرفتَني من أحاديث الأعراب وأشعارهم ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين جلس إليَّ فتىً من الأعراب في بعض المنازل ، فحادثني فرأيتُ منه أحلى ما رأيت من الفِتيان منظراً وحديثاً وأدباً . فاستنشدته فأنشدني : [من البسيط]

سقى العَلَمَ الفَردَ الذي في ظِلاله ... غزالان مكحولان مؤتلِفانِ

إذا أمِنا التفا بجِيدَيْ تَواصُلٍ ... وطَرفاهما للرَّيب مُسترِقانِ[2]

أرغتُهما خَتلاً فلم أستطعهما ... ورمياً ففاتاني وقد قتلاني

ثم تنفَّس تنفُّساً ظننت أنه قد قطع حَيازِيمَه . فقلت : ما لك بأبي أنت ؟ فقال : إن لي وراء هذين الجبلين شَجَناً ، وقد حِيل بيني وبين المرور به ونذَروا دمي ، وأنا أتمتع بالنظر إلى الجبلين تعلُّلاً بهما إذا قدِم الحاجُّ ، ثم يُحال بيني وبين ذلك . فقلت له : زِدني مما قلتَ في

---

1 غابت في ل : جارت . المرزمان : نجمان مع الشعريين .

2 الاستراق : اختلاس النظر والسمع .

ذلك . فأنشدني : [من الطويل]

إذا ما وردتَ الماءَ في بعض أهله حَضُورُ فعرِّض بي كأنك مازحُ
فإن سألت عني حَضُورُ فقُل لها به غُبَّرٌ من دائه وهو صالحُ[1]

فأمرني الواثق فكتبتُ له الشعرين . فلما كان بعد أيام دعاني فقال : قد صنع بعض عجائز دارنا في أحد الشعرين لحناً فاسمَعه ، فإن ارتضيتَه أظهرناه وإن رأيتَ فيه موضع إصلاح أصلحتَه . فغُنّي لنا من وراء الستار ، فكان في نهاية الجودة ، وكذلك كان يفعل إذا صنع شيئاً . فقلت له : أحسن والله صانعُه يا أمير المؤمنين ما شاء ! . فقال : بحياتي ؟ فقلت : وحياتِك ، وحلفتُ له بما وثِق به ، وأمر لي بِرِطلٍ فشربتُه ، ثم أخذ العود فغنَّاه ثلاثَ مرات ، وسقاني ثلاثة أرطال وأمر لي بثلاثين ألف درهم . فلما كان بعدَ أيام دعاني فقال : قد صُنِع أيضاً عندنا في الشعر الآخر ، وأمر فغُنّيَ به ؛ فكانت حالي فيه مثلَ الحال في الأول . فلما استحسنته وحلفت له على جودته ثلاث مرات ، سقاني ثلاثة أرطال وأمر لي بثلاثين ألف درهم . ثم قال لي : هل قضيتُ حقَّ هديتك ؟ فقلت : نعم يا أمير المؤمنين ؛ فأطال الله بقاءك ، وتمم نعمتك ، ولا أُفقدنِيها منك وبك . ثم قال : لكنك لم تَقض حقَّ جليسك الأعرابي ولا سألتَني مَعُونتَه على أمره ، وقد سبقتُ مسألتَك وكتبت بخبره إلى صاحب الحجاز وأمرتُه بإحضاره ، وخُطبت المرأة وحُمِل صداقُها إلى قومها عنه من مالي . فقبلتُ يده وقلت : السَّبقُ إلى المكارم لك ، وأنت أولى بها من عبدك ومن سائر الناس .

نسبة ما في هذه الأخبار من الأغاني

منها الصوتان اللذان في الأخبار المتقدمة : [من السريع]

صوت

حتى إذا الليلُ خَبا ضوءه وغابتِ الجَوزاءُ والمِرزَمُ
أقبلتُ والوطءُ خَفِيٌّ كما ينسابُ من مَكمَنه الأرقمُ

ذكر يحيى المكي أن اللحن لابن سُرَيج رمل بالسبابة في مجرى البِنصر ، وذكر الهِشامي أنه منحولٌ .

[طرب شيخ لسماع مغنية فرمى بنفسه في الفرات]

فأخبرني أحمد بن عبيد الله بن عمار وإسماعيل بن يونس وغيرُهما قالوا حدثنا عمر بن شَبَّة قال حدثني إسحاق بن إبراهيم عن ابن كُناسة قال : اصطحب شيخٌ مع شَباب في سفينةٍ

1 غبر الشيء : بقيته .

في الفُرات ومعهم مغنّية . فلما صاروا في بعض الطريق قالوا للشيخ : معنا جاريةٌ لبعضنا وهي مغنِّية ، فأحببنا أن نسمع غناءها فهِبناكَ ، فإن أذِنتَ لنا فعلنا . قال : أنا أصعَد إلى طَلَلِ[1] السفينة ، فاصنَعوا أنتم ما شئتم . فصعِد ، وأخذت الجاريةُ عودَها فغنت : [من السريع]

حتى إذا الصبحُ بـدا ضوؤه وغابـت الجَـوزاءُ والمِـرزَمُ
أقبلـتُ والوطءُ خفـيٌّ كما ينسابُ مِـن مَكمَنـه الأرقمُ

فطرِب الشيخ وصاح ثم رمى بنفسه بثيابه في الفُرات ، وجعل يغُوص في الفرات ويطفو ويقول : أنا الأرقمُ ! أنا الأرقمُ ! فألقَوا أنفسهم خلفَه ، فبعد لأْيٍ ما استخرجوه ، وقالوا له : يا شيخ ، ما حملك على ما صنعتَ ؟ فقال : إليكم عنّي ! فإنّي واللهِ أعرف من معاني الشعر ما لا تعرفون . وقال إسماعيل في خبره : فقلت له : ما أصابك ؟ فقال : دَبَّ شيء من قدمي إلى رأسي كدَبيب النمل ونزل في رأسي مثلُه ، فلمّا وردا على قلبي لم أعقِل ما عمِلتُ .

وأما ما في الخبر من الصَّنعة في : «قالت إذا الليل دَجا» فإن لحن الواثق هو المشهور ، وما وجدتُ في كتب الأغاني غيرَه ، بل سمعت محمد بن إبراهيم المعروف بقُرَيض وذُكاءَ وجهَ الرُّزة يغنّيان فيه لحناً من الثقيل الأول المذموم ، فسألتهما عن صانعه فلم يعرفاه ، وذكرا جميعاً أنهما أخذاه عن أحمد بن أبي العلاء .

[علمه بالغناء وعدد أصواته وذكر المشهور منها]

وأخبرني الصولي عن أحمد بن محمد بن إسحاق عن حماد بن إسحاق قال : كان الواثق أعلمَ الخلفاء بالغِناء ، وبلغت صنعتُه مائةَ صوتٍ ، وكان أحذَقَ من غنّى بضرب العود . قال : ثم ذكرها فعَدَّ منها : [من الخفيف]

يفرَح الناسُ بالسَّماع وأبكي أنـا حُزناً إذا سمعتُ السَّماعا
ولهـا في الفؤادِ صَدعٌ مُقيمٌ مثلُ صَدع الزُّجاج أعيا الصُّناعا

الشعر للعباس بن الأحنف . والغناء للواثق خفيفُ ثقيلٍ . وفيه لأبي دُلَفَ خفيفُ رملٍ .

ومنها : [من الطويل]

أَلا أيُّها النفسُ التي كادها الهوى أفـأنـتِ إذا رمتُ السُّلُوَّ غَريمي
أَفِيقي فقد أفنيتِ صبري أو اصبري لِما قـد لقيتيـه عـليَّ ودُومي

الشعر والغناء للواثق خفيف رمل .

ومنها : [من الطويل]

1 ل : ظلال . وطلل السفينة غطاء تغشى به كالسقف للبيت .

سَقى العَلَمَ الفردَ الذي في ظلاله غـزالانِ مكحـولان مؤتلِفانِ
أرغتُهما ختَـلاً فلـم أستطعهما ورميـاً ففاتـاني وقـد قتلاني

الغناء للواثق ثقيلٌ أول . وفيه لإسحاق رمل وهو من غريب صنعته ، يقال إنه صنعه بالرَّقّة .

ومنها : [من الخفيف]

كلَّ يـومٍ قَطيعـةٌ وعِتابُ ينقضي دهرُنـا ونحـن غِضابُ
ليت شعـري أنا خُصِصتُ بهذا دون ذا الخلقِ أم كذا الأحبابُ
فاصبِرِ النفسَ لا تكونَـن جَزُوعاً إنمـا الحـبّ حَسرةٌ وعذابُ

فيه للواثق رمل ، ولزُرزُور ثقيلٌ أول ، ولعَرِيبَ هَزَجٌ .

ومنها : [من الطويل]

ولم أرَ لَيلى بعـد موقـف ساعةٍ بخَيفِ مِنىً ترمي جمارَ المحصَّبِ[1]
ويُبدِي الحَصى منها إذا قذَفت به من البُرد أطرافَ البَنان المخُضَّبِ
فأصبحتُ من ليلى الغَداةَ كناظرٍ مع الصبح في أعقابِ نجم مغرِّبِ
ألا إنما غـادرتِ يا أُمَّ مالكٍ صَدىً أينما تذهبْ به الريحُ يَذهبِ

الصنعة في هذا الشعر ثقيلٌ أول وهو لحن الواثق فيما أرى . ونسبه حَبَش ، وهو قليل التحصيل ، إلى ابن مُحرِز في موضع ، وإلى سُلَيم في موضع آخر ، وإلى مَعبد في موضع ثالث .

ومنها : [من البسيط]

أمستْ وشاتُكِ قد دَبَّتْ عقاربُها وقـد رَمَوكِ بعين الغِشّ وابتَدروا
تُريكِ أعيُنهم مـا في صدورهمُ إنَّ الصدورَ يـؤدِّي غيبَها النظرُ

الشعر للمجنون . والغناء للواثق ثاني ثقيلٍ . وفيه لمتيَّمَ ثقيلٌ أولُ . وقد نُسب لحنُ كل واحد منهما إلى الآخر .

ومنها : [من الطويل]

عجبتُ لسَعي الدهر بيني وبينها فلما انقضى ما بيننا سكَن الدهرُ
فيا هجرَ لَيلى قد بلغتَ بيَ المَدى وزدتَ على ما لم يكن بلَغ الهجرُ

الغناء للواثق رَمل . وفيه لمعبدٍ ثاني ثقيلٍ بالوسطى ، ولابن سريج ثقيلٌ أول بالبنصر ، ولعريب ثقيلٌ أول آخر .

---

1 بخيف في ل : ببطن .

ومنها : [من مجزوء البسيط]

كأن شخصي وشخصه حَكَيا نظـامَ نِسرِينَتَـين في غُصُنِ
فليـتَ لَيْلي وليلـَه أبـداً دام ودُمنـا بـه فلـم نَبِـنِ

الشعر أظنه لعلي بن هِشام أو لُمرادَ[1] . ولحن الواثق فيه ثقيلٌ أولُ . وفيه لعريب ثقيلٌ أولُ آخر . وفيه لأبي عيسى بن الرشيد ولمتيَّمَ لحنانِ لم يقع إلي جنسُهما .

ومنها : [من الطويل]

أهابُكِ إجلالاً وما بكِ قدرةٌ عليّ ولكن ملءُ عـينٍ حَبيبُها
وما فارقتكِ النفسُ يا ليلُ أنها قَلَتكِ ولكن قَلَّ منكِ نصيبُها

لحن الواثق فيه ثقيلٌ أولُ مطلَق في مجرى الوسطى . وفيه لغيره لحن .

ومنها : [من مجزوء الرمل]

في فمي ماءٌ وهل يَنـ ـطِق مَن في فيه ماءُ !
أنـا مملـوكٌ لمملـو كٍ عليـه الرُّقَبـاءُ
كنتُ حُـراً هاشمياً فاسترقَّتنـي الإمـاءُ
وسباني مَـن لـه كا ن على الكُره السِّبـاءُ
أحمَـد اللهَ عـلى مـا ساقه نَحوِي القضاءُ
مـا بعينـيَّ دمـوعٌ أنفـد الدمـعَ البكـاءُ

الغناء للواثق رمل .

ومنها : [من الخفيف]

أيُّ عَـونٍ على الهمومِ ثلاثُ مُترَعـاتٌ من بعدهـنَّ ثلاثُ
بعدهـا أربـعٌ تَتِمَّـةُ عَشرٍ لا بطـاءٌ لكنهـنَّ حِثـاثُ

فيه رمل يُنسب إلى الواثق وإلى متيَّم .

ومنها : [من الطويل]

أيا عَبرة العينين قد ظَمِيء الخدُّ فما لكما مـن أن تُلِمَّا بـه بُـدُّ
ويا مُقلةً قد صار يُبغضها الكَرى كأن لم يكن من قبلُ بينهما وُدُّ
لئن كان طُول العهد أحدث سَلوةً فموعدُ بينِ العينِ والعَبرة الوُجدُ[2]

---

1 مراد : شاعرة علي بن هشام وهي التي رثته لما قتله المأمون

2 الوجد : اللقاء .

وما أنا إلا كالذين تُخُرِّموا على أن قلبي من قلوبهم فَرْدُ

الشعر والغناء للواثق رمل . وفيه لأبي حشيشة هزج ، ذكر ذلك الهشامي الملقَّب بالمِسك ، وأخبرني جحظة أنه للمسدود . وأخبرني جحظة أن من صنعة أبي حشيشة في شعر الواثق خفيف رمل وهو : [من الرجز]

سألتُه حُوَيجةً فأعرضا وعَلِق القلبُ به ومَرِضا

فاستَلَّ مني سيفَ عزمٍ مُنتضى فكان ما كان وكابرنا القضا

قال : وفي هذا الشعر أيضاً بعينه للواثق رمل ، ولقَلَم الصالحية فيه هزج . وقد غلِط جحظة في هذا الشعر ، وهو لسعيد بن حُميد مشهور ، وله فيه خبر قد ذكرناه في موضعه .

[غاضبه خادم له فقال فيه شعراً غنى فيه]

أخبرني عمِّي عن علي بن محمد بن نصر عن جده ابن حمدون عن أبيه حمدون بن إسماعيل قال : كان الواثق يحب خادماً له كان أُهدِيَ إليه من مصر ، فغاضبه يوماً وهجره ، فسمع الخادمَ يحدِّث صاحباً له بحديث أغضبه عليه ، إلى أن قال له : والله إنه ليَجهد منذ أمس على أن أُصالحه فما أفعل . فقال الواثق في ذلك : [من البسيط]

يا ذا الذي بعذابي ظَلَّ مفتخرا هل أنت إلا مليكٌ جار إذ قَدَرا

لولا الهوى لتجازَينا على قَدَرٍ وإن أفِقْ مرةً منه فسوف تَرى

قال : وغنى الواثق وعَلويه فيه لحَنين ، ذكر الهشامي أن لحن الواثق خفيف ثقيلٍ ، وفي أغاني علويه : لحنه في هذا الشعر خفيفُ رملٍ .

[غنى في شعر لعلي بن الجهم]

حدثني الصُّولي قال حدثني ابن أبي العيناء عن أبيه عن إبراهيم بن الحسن بن سهل قال : كنا وقوفاً على رأس الواثق في أول مجالسه التي جلسها لما وَلِيَ الخلافة ، فقال : مَن يُنشدنا شعراً قصيراً مليحاً ؟ فحَرِصتُ على أن أعمل شيئاً فلم يجئني ، فأنشدته لعلي بن الجَهم : [من مجزوء الرمل]

لو تنصَّلتَ إلينا لَوَهَبنا لكَ ذَنبَكْ

ليتني أملِك قلبي مثلَما تملِكُ قلبَكْ

أيُّها الواثقُ بالله ـهِ لقد ناصحتَ ربَّكْ

سيِّدي ما أبغضَ العيـ ـشَ إذا فارقتُ قُربَكْ

أصبحتْ حُجَّتُك العُلـ ـيا وحزبُ اللهِ حِزبَكْ

فاستحسنها وقال : لمن هذه ؟ فقلت : لعبدك عليّ بن الجَهم . فقال : خذ ألف دينار لك وله ؛ وصنع فيها لحناً كنا نغنّي به بعد ذلك .

[يوم له مع المغنين بسرّ من رأى]

أخبرني محمد بن يحيى بن أبي عباد قال حدثني أبي قال : لما خرج المعتصم إلى عَمُّوريَّة استخلَف الواثقَ بسُرَّ مَن رأى ، فكانت أموره كلُّها كأمور أبيه . فوجَّه إلى الجُلَساء والمغنِّين أن يُبكِّروا إليه يوماً حُدِّد لهم ، ووَجَّه إلى إسحاق ، فحضر الجميع . فقال لهم الواثق : إني عزمتُ على الصَّبُوح ، ولست أجلس على سرير حتى أختلطَ بكم ونكونَ كالشيء الواحد ، فاجلسوا معي حَلقةً ، وليكن كلُّ جليس إلى جانبه مغنٍّ ، فجلسوا كذلك . فقال الواثق : أنا أبدأ ؛ فأخذ عوداً فغنّى وشربوا وغنّى مَن بعده ، حتى انتُهِيَ إلى إسحاق فأُعطِيَ العودَ فلم يأخذه . فقال : دَعُوه . ثم غَنَّوا دَوراً آخر . فلما بَلغ الغِناءُ إلى إسحاق لم يُغَنِّ ، وفعل هذا ثلاثَ مرات . فوثَب الواثق فجلس على سريره وأمر بالناس فأُدخلوا ، فما قال لأحد منهم : اجلِس . ثم قال : عليَّ بإسحاق ! . فلما رآه قال : يا خُوزِيُّ يا كلب ! أَتنزَّلُ لك وأُغنِّي وترتفع عنِّي ! أَتُرى لو أني قتلتُك كان المعتصم يُقِيدُني بك ! ابطَحوه ! فبُطِح فضُرِب ثلاثين مِقرعةً ضرباً خفيفاً ، وحلَف ألاَّ يُغَنِّيَ سائرَ يومه سواه . فاعتذر وتكلَّمت الجماعة فيه ، فأخذ العودَ وما زال يغنِّي حتى انقضى ذلك اليوم ، وعاد الواثق إلى مجلسه .

[شعره في خادم يهواه]

وجدتُ في بعض الكتب عن ابن المعتز قال : كان الواثق يهوى خادماً له فقال فيه : [من الطويل]

سأمنع قلبي من مودَّةِ غادر ... تعبَّدني خُبثاً بمكرِ مُكاشِرِ
خطبتُ إليه الوصل خِطبةَ راغبٍ ... فَلاحَظَني زَهْواً بطَرفِ مُهاجِرِ

قال أبو العباس عبد الله بن المعتز : وللواثق في هذا الشعر لحن من الثقيل الأول .

[ألقى على غلمانه صوتاً فأخذوه عنه]

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني الحسين بن يحيى أبو الحِمار قال حدثني عبدُ أم غلام الواثق قال : دعا بنا الواثق مع صلاة الغَداة وهو يَستاك فقال : خذوا هذا الصوتَ ، ونحن عشرون غلاماً كلُّنا يُغنِّي ويضرب ، ثم ألقى علينا : [من البسيط]

أشكو إلى الله ما ألقَى من الكَمَدِ ... حسبي بربِّي فلا أشكو إلى أحدِ

فما زال يردِّده حتى أخذناه عنه .

نسبة هذا الصوت

أشكو إلى الله ما أَلقى من الكَمَدِ ... حَسبِي بربِّي فلا أشكو إلى أحدِ
أين الزمانُ الذي قد كنت ناعمةً ... مُهلَّةً بدُنُوِّي منك يا سَنَدِي
واسألُ الله يوماً منكِ يُفرِحُني ... فقد كَحَلتِ جُفونَ العين بالسَّهَدِ
شوقاً إليكِ وما تَدرين ما لقيت ... نفسي عليكِ وما بالقلبِ من كَمَدِ

الغناء للواثق ثقيلٌ أولُ بالبنصر . وفيه لعَرِيبَ أيضا ثقيلٌ أول بالوسطى .

[كان إسحاق يصحح له غناءه]

أخبرني أحمد بن جعفر جَحظة قال حدثني محمد بن أحمد المَكِّي قال حدثني أبي قال : كان الواثق يَعرِض صنعتَه على إسحاق ، فيُصلِح الشيءَ بعد الشيء مما يَخفى على الواثق ؛ فإذا صحَّحه أخرجه إلينا وسمعناه .

[أمر مخارقاً وعلويه وعريب أن يعارضوا لحناً له]

حدثنا جَحظة قال حدثني حَمادِ بن إسحاق قال حدثني مُخارِق قال : لما صنع الواثق لحنَه في: [من المنسرح]

حَوراءُ مَمكورَةٌ مُنَعَّمَةٌ ... كأنّما شَفَّ وجهَها نُزُفُ[1]

وصنع لحنه في «سأذكر سِرباً طال ما كنت فيهمُ» أمرني وعلويه وعَرِيبَ أن نُعارض صنعتَه فيهما ؛ ففعلنا واجتهدنا ثم غنَّيناه . فضحك فقال : أمِنا معكم أن نجد من يبغِّض إلينا صنعتَنا كما بغَّض إسحاقُ إلينا «أيا مُنشِرَ المَوتى» . قال حَماد : هذا آخر لحنٍ صنعه أبي . يعني الذي عارض به لحنَ الواثق في «أيا مُنشِرَ المَوتى» .

[غناه إسحاق صوتاً فتطير به]

أخبرني جَحظة قال حدثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال : دخلتُ يوماً إلى الواثق وهو مُصطَبِحٌ ، فقال لي : غنِّني يا إسحاق بحياتي عليك صوتاً غريباً لم أسمعه منك حتى أُسَرَّ به بقيَّة يومي . فكأن الله أنساني الغناء كلَّه إلا هذا الصوت : [من السريع]

يا دارُ إن كان البِلى قد مَحاكْ ... فإنّه يُعجبني أن أراكْ
أبكي الذي قد كان لي مَألَفاً ... فيكِ فآتي الدارَ من أجل ذاكْ

والغناء في هذا اللحن للأبجَر رمل بالوسطى عن ابن المكي وهو الصواب ، وذكر عمرو بن بانة أنه لسُلَيم ، قال فتبينتُ الكراهية في وجهه ، ونَدِمتُ على ما فرَط مني . وتجلَّد فشرِب رِطلاً كان في يده ، وعَدلتُ عن الصوت إلى غيره . فكان والله ذلك اليومُ آخرَ جلوسي معه .

---

1 المكورة : المدمجة الخلقة من النساء ، وقيل : المستديرة الساقين .

149 ـ [غناء المنتصر]

وممن حُكي عنه أنه صنع في شعره وشعر غيره المنتصرُ

فإني ذكرتُ ما رُوي عنه أنه غنّى فيه على سوء العُهدة في ذلك وضَعف الصنعة ، لئلا يَشِذّ عن الكتاب شيء قد رُوي وقد تداوله الناس . فمما ذُكِر عنه أنه غنّى فيه : [من مجزوء الرجز]

صوت

سُقِيتُ كأساً كشفَتْ عن ناظرِيَّ الخُمُرا
فَنَشَّطَتِني ولقد كنتُ حزيناً خاثِرا

الشعر للمنتصر ، وهو شعرٌ ضعيفٌ رَكيك إلا أنه يُغَنّي فيه .

[كان متخلفاً في قول الشعر ومتقدماً في غيره وكان يغني قبل الخلافة]

وحدثني الصولي عن أحمد بن يزيد المهلَّبي عن أبيه قال : كان طبع المنتصر متخلّفاً في قول الشعر وكان متقدّماً في كل شيء غيره ؛ فكان إذا قال شعراً صنع فيه وأمر المغنّين بإظهاره ، وكان حسنَ العلم بالغِناء . فلما ولي الخلافةَ قطع ذلك وأمر بستر ما تقدم منه . من ذلك صَنعتُه في شعره وهو من الثقيل الأول المذموم : [من مجزوء الرجز]

سُقِيتُ كأساً كشَفَتْ عن ناظرِيَّ الخُمُرا

قال : ومن شعره الذي غنّى فيه ولحنُه ثاني ثقيلٍ : [من الطويل]

صوت

متى تَرفَعُ الأيامُ مَن قد وضعنَه وينقادُ لي دهرٌ عليَّ جَموحُ
أُعَلِّل نفسي بالرجاء وإنني لأغدو على ما ساءني وأروحُ

قال : وكان أبي يَستجيد هذين البيتين ويستحسنهما . ونذكر هاهنا شيئاً من أخبار المنتصر في هذا المعنى دون غيره أُسوةَ ما فعلنا في نُظَرائه .

[أراد الشرب علانية فجاء الناس ليروه فقال شعراً فتفرقوا]

أخبرني محمد بن يحيى الصُّولي قال حدثني محمد بن يحيى بن أبي عَباد قال حدثني أبي قال : أراد المنتصر أن يشرب في الزُّقاق ، فوافى الناسُ من كل وجه ليَرَوه ويخدِموه ؛ فوقف على شاطىء دِجلة وأقبل على الناس فقال : [من المتقارب]

لَعَمرِي لقـد أصحرتْ خيلُنا بأكنـاف دِجلـةَ لِلمَلعَبِ

والشعر «بأكناف دجلة للمُصعَب» ولكنه غيَّره لأنه تطيَّر من ذكر المُصعب .

فمَـن يَـكُ منـا يَبِتْ آمِناً ومَن يَـكُ مـن غيرنا يهرُبِ

قال : فعلم الناس أنه يريد الخَلوة بالنُّدَماء والمغنِّين ، فانصرفوا ، فلم يبق معه إلا من يَصلُح للأنس والخدمة .

[جفا يزيد المهلبي لاختصاصه بالمتوكل ثم عفا عنه وأكرمه]

حدثني الصُّولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهلبي قال : كان أبي أخصَّ الناس بالمنتصر ، وكان يجالسه قبل مجالسته المتوكِّل . فدخل المتوكِّل يوماً على المنتصر على غفلة ، فسمع كلامَه فاستحسنه ، فأخذه إليه وجعله في جلسائه . وكان المنتصر يريد منه أن يلازمه كما كان ، فلم يقدِر على ذلك لملازمته أباه ؛ فعتَب عليه لتأخُّرِه عنه على ثقةٍ بمودة وأُنسٍ به . فلما أُفضت إليه الخلافة استأذن عليه ؛ فحجَبه وأمر بأن يُعتقل في الدار فحُبِس أكثرَ يومه . ثم أذِن له فدخل وسلَّم وقبَّل الأرضَ بين يديه ثم قبَّل يده ، فأمره بالجلوس ؛ ثم التفت إلى بَنان بن عَمرو وقال له : غَنِّ ، وكان العود في يده : [من الطويل]

غدَرتَ ولم أغدِر وخُنتَ ولم أَخُنْ ورُمتَ بَدِيـلاً بـي ولم أتَبَـدَّلِ

قال : والشعر للمنتصر ، فغناه بَنانٌ . وعلم أبي أنه أراده بذلك فقام فقال : والله ما اخترتُ خدمةَ غيرك ولا صرتُ إليها إلا بعد إذنك . فقال : صدقت ؛ إنما قلتُ هذا مازحاً ؛ أتراني أتجاوز بك حكمَ الله عز وجل إذ يقول : ﴿وليسَ عَلَيكُم جُناحٌ فِيما أَخطَأتُم بِهِ ولكِن ما تَعَمَّدَت قُلُوبُكم وَكانَ اللهُ غَفُوراً رَحِيماً﴾ . ثم استأذنه في الإنشاد فأذِن له فأنشده : [من الوافر]

أَلا يـا قَومِ قـد بَرِح الخفاء وبـانَ الصبرُ منِّـي والعزاءُ

تَعَجَّبَ صاحبي لضياع مثلي وليس لـداء محروم دواءُ

جفاني سيدٌ قـد كان بَـرّاً ولم أُذنِبْ فما هـذا الجفاءُ

حَلَلتُ بـداره وعلمتُ أنِّي بدار لا يَخيبُ بهـا الرجاءُ

فلمـا شابَ رأسي في ذَراه حُجِبتُ بعُقبِ ما بَعُد اللِّقاءُ

فإن تَنـأى سُتورُ الإذن عنا فمـا نـأتِ المحبّـةُ والثناءُ

وإن يَـكُ كادني ظلماً عَدُوٌّ فعندَ البحثِ يَنكشفُ الغِطاءُ

أَلَـم تَـرَ أنَّ بالآفـاقِ منا جَماجِـمَ حَشوُ أقبُرِها الوفاءُ

وقــد وصَف الزمانَ لنا زِيادٌ ... وقــال مقالــةً فيهـا شفاءُ
أَلا يــا رُبَّ مغمومٍ سيَحظى ... بدولتنـــــا ومسرورٍ يُساءُ
أمنتصِرَ الخَلائِفِ جُدتَ فينا ... كما جادتْ على الأرضِ السماءُ
وَسِعتَ الناسَ عدلاً فاستقاموا ... بأحكــامٍ عليهــن الضياءُ
وليس يفوتنا مـا عِشتَ خيرٌ ... كفانا أن يطـولَ لـك البقاءُ

قال : فقال له المنتصر : والله إنك لمن ذوي ثقتي وموضعُ اختياري ، ولك عندي الزُّلفى ، فطِبْ نفساً . قال ووصلَني بثلاثة آلاف دينار .

[شعر الحسين بن الضحاك فيه]

حدثني الصُّولي قال حدثني عَون بن محمد الكِندِي قال : لما وَلِيَ المنتصرُ الخلافةَ دخل عليه الحسين بن الضحَّاك فهنأه بالخلافة وأنشده : [من الطويل]

تجدَّدتِ الدنيـــا بمُلكِ محمـدِ ... فأَهــلاً وسَهـلاً بالزمانِ المجدَّدِ
هي الدولةُ الغَراءُ راحتْ وبَكّرتْ ... مُشَهَّرَةً بــالرُّشدِ في كلِّ مَشهَدِ
لَعَمرِي لقد شَدَّتْ عُرا الدِّين بَيعةٌ ... أعـزَّ بهــا الرحمـــنُ كلَّ موحِّدِ
هَنَتــكَ أميرَ المؤمنـينَ خلافــةٌ ... جمَعــتَ بهــا أهـواءَ أُمة أحمدِ

قال : فأظهر إكرامَه والسرورَ به ، وقال له : إن في بقائك بهاءً للملك ، وقد ضَعُفتَ عن الحركة ، فكاتِبني بحاجاتك ولا تَحمِل على نفسك بكثرة الحركة . ووصَله بثلاثة آلاف دينار ليقضيَ بها ديناً بلغه أنه عليه .

قال : وقال الحسين بن الضحاك فيه وقد ركب الظهورَ ووراءَه الناسُ ، وهو آخر شعر قاله : [من المتقارب]

أَلا ليتَ شعري أَبدرٌ بَدا ... نهــاراً أم المَلِــكُ المنتصرْ
إمــامٌ تَضَمَّنُ أثوابُـه ... على سَرجِــه قمـراً من بَشَرْ
حمــى اللهُ دولــةَ سلطانِه ... بجُنـــدِ القضاء وجُند القَدَرْ
فلا زال مــا بِقِيتْ مدةٌ ... يروحُ بهـــا الدهرُ أو يَبتكِرْ

قال : وغنَّى فيه بَنانٌ وعَرِيبُ .

[شعر يزيد المهلبي فيه]

حدثني الصُّولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهلبي قال : أول قصيدة أُنشدها أبي في المنتصر بعد أن وَلِيَ الخلافةَ : [من الطويل]

لِيَهنِكَ مُلكٌ بالسعادةِ طائرُه مَـوارِدُه محمـودةٌ ومَصادِرُهْ
فأنت الذي كنا نُرَجِّي فلم نَخِبْ كما يُرتَجى من واقع الغيثِ باكرهْ
بمنتصرٍ بـالله تَمّـتْ أُمورُنا ومَنْ ينتصرْ باللهِ فاللهُ ناصرهْ

فأمر المنتصرُ عَرِيبَ أن تغنّيَ نشيداً في أول الأبيات وتجعلَ البَسيط في البيت الأخير ؛ فعمِلته وغنَّته به .

حدثني الصُّولي قال حدثني أحمد بن يزيد قال : صلَّى المنتصرُ بالناس في الأضحى سنة سبع وأربعين ومائتين ؛ فأنشده أبي لما انصرف : [من البسيط]

ما استشرف الناسُ عيداً مثلَ عِيدِهِمُ مع الإمـامِ الذي بالله ينتصرُ
غَـدا بجَمعٍ كجُنحِ الليل يقدُمه وجهٌ أغرُّ كما يجلو الدُّجى القمرُ
يَؤُمُّهـم صادعٌ بالحـقِّ أَحكمَه حزمٌ وعلمٌ بما يأتي وما يَذَرُ
لـو خُيِّر الناسُ فاختاروا لأنفسهم أحظَّ منكَ لِما نالوه ما قدَروا

قال : فأمر له بألف دينار ، وتقدم إلى ابن المكي أن يُغنّي في الأبيات .

حدثني الصُّولي قال حدثني الحسين بن يحيى قال حدثني بَنانُ بن عمرو المغنّي قال : غنَّيتُ يوماً بين يَدَي المنتصر : [من الكامل]

هل تَطمِسون من السماء نجومَها بأكُفِّكـم أو تستُـرون هِلالَهـا

فقال لي : إياك وأن تغنّي بحضرتي هذا الصوتَ وأشباهَه ، فما أُحِبُّ أن أُغَنَّى في أشعار آل أبي حَفصة خاصة .

150 ـ [غناء المعتز بالله]

وممن هذه سبيلُه في صنعة الغِناء المعتزُّ بالله : فإني لم أجِد له منها شيئاً إلا ما ذكره الصُّولي في أخباره ؛ فأتيت بما حكاه للعلَّة التي قدمتُها من أني كرِهتُ أن يُخِلَّ الكتاب بشيء قد دونه الناس وتعارفوه . فمما ذكر أنه غنَّى فيه : [من المتقارب]

صوت

لعَمري لقـد أُصحرتْ خيلُنا بأكنـاف دِجلَـةَ للمُصعَبِ
فمَـن يَـكُ مِنـا يَبِتْ آمناً ومن يَـكُ من غيرنـا يَهرُبِ

الشعر لعَدِي بن الرِّقاع . والغِناء للمعتز خفيفُ رملٍ . وهذه الأبيات من قصيدة لعديٍّ يقولها في الوقعة التي كانت بين عبد الملك بن مروان والمُصعب بن الزُّبير بطَسُّوجِ[1] مَسكِن ، فقُتل فيها مصعَبٌ بقرية من مَسكِن يقال لها دَيرُ الجاثَلِيق[2] ، وذكرته الشعراء في هذه الأبيات : [من المتقارب]

لعَمرِي لقد أُصحرتْ خيلُنا بأكنافِ دِجلـةَ للمُصعَبِ
يهزُّون كلَّ طويـل القنا ةِ لَـدنٍ ومعتدلِ الثَّعلَبِ[3]
فِـداؤك أُمِّـي وأبناؤُهـا وإن شئتَ زدتُ عليها أبي
ومـا قلتُهـا رهبـةً إنما يَحُـلُّ العقابُ على المُذنِبِ
إذا شئتُ نازلتُ مُستقتِلاً أُزاحِـمُ كالجملِ الأجربِ
فمَنْ يَـكُ منّـا يَبِتْ آمِناً ومن يَكُ من غيرِنا يهربِ

1 الطسوج : القرية أو الناحية . وطسوج : مسكن بالعراق .
2 ودير الجاثليق يقع في طسوج غربي دجلة قرب بغداد .
3 الثعلب : رأس الرمح .

[151] ـ أخبار عَدِي بن الرِّقاع ونسبه[1]

[نسبه]

هو عَدِي بن زيد بن مالك بن عَدِي بن الرِّقاع بن عَصر بن عَك بن شَعل بن معاوية بن الحارث وهو عامِلةُ بن عَدِي بن الحارث بن مُرَّةَ بنِ أُدَدَ . وأُمُّ معاوية بن الحارث عاملةُ بنت وديعة من قُضاعة ، وبها سُمُّوا عاملةَ . ونسَبه الناس إلى الرِّقاع ، وهو جدُّ جدِّه ، لشهرته ؛ أخبرني بذلك أبو خليفة عن محمد بن سَلام .

وكان شاعراً مقدَّماً عند بني أُمية مَدَّاحاً لهم خاصاً بالوليد بن عبد الملك . وله بنت شاعرة يقال لها سلمى ، ذكر ذلك ابن النَّطاح .

[جعله ابن سلام في الطبقة الثالثة]

وجعله محمد بن سَلام في الطبقة الثالثة من شعراء الإسلام . وكان منزله بدمشق . وهو من حاضرة الشعراء لا من باديتهم . وقد تعرَّض لجرير وناقضه في مجلس الوليد بن عبد الملك ، ثم لم تتمَّ بينهما مُهاجاةٌ ، إلا أن جريراً قد هجاه تعريضاً في قصيدته : [من البسيط]

حَيِّ الهِدَملةَ من ذات المَواعِيسِ[2]

ولم يصرِّح لأن الوليد حلَف إن هو هجاه أَسرجَه وأَلجمه وحمله على ظهره ، فلم يصرِّح بهجائه .

[ما جرى بينه وبين جرير في حضرة الوليد بن عبد الملك]

أخبرني أبو خليفة إجازةً قال حدثنا محمد بن سَلام قال أخبرني أبو الغَرَّاف قال : دخل جرير على الوليد بن عبد الملك وهو خليفة وعنده عَدِي بن الرِّقاع العامِلي . فقال الوليد لجرير : أتعرف هذا ؟ . قال : لا يا أمير المؤمنين . فقال الوليد : هذا عدي بن الرِّقاع . فقال جرير : فشَرُّ الثياب الرِّقاعُ ، قال : ممن هو ؟ قال : العاملي . فقال جرير : هي التي يقول [فيها] الله عز وجل ﴿عاملةٌ ناصِبةٌ تَصلى ناراً حامِيَةً﴾ . ثم قال : [من الطويل]

---

1 انظر أخباره في الشعر والشعراء 2/618–619 والجمحي 88–89 ، 142 ، والاشتقاق 225 ، والمؤتلف 116 ، والمرزباني 253 واللآلي 309 .

2 الهدملة والمواعيس : موضعان .

يُقَصِّر باعُ العامليِّ عـن النَّدى ولكـنَّ أَيـرَ العامـليِّ طويلُ

فقال له عَدِي بن الرِّقاع : [من الطويل]

أَأُمُّكَ كانت أخبرتك بطُوله أَمَ آنت امـرؤٌ لم تَدرِ كيف تقولُ

فقال لا ! بل أدري كيف أقول . فوثب العاملي إلى رِجل الوليد فقبلها وقال : أجرني منه . فقال الوليد لجرير : لئن شتمته لأُسرجنَّك ولألجمنَّك حتى يركبك فيعيِّرَك الشعراء بذلك . فكنى جريرٌ عن اسمه فقال : [من البسيط]

إني إذا الشاعـرُ المغرورُ حرَّبني جـارٌ لقبرٍ على مَـرَّانَ مَرمُوس[1]

قـد كان أشوَسَ آبـاء فورَّثنـا شَغباً على الناس في أبنائه الشُّوس[2]

أَقصِرْ فـإنَّ نِزاراً لن يفاضلَها فرعٌ لئيـمٌ وأصلٌ غيرُ مغروس[3]

وابن اللَّبُون إذا مـا لُـزَّ في قَرَنٍ لم يَستطِع صَولةَ البُزلِ القَناعِيس

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شبة قال قال أبو عبيدة : دخل جريرٌ على الوليد بن عبد الملك وعنده عديُّ بن الرِّقاع العامِلي . فقال له الوليد : أتعرف هذا ؟ قال : لا ، فمن هو ؟ قال : هذا ابن الرِّقاع . قال : فشرُّ الثياب الرِّقاع ، فمن هو ؟ قال : من عاملةَ . قـال : أمـن التي قال الله تعالى فيها : ﴿عامِلَةٌ ناصِبَةٌ تَصلى ناراً حامِيَةً﴾ ! . فقال الوليد : والله ليَركبنك ! لِشاعرنا ومادِحنا والراثي لأمواتنا تقول هذه المقالـة ؟ يا غـلام علي بإكافٍ[4] ولجام . فقام إليه عمر بن الوليد فسأله أن يُعفيَه فأعفاه . فقال : والله لئن هجوتَه لأفعلنّ ولأفعلنّ . فلم يصرِّح بهجائه وعرَّض ، فقال قصيدته التي أولُها : [من البسيط]

حَيِّ الهِدَملَةَ من ذاتِ المَواعِيس

وقال فيها يعرِّض به : [من البسيط]

قـد جَرَّبت عَركَتِي في كلِّ مُعتَرَكٍ غُلبُ الأُسودِ فما بالُ الضَّغابِيسِ[5]

[فضل جرير عليه كثيّراً في مجلس بعض الخلفاء]

أخبرني الحِرْميّ بن أبي العَلاء قال حدثني الزُّبيرَ بن بَكَّار قال حدثني سليمان بن عياش

---

1 أراد قبر تميم بن مر بمران على أربع مراحل من مكة إلى البصرة . وحربني : أغضبني .

2 أبنائه في ل : أيامه . الشوس : التكبر والنظر بمؤخر العين .

3 يفاضلها في ل : يفاخرها .

4 الإكاف : برذعة الحمار .

5 الغلب : جمع أغلب وهو الغليظ الرقبة . الضغابيس : جمع ضغبوس وهو الضعيف .

السَّعدِي قال : ذُكِر كثيِّر وعدي بن الرِّقاع العاملي في مجلس بعض خُلفاء بني أُمية ، فامتَرَوا فيهما أيُّهما أشعر وفي المجلس جرير . فقال جرير : لقد قال كُثَيِّر بيتاً هو أشهر وأعرَف في الناس من عَدِي بن الرِّقاع نفسِه ؛ ثم أنشد قول كثيِّر : [من الطويل]

أأن زُمَّ أجمالٌ وفارق جِيرةٌ وصاحَ غرابُ البين أنتَ حزينُ

قال : فحلف الخليفة لئن كان عديٌّ بن الرِّقاع أعرَفَ في الناس من بيت كثيِّر ليُسرِجَنَّ جريراً وليُلجِمنَّه وليُبركِبَنَّ عَدِيَّ بن الرِّقاع على ظهره . فكتب إلى واليه بالمدينة : إذا فرغتَ من خطبتك فسَلِ الناسَ من الذي يقول : [من الطويل]

أأن زُمَّ أجمالٌ وفارق جِيرةٌ وصاحَ غرابُ البين أنتَ حزينُ

وعن نسب ابن الرِّقاع . فلما فَرغ الوالي من خطبته قال : إن أمير المؤمنين كتب إليَّ أن أسألكم من الذي يقول : [من الطويل]

أأن زُمّ أجمالٌ وفارق جِيرةٌ

قال : فابتَدروا من كل وجه يقولون : كُثَيِّر كثيِّر . ثم قال : وأمرني أن أسأل عن نسب ابن الرِّقاع ؛ فقالوا : لا ندري ؛ حتى قام أعرابيٌّ من مؤخَّر المسجد فقال : هو من عاملة .

[نقد محمد بن المنجم بيتاً من شعره]

أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى عن أبيه قال قال لي محمد بن المنجِّم : ما أحدٌ ذُكر لي فأحببتُ أن أراه فإذا رأيته أمرتُ بصَفعه إلا عَدِيَّ بن الرِّقاع . قلت ولِم ذلك ؟ قال : لقوله : [من الكامل]

وعلمتُ حتى مـا أُسائل عالمًا عن علمِ واحدةٍ لكي أزدادَها

فكنت أَعرِض عليه أصنافَ العلوم ، فكلما مَرَّ به شيء لا يُحسنه أمرتُ بصفعه .

[جاءه شعراء ليعارضوه فردت عليهم بنته فأفحمتهم]

حدثني إبراهيم بن محمد بن أيُّوبَ قال حدثنا عبد الله بن مُسلِم قال : كان عديُّ بن الرِّقاع ينزل بالشام ، وكانت له بنت تقول الشعر . فأتاه ناس من الشعراء ليُماتنُوه[1] وكان غائباً ؛ فسمعت بنتُه وهي صغيرة لم تبلُغ دَورَ وَعِيدهم ، فخرجت إليهم وأنشأت تقول : [من الطويل]

تجمّعتُمُ من كلِّ أَوبٍ وبَلدةٍ على واحدٍ لا زلتُم قِرنَ واحدِ

فأفحمتهم :

1 ماتنه في شعره : عارضه .

[كان من أوصف الشعراء للمطية]

وقال عبد الله بن مُسلِم : ومما يَنفرد به ويقدِّم فيه وصفُ المطية ؛ فإنه كان من أوصف الشعراء لها .

[استحسن أبو عمرو شعره]

حدثني أحمد بن عبيد الله بن عَمار قال حدثنا محمد بن عباد بن موسى قال : كنت عند أبي عمرو أَعرِض أو يَعرِض عليه رجلٌ بحضرتي من شعر عَدِي بن الرِّقاع ، وقرأتُ أو قرأ هذه الأبيات : [من الكامل]

لولا الحياءُ وأن رأسيَ قد عَسا ... فيه المَشِيبُ لزُرتُ أمَّ القاسمِ[1]

وكأنّها وَسطَ النساء أعارَها ... عينيه أَحورُ من جآذرِ جاسمِ

وَسنانُ أَقصدَه النُّعاسُ فرَنَّقتْ ... في عينه سِنَةٌ وليس بنائمِ

فقال أبو عمرو : أحسنَ واللهِ ! . فقال رجل كان يحضُر مجلسه أعرابيٌّ كأنّه مدني : أما والله لو رأيتَه مشبوحاً بين أربعةٍ وقُضبانُ الدِّفلي تأخذه لكنتَ أشدَّ له استحساناً . يعني إذا كان يُغنّى به على العودِ .

[استحسن أبو عبيدة بيتاً له]

أخبرني الحسن بن علي قال حدثني محمد بن القاسم بن مَهرويه قال حدثني عبد الله بن أبي سعد عن علي بن المغيرة قال : كان أبو عبيدة يستحسن بيت عديٍّ بن الرِّقاع : [من الكامل]

وَسنانُ أَقصدَه النُّعاس فرَنَّقَتْ ... في عينه سِنَةٌ وليس بنائمِ

جداً ويقول : ما قال أحد في مثل هذا المعنى أحسن منه في هذا الشعر . وفي هذا الشعر غناء ، نسبتُه : [من الكامل]

صوت

لولا الحياءُ وأن رأسيَ قد عَسا ... فيه المَشِيبُ لزُرتُ أمَّ القاسمِ

وكأنّها وَسطَ النساء أعارَها ... عينيه أَحورُ من جآذرِ جاسمِ

وَسنانُ أَقصدَه النُّعاسُ فرَنَّقَتْ ... في عينه سِنَةٌ وليس بنائمِ

أَلِمْ على طَلَلٍ عَفا مُتقادِمِ ... بين الذُّؤَيبِ وبين غَيب النَّاعمِ[2]

---

1 عسا : اشتد .

2 الذؤيب : ماء بنجد لبني دهمان بن نضر بن معاوية وفي ل : الركيك .

عروضه من الكامل . الجآذِرِ : جمع جُؤْذُر وهي أولاد البقر الوحشيَّة . وجاسِمٌ : موضع . ويُروى في هذا الشعر «عاسِم» مكان «جاسِم» . والوَسنانُ : النائم ، والوَسَنُ النوم ، الواحدة منه سِنَة . والتَّرنيق : الدنُوُّ من الشيء يريد أن يفعله ، يقال : رَنَّقتِ العُقابُ لصيدها إذا دَنَت منه ، وترنيقُها أيضاً أن تُقَصِّر عن الخَفَقان بجَناحيها . ويقال : طيرٌ مرنِّقة إذا جاءت تطير ثم أرادت الوقوعَ ومدَّت أجنحتَها فلم تَخفِق وترجَّحت . ويقال للقوم إذا قصَّروا في سيرهم ، وللسابح إذا قصَّر في الخَفق بيديه ورجليه : قد رنَّقوا ترنيقاً . الشعر لعدِيٍّ بن الرِّقاع . والغِناء لابن مِسجَح خفيفُ ثقيلٍ أول بالسبَّابة في مجرى الوسطى عن إسحاق ، وفيه ثقيلٌ أولُ بالبِنصر يُنسب إليه أيضاً ، وذكر الهِشامي أنه من منحول يحيى بن المَكِّي إليه .

[استحسن أبو عمرو شعره واستحسن مدنيّ الغناء به]

أخبرني محمد بن يحيى الصُّولي قال حدثني محمد بن عبد الله المعروف بالحَزَنبَل عن عمرو بن أبي عمرو قال : كنت عند أبي ورجلٌ يقرأ عليه شعر عَدِي بن الرِّقاع . فلما قرأ عليه القصيدة التي يقول فيها : [من الكامل]

لولا الحياءُ وأن رأسيَ قد عَسا فيه المَشيبُ لزرتُ أُمَّ القاسمِ

قال أبي : أحسن والله عَدِيُّ بن الرِّقاع ! . قال : وعنده شيخ مَدَني جالس ، فقال الشيخ : والله لئن كان عَدِي أحسن لَما أساء أبو عباد . قال أبي : ومن هو أبو عباد ؟ قال : مَعبَد . والله لو سمعتَ لحنه في هذا الشعر لكان طربُك أشدَّ واستحسانُك له أكثرَ . فجعل أبي يضحك .

[مدح عبيدة بن عبد الرحمن حين عزله الوليد فجفاه الوليد ثم رضي عنه]

أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرزُبان قال حدثنا أحمد بن جَرير عن محمد بن سَلَّام قال : عزل الوليدُ بن عبد الملك عبيدة بن عبد الرحمن عن الأردُن وضربه وحلقه وأقامه للناس وقال للمتوكلين به : من أتاه متوجِّعاً وأثنى عليه فأْتُوني به . فأتى عَدِيُّ بن الرِّقاع ، وكان عبيدة إليه محسناً ، فوقف عليه وأنشأ يقول : [من الوافر]

فما عزلوك مسبوقاً ولكن إلى الخيرات سَبَّاقاً جَوادا
وكنتَ أخي وما ولدتك أُمِّي وَصُولاً باذلاً لي مستزادا
وقد هِيضتْ لِنَكبتك القُدامَى كذاكَ اللهُ يفعلُ ما أرادا

فوثب المتوكِّلون به إليه ، فأدخلوه إلى الوليد وأخبروه بما جرى . فتغيَّظ عليه الوليد وقال له : أتمدح رجلاً قد فعلتُ به ما فعلت ! . فقال : يا أمير المؤمنين ، إنه كان إليّ مُحسِناً ، ولي مُؤْثِراً ، وبي بَرّاً ؛ ففي أي وقت كنت أُكافئه بعد هذا اليوم ! . فقال : صدقتَ وكَرُمتَ ! فقد عفوتُ عنك وعنه لك ! فخُذه وانصرِف . فانصرَف به إلى منزله .

[عدّه جرير أنسب الشعراء لشعر له]

أخبرني محمد بن القاسم الأنباري قال حدثني أحمد بن يحيى ثَعلَب قال : قال نوح بن جَرير لأبيه : يا أبتِ ، مَن أنسَبُ الشعراء ؟ قال له : أتَعنِي ما قلتُ ؟ قال : إني لست أُريد من شعرك إنما أُريد من شعر غيرك . قال : ابنُ الرِّقاع في قوله : [من الكامل]

لولا الحياءُ وأنّ رأسيَ قد عَسا فيـه المَشيبُ لزُرتُ أُمَّ القاسمِ

الثلاثة الأبياتِ . ثم قال لي : ما كان يُبالي أن لم يقل بعدها شيئاً .

[عجب جرير من توفيقه في تشبيه دقيق]

أخبرني الحسن بن علي عن هارون بن محمد بن عبد الملك عن أحمد بن الحارث الخراز عن المدائني قال : قال جرير : سمعت عَدِيَّ بن الرِّقاع يُنشد : [من الكامل]

تُزجِـي أَغَـنَّ كأنَّ أبـرةَ رَوقِهِ[1]

فرَحِمتُه من هذا التشبيه فقلت : بأيِّ شيء يُشَبِّهه تُرى ! فلما قال : [من الكامل]

قلـمٌ أصاب مـن الدَّواةِ مِدادَها

رحِمتُ نفسي منه .

[تابع روح بن زنباع ثم خالفه وتابع ناثل بن قيس في نسبهم]

أخبرني اليزيدي قال حدثني عمِّي عبيد الله عن ابن حبيب عن أبي عبيدة قال : مال رَوح بن زِنباع الجُذامي إلى يزيد بن معاوية لما فصَل بين الخطبتين فقال : يا أمير المؤمنين ، أَلحِقنا بإخوتنا من مَعَدٍّ فإنا مَعَدِّيُّون ، والله ما نحن من قَصَب الشام ولا من زعاف اليمن . فقال يزيد : إن أجمع قومُك على ذلك جعلناك حيث شئتَ . فبلغ ذلك عَدِيَّ بن الرِّقاع فقال : [من البسيط]

إنَّـا رضِينا وإن غابتْ جماعتُنا مـا قال سيِّدُنا رَوح بن زِنباعِ
يرعى ثمانـين ألفاً كان مثلُهُم ممّـا يُخالِف أحياناً على الراعي

قال : فبلغ ذلك ناثِلَ بن قَيس الجُذامي ، فجاء يركُض فرسَه حتى دخل المقصورةَ في الجمعة الثانية . فلما قام يزيد على المنبر ، وثَب فقال : أين الغادر الكاذب رَوح بن زِنباع ؟! فأشاروا إلى مجلسه . فأقبل عليه وعلى يزيد ثم قال : يا أمير المؤمنين ، قد بلغني ما قال لك هذا ، وما نعرف شيئاً منه نُقِرُّ به ، ولكنا قوم من قَحطان يَسَعُنا ما يسعهم ويَعجِز عنا ما يعجز عنهم . فأمسك رَوح ورجع عن رأيه . فقال عَدِيُّ بن الرِّقاع في ذلك : [من الكامل]

---

1 الروق : القرن .

أضلالُ ليــلٍ ساقــطٍ أكنافُـه ... في الناسِ أعذَرُ أم ضلالُ نهارِ
قَحطانُ والدُنا الذي نُدعى له ... وأبــو خُزيمةَ خِندِفُ بن نِزارِ
أنبيع والدَنــا الذي نُدعى له ... بأبـــي مَعاشِرَ غائــبٍ مُتواري
تلكَ التجــارةُ لا زَكاءَ لمثلها ... ذهبٌ يبـاع بآنُــكٍ وإبارِ[1]

فقال له يزيد : غَيَّرتَ يا ابنَ الرِّقاع . قال : إن ناثلاً والله عليَّ أعزُّهما سُخطاً ، وأنصحُهما لي ولعشيرتي . قال أبو عبيدة : الإبار : جمع إبرة .

[ما كان بينه وبين ابن سريج في حضرة الوليد بن عبد الملك]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد بن إسحاق عن أبيه عن جدِّه إبراهيم : أن الأحوص وابن سُرَيج قَدِما المدينة ، فنزلا في بعض الخانات ليُصلِحا من شأنهما ، وقد قدِم عَدِيٌّ بن الرِّقاع وكانت هذه حالَه ، فنزل عليهما . فلما كان في بعض الليل أفاضوا في الأحاديث ؛ فقال عَدِيٌّ بن الرِّقاع لابن سُرَيج : والله لخروجُنا كان إلى أمير المؤمنين أَجدى علينا من المُقام معك يا مولى بني نَوفَل . قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنك تُوشِك أن تُلهينا فتشغَلَنا عما قصدنا له . فقال له ابن سُريج : أوَ قِلةَ شكرٍ أيضاً ! . فغضِب عَدِيٌّ وقال : إنك لتَمُنُّ علينا أن نزلنا عليك ؛ وإني أُعاهد اللهَ ألا يُظلَّني وإياكَ سقفٌ إلا أن يكون بحضرة أمير المؤمنين . وخرج من عندهما . وقدِم الوليد من باديته فأذِن لهما فدخلا[2] . وبلغه خبر ابن الرِّقاع وما جرى بينه وبين ابن سُرَيج ؛ فأمَر بابنِ سُرَيج فأُخفِيَ في بيت ودعا بِعَديٍّ فأُدخله ؛ فأنشده قصيدةً امتدحه بها . فلما فرغ ، أومأ إلى بعض الخَدَم فأمر ابنَ سُرَيج فغنَّى في شعر عَدِيٍّ بن الرِّقاع يمدح الوليد : [من الكامل]

عرَف الديارَ تَوَهُّماً فاعتادَها ... من بعدِ ما شَمِلَ البِلى أبلادَها[3]

فطرِب عَدِيٌّ وقال : لا والله ما سمعتُ يا أمير المؤمنين بمثل هذا قطُّ ولا ظننت أن يكون مثلُه طِيباً وحُسناً . ولولا أنه في مجلس أمير المؤمنين لقلتُ طائفٌ من الجن . أيأذَن لي أمير المؤمنين أن أقول ؟ قال : قل . قال : مثلُ هذا عند أمير المؤمنين وهو يبعث إلى ابن سُرَيج يتخطَّى بـه قبائـلَ العرب فيقـال : ابنُ سُرَيج المغنِّـي مـولى بنـي نَوفـل بعـث أمير المؤمنـين إليـه ! . فضحك ثـم قال للخادم : أخرِجه فخرج . فلما رآه عدِيٌّ أُطرَق خَجِلاً ثم قال : المعذرةَ إلى الله وإليك يا أخي ، فما ظننتُ أنك بهذه المنزلة ، وإنك لحَقيقٌ أن تُختَمَل على كل

---

1 الآنك : الرصاص .
2 ل : فأُدخل .
3 الأبلاد : الآثار .

هفوة وخطيئة . فأمر لهم الوليد بمال سَوَّى بينهم فيه ، ونادمهم يومئذٍ إلى الليل .

نسبة هذا الصوت المذكور في هذا الخبر وسائر ما مضى في أخبار عَدِي قبله من الأشعار التي فيها غناء : [من الكامل]

صوت

عرَف الدِّيارَ تَوَهُّماً فاعتادها من بعد ما شمِل البِلى أبلادَها
إلا رَواكِدَ كلُّهن قد اصطلى حمراءَ أشعلَ أهلُها إيقادَها[1]

عروضه من الكامل . الشعر لعَدِي بن الرِّقاع . والغناء لابن مُحرِز خفيف ثقيلٍ أول بإطلاق الوتر في مجرى البنصر عن إسحاق .

[أفحمه كثير في حضرة الوليد بن عبد الملك]

أخبرني عيسى بن الحسين الوَرَّاق قال حدثني أحمد بن الهيثم بن فِراس قال حدثني العُمَري عن الهيثم بن عَدِي قال : أنشد عَدِيٌّ بن الرِّقاع الوليدَ بن عبد الملك قصيدته التي أولها :

عرَف الديارَ تَوَهُّماً فاعتادها

وعنده كثيِّر وقد كان يَبلُغه عن عَدِي أنه يطعن على شعره ويقول : هذا شعر حجازيٌّ مَقرورٌ إذا أصابه قُرُّ الشأم جمدَ وهلَك . فأنشده إياها حتى أتى على قوله : [من الكامل]

وقصيدةٍ قد بِتُّ أجمع بينها حتى أُقوِّمَ مَيلَها وسِنادَها

فقال له كثيِّر : لو كنتَ مطبوعاً أو فصيحاً أو عالِماً لم تأتِ فيها بميلٍ ولا سِناد فتحتاج إلى أن تقوِّمها . ثم أنشد : [من الكامل]

نَظَرَ المثقِّفُ في كُعوب قَناته حتى يُقِيمَ ثِقافُه مُنآدَها

فقال له كثيِّر : لا جَرَم أن الأيام إذا تطاولت عليها عادت عوجاءَ ، ولأن تكونَ مستقيمة لا تحتاج إلى ثِقافٍ أجودُ لها . ثم أنشد : [من الكامل]

وعلمتُ حتى ما أُسائل واحداً عن علم واحدةٍ لكي أزدادَها

فقال كثيِّر : كذَبتَ وربِّ البيت الحرامِ ؛ فليمتحنك أميرُ المؤمنين بأن يسألك عن صِغار الأمور دون كبارها حتى يتبيَّن جهلك . وما كنتَ قطُّ أحمقَ منك الآنَ حيث تظن هذا بنفسك . فضحك الوليد ومَن حضر ، وقُطِع بعدِيَ بن الرِّقاع حتى ما نطَق .

---

1 رواكد في الديوان ص 82 : رواسي .

[152] ـ أخبار المعتز في الأغاني ومع المغنين وما جَرى هذا المجرى

[شعره في جارية يهواها]

حدثني محمد بن يحيى الصُّولي قال حدثني علي بن محمد بن نصر قال حدثني جدِّي حَمدون بن إسماعيل قال : اصطبح المعتزُّ في يوم ثُلاثاءَ ونحن بين يديه ثم وثَب فدخل ، واعترضته جارية كان يحبها ولم يكن ذلك اليوم من أيامها فقبّلها وخرج ؛ فحدثني بما كان وأنشدني لنفسه في ذلك : [من البسيط]

صوت

إني قَمَرتُكَ يـا سؤلي ويا أَمَلِي ... أمراً مُطاعاً بـلا مَطلٍ ولا عِلَلِ
حتّى متى يا حبيبَ النفسِ تمطُلني ... وقـد قمرتك مَرّاتٍ فلم تَفِ لي
يومُ الثلاثاء يـومٌ سوف اشكره ... إذ زارني فيه مَن أهوى على عَجَلِ
فلم أنَـلْ منـه شيئاً غيرَ قُبلتـه ... وكان ذلك عنـدي أعظمَ النَّفَلِ

قال : وعُمِل فيه لحن خفيف وشربنا عليه سائرَ يومنا . الغناء في هذه الأبيات لعَرِيبَ رملٌ عن الهشامي . ولأبي العَنْبَس في الثالث والرابع هَزَجٌ .

[طارحه بنان المغنّي في بيت من الشعر وتغنى فيه]

أخبرني محمد بن يحيى الصُّولي قال حدثني أحمد بن يزيد المهلَّبي قال حدثني أبي قال : كان المعتزُّ يشرب على بستان مملوء من النَّمَّام[1] وبين النَّمام شقائق النعمان ، فدخل إليه يونس بن بُغا وعليه قَباءٌ أخضر ؛ فقال المعتز : [من الكامل]

صوت

شبهتُ حُمرةَ خـدّه في ثوبه ... بشقائـقِ النُّعمـانِ في النَّمامِ

ثـم قـال : أَجيزوا . فابتـدَر بَنـانُ المغَنِّـي ، وكان ربمـا عبِـث بـالبيت بعـد البيت ، فقـال : [من الكامل]

والقَـدُّ منـه إذا بدا في قَرطَـقٍ ... كالغصنِ في لِينٍ وحسن قَوامِ[2]

---

1 النمام : نبت ورقه كالسذاب عطري قوي الرائحة .

2 القرطق : قباء ذو طاق واحد .

فقال له المعتز : فغَن فيه الآن ، فعمِل فيه لحناً . لحنُ بَنانٍ في هذين البيتين من خفيف الثقيل الثاني وهو الماخوري .

[أخبر بوفاة أم يونس بن بُغا ففتر المجلس ثم عاد أحسن ما كان]

أخبرني محمد بن يحيى قال حدثني محمد بن يحيى بن أبي عَبَّاد قال حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك قال : شرب المعتز ويونس بن بُغا بين يديه يَسقيه والجلساءُ والمغنون بين يديه وقد أُعَد الخِلَعَ والجوائز ، إذ دخل بُغا فقال : يا أمير المؤمنين ، والدة عبدك يونسَ في الموت وهي تُحِب أن تـراه ؛ فأذِن له فخرج . وفَتَر المعتز ونَعَس بعده ، وقام الجلساء وتفرق المغنون ، إلى أن صُليت المغرب ، وعاد المعتز إلى مجلسه ، ودخل يونس ، وبين يديه الشموع . فلما رآه المعتز دعا برطلٍ فشربه وسقى يونسَ رِطلاً وغنّاه المغنون ، وعاد المجلس أحسنَ ما كان ؛ فقال المعتز : [من مجزوء المتقارب]

صوت

تَغيبُ فـلا أَفـرَحُ ... فليتَـك مـا تَبـرَحُ
وإنْ جئـتَ عذَّبتَنـي ... بأنّـــكَ لا تَسمحُ
فأصبحتُ ما بين ذَيْـ ... ـنِ لي كبـدٌ تُجرَحُ
على ذاك يـا سيِّدي ... دُنُـوُّك لي أصلَـحُ

ثم قال : غنُّوا فيه ، فجعلوا يفكِّرون . فقال المعتزُّ لسليمان بن القَصَّار الطُّنبُوري : وَيلَكَ ! ألحانُ الطُّنبور أملَحُ وأخفُّ فغَنِّ فيه أنت ؛ فغنَّى فيه لحناً ؛ فدفع إليه دنانيرَ الخريطة وهي مائة دينار مكية ومائتان مكتوبٌ على كلِّ دينار منها «ضُرب هذا الدينار بالجَوسَق بخريطة أمير المؤمنين المعتزِّ بالله» ثم دعا بالخِلَع والجوائز لسائر الناس ، فكان ذلك المجلس من أحسن المجالس .

لحنُ سليمانَ بن القَصار في هذه الأبيات رمل مطلَق .

[لما قتل بُغا هنأه الناس بالظّفر]

حدثني الصُّولي قال حدثني محمد بن عبد السَّميع الهاشمي قال حدثني أبي قال : لما قُتِل بُغا دخلنا فهنأنا المعتزَّ بالظَّفَر ، فاصطبح ومعه يونس بن بُغا ، وما رأينا قطُّ وجهين اجتمعا أحسنَ من وجهيهما . فما مضت ثلاثُ ساعات حتى سكِر ، ثم خرج علينا المعتز فقال : [من البسيط]

ما إنْ تَرى مَنظَراً إن شئتَه حسناً ... إلا صَريعاً يُهادى بين سُكرَين[1]

---

1 يُهادى : يتمايل .

سُكرِ الشراب وسكرٍ من هَوى رَشإٍ ... تخالــه والذي يَهــواه غُصنَين

ثم أمر فتغنّى فيه بعضُ المغنّين .

[قصة المعتز ويونس بن بُغا مع ديراني]

حدثني الصُّولي قال حدثني أحمد بن محمد بن إسحاق الخُراساني قال حدثني الفضل بن العباس بن المأمون قال : كنت مع المعتز في الصيد ، فانقطع عن الموكِب وأنا ويونس بن بُغا معه ، ونحن بقرب قَنطرة وَصِيف ، وكان هناك دَيرٌ فيه دَيرانيٌّ يعرفني وأعرفه ، نظيفٌ ظريفٌ مليحُ الأدب واللفظ . فشكا المعتزُّ العطشَ . فقلت : يا أمير المؤمنين ، في هذا الدير دَيرانيٌّ أعرفه خفيفُ الروح لا يخلو من ماء بارد ، أفَترى أن نميلَ إليه ؟ قال نعم . فجئناه فأخرج لنا ماءً بارداً ، وسألني عن المعتز ويونس فقلت : فَتَيانِ من أبناء الجُند ؛ فقال : بل مُفلِتانِ من حُورِ الجَنة . فقلت له : هذا ليس في دِينك . فقال : هو الآن في ديني . فضحِك المعتز . فقال لي الديرانيُّ : أتأكلون شيئاً ؟ قلت نعم . فأخرج شطيرات وخبزاً وإداماً نظيفاً ، فأكلنا أطيبَ أكل ، وجاءنا بأطراف أُشنانٍ . فاستظرفه المعتزُّ وقال لي : قل له فيما بينك وبينه : مَن تحب أن يكون معك من هذين لا يفارقك . فقلت له ، فقال : «كلاهما وتمرا»[1] . فضحك المعتزُّ حتى مال على حائط الدَّير . فقلت للديراني : لا بد من أن تختار . فقال : الاختيار واللهِ في هذا دَمار ، وما خلق الله عقلاً يميِّز بين هذين . ولحِقهما الموكب ، فارتاع الديراني . فقال له المعتز : بحياتي لا تنقطع عما كنا فيه ، فإني لِمَنْ ثَمَّ مولىً ولَمِن هاهنا صديق . فمَزحنا ساعةً ؛ ثم أمر له بخمسمائة ألف درهم . فقال : والله ما أقبلها إلا على شرط . قال : وما هو ؟ قال : يجيب أمير المؤمنين دَعوتي مع مَن أراد . قال : ذلك لك . فاتّعدْنا ليوم جئناه فيه ، فلم يُبقِي غايةً ، وأقام للموكب كلّه ما احتاج إليه ، وجاءنا بأولاد النصارى يخدِمُوننا . ووصلَه المعتزُّ يومئذٍ صلةً سنية ؛ ولم يزل يعتاده ويُقيم عنده .

[ولي الخلافة وله سبع عشرة سنة]

حدثني الصُّولي قال حدثنا عبد الله بن المعتز قال : بُويع للمعتز بالخلافة وله سبعَ عشرةَ سنةً كاملة وأشهرُ . فلما انقضت البَيعة قال : [من الطويل]

تَوَحَّدني الرحمنُ بالعِزِّ والعُلا ... فأصبحتُ فـوق العالمين أميرا

هكذا ذكر الصُّولي في قافية الشعر . ووجدته في أغاني بَنانٍ مرفوعَ القافية ، وله فيه صنعة . ولعل المعتزَّ قال البيت ، فأضاف بَنانٌ إليه آخرَ وجعل المخاطبة عن نفسه للمعتز

1 مثل .

فقال : [من الطويل]

صوت

تَوَحَّــدكَ الرحمنُ بالعـزِّ والعُلا فأنــتَ عـــلى كلِّ الأنــامِ أميرُ
تُقاتِـلُ عنكَ التُّركُ والخُزرُ كلُّها كأنهــمُ أُسدٌ لهـــنَّ زئيـــرُ

الغناء لبَنانٍ [لَحنانِ] خفيفُ ثقيلٍ وخفيفُ رملٍ . ومما قاله المعتزُّ وغنى فيه قولُه ، ذكر الصُّولي أن عبد الله بن المعتز أنشده إياه لأبيه : [من الوافر]

صوت

أَلا حيِّ الحبيبَ فَدَته نفسي بكأسٍ من مُدامة خانِقينا[1]
فإني قد بَقِيتُ مع الليالي أُقاسي الهَمَّ في يده سِنينا

الغِناء فيه لِعَريبَ خفيفُ رملٍ ، ولَبَنانٍ هَزَجٌ .

153 ـ [غناء المعتمد]

[غناء المعتمد]

وممن ذُكر أن له صنعةً من الخلفاء المعتمِد .

قال محمد بن يحيى الصُّولي ذكر عبدالله بن المعتز عن القاسم بن زُرزُور أن المعتمِد أَلقى عليه لحناً صنعه في هذا الشعر وهو : [من البسيط]

ليس الشَّفِيعُ الذي يأتيكَ مُؤْتزِراً مثلَ الشَّفِيع الذي يأتيكَ عُريانا

الشعر للفرزدق . والغناء للمعتمِد ، ولحنُه فيه خفيفُ ثقيلٍ . هذه حكاية الصُّولي . وفي غناء عَرِيبَ : لها في هذا البيت خفيفُ ثقيلٍ . ولا أعلم لِمَن هو منهما على صحة ، إلا أن المشهور في أيدي الناس أنه لِعَريبَ . ولم أَسمع للمعتمد غناء إلا من هذه الجهة التي ذكرتُها .

1 خانقين : بلدة من نواحي السواد في طريق همذان من بغداد .

[154] ـ ذكر بعض أخبار الفرزدق في هذا الشعر خاصة دون غيره[1]

لأن أخباره كثيرة جداً ، فكرهت أن أثبتها هاهنا في غناء مشكوك فيه ، فذكرت نسبه وخبره في هذا الشعر خاصة ، وأخباره تأتي بعد هذا في موضع مفرد يتسع لطول أحاديثه .

[نسبه]

الفرزدق لقبٌ غلب عليه . واسمه هَمام بن غالب بن صعصعة بن ناجِيةَ بن عِقال بن محمد بن سُفيان بن مُجاشِع بن دارِم بن مالك [بن حَنظلة بن مالك] بن زيد مَناةَ بن تَميم .

[هو وجرير والأخطل أشعر طبقات الإسلاميين]

وهو وجرير والأخطل أشعرُ طبقات الإسلاميين والمقدَّمُ في الطبقة الأولى منهم . وأخباره تُذكر مفردةً في موضع آخر يتسع لها ، ونذكر هاهنا خبره في هذا المعنى . فأخبرني خبرَه في ذلك جماعة . فممن أخبرني به أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شَبة ، وأخبرني به أبو خَليفة إجازةً عن محمد بن سَلام ، وأخبرني به محمد بن العباس اليَزيدي عن السُّكَّري عن محمد بن حَبيبَ عن أبي عُبَيدة وابن الأعرابي ، قال عمر بن شَبَّة خاصة في خبره حدثني محمد بن يحيى قال حدثني أبي :

[حديث الفرزدق والنوار وذمه بني قيس وزهيراً وبني أم النسير]

أن عبد الله بن الزُّبير تزوج تُماضِرَ بنت منظور بن زَبَّانَ ، وأُمُّها مُلَيكة بنت خارجةَ بن سِنان بن أبي حارثة ، فخاصم الفرزدقُ امرأتَه النَّوارَ إلى ابن الزُّبَير . هكذا ذكر محمد بن يحيى ولم يذكر السببَ في الخصومة ، وذكرها عمر بن شَبَّة ولم يَروِها عن أحد ، وذكرها ابن حَبِيبَ عن أصحابه ، وذكرها أبو غسان دَماذٌ عن أبي عبيدة : أن رجلاً من بني أُمية خطَب النَّوارَ بنت أعيَنَ المُجاشعية ، فرَضيَته وجعلت أمرَها إلى الفرزدق . فقال لها : أشهِدي لي بذلك على نفسك شهوداً ففعلت ، واجتمع الناس لذلك . فتكلَّم الفرزدق ثم قال : اشهَدوا أني قد تزوجتها وأصدقتها

---

1 انظر أخباره في : الشعر والشعراء : 471/1 وطبقات ابن سلام : 299–379 والموشح : 156 ، والسمط : 44 وابن خلكان : 86/6 والخزانة : 105/1 والشذرات : 141/1 والشريشي : 142/1 وشواهد المغني : 4 وأمالي المرتضى : 43/1 ومرآة الجنان : 234/1 وعبر الذهبي : 236/1 وسير الذهبي : 590/4 ومعاهد التنصيص : 45/1 والنجوم الزاهرة : 268/1 وسرح العيون : 389 ، 464 والبداية والنهاية : 265/9 ومعجم الأدباء : 2785/6–2788 .

كذا وكذا ، فأنا ابن عمها وأحقُّ بها . فبلغَ ذلكَ النَّوارَ فأبته واستترت من الفرزدق وجزِعت ولجأت إلى بني قيس بن عاصم المِنقَري . فقال فيها : [من الطويل]

بَنِي عاصمٍ لا تُلجِئوهــا فإنكـم مَلاجىءُ للسَّوءات دُسمُ العمائمِ[1]

بني عاصمٍ لــو كان حياً أبوكُم لَلامَ بَنِيــه اليومَ قيسُ بن عاصمِ

فقالوا : والله لئن زدتَ على هذين البيتين لنقتلنَّك غِيلةً . فنافرته إلى عبد الله بن الزُّبير وأرادت الخروج إليه ؛ فتحامى الناسُ كِراءَها . ثم إن رجلاً من بني عَدِيٍّ يقال له زُهَير بن ثعلبة وقوماً يُعرَفون ببني أُمِّ النُّسَير أكروها ؛ فقال الفرزدق : [من الوافر]

ولولا أن تقولَ بنو عَـدِيٍّ أليستْ أُمَّ حَنظَلَةَ النَّـوارُ

أتتكم يـا بني مِلكانَ عنِّي قـوافٍ لا تُقَسِّمها التِّجارُ[2]

يعني بالنَّوارَ هاهنا بنت جُلٍّ بن عَدِي بن عبد مَناةَ وهي أُمُّ حَنظلةَ بن مالك بن زيد مَناةَ وهي إحدى جَداته . وقال فيها أيضاً : [من الطويل]

سَرى بالنَّـوار عَوهَجِيٌّ يَسُوقه عُبَيدٌ قَصِيرُ الشِّبرِ نائي الأقاربِ[3]

تـؤمُّ بـلادَ الأمن دائبـةَ السُّرى إلى خير والٍ من لُؤَيٍّ بن غالبِ

فدونكَ عِرسي تبتغي نَقضَ عُقدتي وإبطالَ حقِّـي باليمين الكواذبِ

وقال أيضاً : [من الوافر]

ولولا أن أُمِّي مـن عَـدِيٍّ وأني كارِهٌ سُخـطَ الرِّبابِ

إذاً لأتى الدواهي من قَريبٍ جزاءٌ غيرَ مُنصَرِفِ العِقابِ

وصُلتُ على بني مِلكانَ منِّي بجيش غير مُنتَظَر الإيابِ

وقال لزهير أيضاً : [من الوافر]

لبئسَ العِبءُ يحملُـه زُهَيرٌ على أعجازِ صِرمته نَوارُ[4]

لقـد أهدتْ وليدتُنا إليكم عوائـرَ لا تقسِّمها التِّجارُ[5]

---

1 دسمت عمائمهم : أي وسخت وقذرت .

2 البيت في الديوان 273/1 :

إذاً لأتى بني ملكان قول إذا ما قيل أنجد ثم غارا

3 عوهجي : طويل العنق ، يريد جملاً . قصير الشبر : متقارب الخطو . نائي الأقارب : غريب بعيد عن أهله .

4 الصرمة : القطعة من الإبل نحو الثلاثين .

5 عوائر : سوائر يعني قصائده .

وقال لبني أم النُّسَير : [من الطويل]

لعَمري لقد أَردى النَّوارَ وساقها إلى الغَورِ أحلامٌ خِفافٌ عقولُها[1]

أطاعت بني أُمِّ النُّسَير فأصبحت على قَتَبٍ يعلو الفَلاة دليلُها[2]

وقد سَخِطتْ مِنِّي النَّوارُ الذي ارتضى به قبلها الأزواجُ خاب رَحِيلُها[3]

وإن امرءاً أمسى تحبَّبَ زوجتي كماشٍ إلى أُسدِ الشَّرى يَستبيلها[4]

ومن دونِ أبوالِ الأسود بَسالةٌ وبَسطةُ أيدٍ يمنعَ الضَّيمَ طُولُها[5]

وإنَّ أميرَ المؤمنينَ لعالمٌ بتأويل ما أَوصَى العبادَ رسولها

فدونكها يا ابن الزُّبَير فإنها مولَّعةٌ يُوهي الحجارةَ قِيلُها

[استشفعت النوار إلى ابن الزُّبير بامرأته فاستشفع هو بابنه حمزة]

فلما قدِمت مكةَ نزلت على بنت منظور بن زَبَّانَ ، واستَشفعت بها إلى زوجها عبد الله . وانضم الفرزدق إلى حمزة بن عبد الله بن الزُّبَير ، وأُمُّه بنت منظورٍ هذه ، ومدحه فقال : [من الكامل]

أصبحتُ قد نزلت بحَمزَة حاجتي إن المنوَّه باسمِهِ الموثوقُ

الأبيات . وقال فيه أيضاً : [من البسيط]

يا حَمزُ هل لك في ذي حاجة غَرِضتْ أنضاؤه بمكانٍ غيرِ ممطورِ[6]

فأنت أَحرى قريشٍ أن تكونَ لها وأنتَ بين أبي بَكرٍ ومنظورِ

بين الحَواريِّ والصِّدِّيق في شُعَبٍ نَبَتنَ في طيِّبِ الإسلامِ والخِيرِ

هذه الأبيات كلُّها من رواية أبي زيد خاصَّةً . قالوا جميعاً : وقال في النَّوار : [من الوافر]

هَلُمِّي لابن عمِّك لا تكوني كمختارٍ على الفرسِ الحِمارا

وقال فيها أيضاً : [من الوافر]

تُخاصِمُني النَّوارُ وغاب فيها كرأسِ الضَّبِّ يلتمسُ الجرادا

قال أبو زيد في خبره خاصة : فجعل أمرُ الفرزدق يضعفُ وأمرُ النَّوار يَقوى .

---

1 خفاف في الديوان ص 60/2 : قليل . النوار في الديوان 60/2 : نوار .

2 الشطر الثاني في الديوان 61/2 : على شارفٍ ورقاء صعب ذلولها

3 ارتضى في الديوان 61/2 : ارتضت .

4 تحبب في الديوان 61/2 : يُخَبِبُ . كماش في الديوان 61/2 : كساعٍ .

5 وبسطة في الديوان 61/2 : وصولة .

6 غرض بالمكان : ملّ وضجر .

وقال الفرزدق : [من البسيط]

أمّا بَنُوه فلـم تُقبَلْ شفاعتهم وشُفّعت بنتُ منظورِ بنِ زَبانا

صوت

ليس الشَّفِيعُ الذي يأتيكَ مُؤْتَزِراً مثـلَ الشَّفِيع الذي يأتيكَ عُريانا

غنت في هذا البيت عَرِيبُ خفيفَ ثقيلٍ أول بالبنصر ، فبلغ ابنَ الزُّبَير هذا فدَعا النَّوار فقال : إن شئتِ فَرَّقت بينكما وقتلته فلا يهجونا أبداً ، وإن شئتِ سيَّرته إلى بلاد العدو . فقالت : ما أُريد واحدةً منهما . قال : فإنه ابنُ عمك وهو فيكِ راغب ، أفأُزوِّجه إياكِ ؟ قالت نعم . فزوّجه إياها . فكان الفرزدق يقول : خرجنا متباغضَين ورجعنا متحابَّين .

[هدده ابن الزُّبير وعيره جلاء قومه]

أخبرني أحمد قال حدثني عمر بن شبة قال قال عثمان بن سليمان : شَهِدتُ الفرزدق يوم نازَع النَّوارَ فتوجه القضاءُ عليه ، فأشفق من ذلك وتعرض لابن الزُّبَير بكلام أغضبه ، وكان ابن الزُّبَير حديداً . فقال له ابن الزُّبير : أيا ألأَمَ الناس ! ؛ وهل أنت وقومُك إلا جالِيةُ العرب ! وأمر به فأُقِيم . وأقبل علينا فقال : إن بني تميم كانوا وثَبوا على البيت قبل الإسلام بمائة وخمسين سنة فاستلبوه ؛ وأَجمعت العربُ عليها لما انتَهكت ما لم يَنتَهِكه أحد قطُّ فأَجلَتها من أرض تهامة . فلما كان في طائفة من ذلك اليوم لقيني الفرزدق فقال : هِيهِ ! أيعيِّرنا ابنُ الزُّبير جَلاءنا عن البيت ! اسمَع ! ثم قال : [من الوافر]

فإن تَغضَبْ قريشٌ ثم تغضبْ فـإن الأرضَ ترعاهـا تميمُ
همُ عَـدَدُ النجوم وكلُّ حيٍّ سواهم لا تُـعَـدُّ لهـم نجومُ
فلـولا بنتُ مُـرٍّ مـن نِزارٍ لَمـا صـحَّ المَنابِـتُ والأَديمُ
بها كثُر العَديدُ وطابَ منكم وغيرَكُـم أَحـذُّ الرِّيشِ هِيمُ[1]
فمهلاً عن تذلُّل مَـن عَزَزْتُم بخُولَتِـه وعَـزَّ بـه الحَميمُ
أعبدَ الله مهـلاً عـن أَذاتـي فإنِّي لا الضعيف ولا السَّؤُومُ
ولكنّـي صَفَـاةٌ لم تُؤَبَّس تَـزِلُّ الطيرُ عنهـا والعُصُومُ[2]

1 أحذ الريش : قصيره . والهيم : العطاش .

2 تؤبس : تكسر . قد يكون جمع عصم وهو جمع عصماء . والعصم الظباء .

أنا ابن العاقـرِ الخُوَرِ الصَّفايا بصَوءَرَ حيث فُتِّحت العُكومُ[1]

وذكر الزُّبير بن بَكار عن عمه أن عبد الله بن الزُّبير لما حكم على الفرزدق قال : إنما حكمتَ عليَّ بهذا لأفارقَها فتثبَ عليها ؛ وأمرَ به فأُقيم ، وقال له ما قال في بني تَميم . قال : ثم خرج عبد الله بن الزُّبير إلى المسجد فرأى الفرزدقَ في بعض طرق مكة وقد بلغته أبياته التي قالها ، فقبض ابن الزُّبير على عنقه فكاد يَدُقُّها ، ثم قال : [من الطويل]

لقد أصبحتْ عِرسُ الفرزدق ناشِزاً ولو رضيتْ رَمحَ استِه لاستقرتِ

قال الزُّبير : وهذا الشعر لجعفر بن الزُّبير .

[ما كان بينه وبين ابن الزُّبير]

أخبرنا أبو خليفة قال أخبرنا ابن سَلام قال أخبرنا إبراهيم بن حَبيب الشَّهيد قال : قال ابن الزُّبير للفرزدق : ما حاجتُك بها وقد كرِهتك ! كُن لها أكرهَ وخلِّ سبيلَها . فخرج وهو يقول . ما أمرني بطلاقها إلا ليَثِبَ عليها . فبلغ ذلك ابنَ الزُّبير فخرج وقد استهلَّ هلال ذي الحِجة ولبِس ثيابَ الإحرام يريد البيتَ الحَرام ، فألفى الفرزدقَ بباب المسجد عند الباعة ، فأخذ بعنقه فغمزها حتى جعل رأسَه بين ركبتيه وقال : [من الطويل]

لقد أصبحت عِرسُ الفرزدقِ ناشِزاً ولو رضيتْ رَمحَ استِه لاستقرَّتِ

قال الزُّبير : وهذا البيت لجعفر بن الزُّبير .

[هجاه جعفر بن الزُّبير فنهاه أخوه عن ذلك]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال حدثنا عمر بن شبَّة عن محمد بن يحيى عن أبيه قال : لما قال الفرزدق في ابن الزُّبير : [من البسيط]

أمّا بنـوه فلم تُقبَل شفاعتُهم وشُفِّعت بنتُ منظورِ بن زَبَّانا

قال جعفر بن الزُّبير : [من الطويل]

ألا تِلكُمُ عِرسُ الفرزدقِ جامِحاً ولـو رضيتْ رمحَ استِه لاستقرَّتِ

فقال عبد الله بن الزُّبير : أتُجزِرُنا[2] كلباً من كلاب بني تَميم ! لئن عُدتَ لم أُكلِّمْكَ أبداً .

قال : وتُماضِرُ التي عَناها الفرزدقُ أُمُّ خُبيب وثابتٍ ابنَي عبد الله بن الزُّبير . وماتت عند عبد الله ، فتزوج أُختها أُمَّ هاشم فولدت له هاشماً وحَمزة وعَبَّاداً .

---

1 الخور : جمع خوارة ، وهي الغزيرة اللبن من النوق والشاء ، والجول : الجماعة من الإبل . صَوءر : ماء لكلب فوق الكوفة . العكوم : جمع عكمة وهو العِدل أو الكارة وهي وعاء الثياب أو الطعام .

2 أجزرت القوم : إذا أعطيتهم شاة يذبحونه .

قال : وفي أُم هاشم يقول الفرزدق يستعينها على ابن الزُّبير ويشكو طولَ مُقامه : [من الطويل]

تروَّحتِ الرُّكبانُ يا أُمَّ هاشم وهُنَّ مُناخاتٌ لهنَّ حَنِينُ
وخيِّسن حتى ليس فيهن نافِقٌ لبَيعٍ ولا مركوبُهن سَمِينُ[1]

قال : وهذا يدل على أن النَّوار كانت استعانت بأُم هاشم لا بتُماضِرَ .

[لما أذنت النوار في تزويجها منه استعان في مهرها سلم بن زياد فأعانه]

فلما أَذِنتِ النَّوارُ لعبد الله في تزويجها بالفرزدق حكم لها عليه بمهر مثلها عشرةِ آلافِ درهم . فسأل : هل بمكة أحد يُعِينه ؟ فَدُلَّ على سَلم بن زِياد . وكان ابنُ الزُّبير حَبسه ، فقال فيه : [من الطويل]

دَعي مُغلِقي الأبوابِ دون فَعالهم ومُرِّي تَمَشَّي بي ، هُبِلتِ ، إلى سَلمِ[2]
إلى من يرى المعروف سَهلاً سبيلُه ويفعل أفعال الكرام التي تَنمِي[3]

ثم دخل على سالم فأنشده . فقال له : هي لك ومثلها نفقتُك ، ثم أمر له بعشرين ألفاً فقبضَها . فقالت له زوجته أُمُّ عثمان بنتُ عبدِ الله بن عثمانَ بنِ أبي العاصي الثَّقَفية : أتُعطى عشرين ألفاً وأنت محبوس ! فقال : [من الطويل]

أَلا بكَرت عِرسي تَلُوم سَفاهةً على ما مضى منِّي وتأمر بالبخلِ
فقلت لها والجودُ منِّي سجيةٌ وهل يمنعُ المعروفَ سُؤَّالَه مثلي
ذَرِيني فإني غير تارِكِ شيمتِي ولا مُقصِرٍ عن السَّماحةِ والبذلِ
ولا طاردٍ ضَيفِي إذا جاء طارقاً فقد طرَق الأضيافُ شَيخِي من قبلي
أَأبخَل ! إن البخلَ ليس بمُخلِدِي ولا الجُود يُدنيني إلى الموتِ والقتلِ
أُبِيع بني حَربٍ بآل خُوَيلِدٍ وما ذاكَ عندَ اللهِ في البيعِ بالعدلِ
وأشرِي ابنَ مروان الخليفةَ طائعاً بنَجل بني العَوَّام ! قُبِّح من نَجْلِ
فإن تُظهِروا لي البخلَ آلَ خُوَيلدٍ فما دَلُّكم دَلِّي ولا شَكلُكم شكلي
وإن تَقهَروني حيث غابت عَشيرتي فمن عَجَبِ الأيام أن تَقهَروا مثلي

---

1 خيَّسن : لم يسرَّحن .
2 ومري تمشّي بي في الديوان 221/2 : ولكن تمضَّيْ لي .
3 وفي الصفحة نفسها من الديوان يكون الشطر الثاني : ويعقِلُ أخلاقَ الرجال التي تنمي .

[لم تحسن النوار عشرته فتزوّج عليها حدراء بنت زيق]

قال دَماذٌ في خبره : ثم اصطلحا ورضيت به ، وساق إليها مهرَها ودخل بها وأحبلها قبل أن تخرج من مكة ثم خرج بها وهما عَدِيلانِ في مَحمِلٍ . فكانت لا تزال تُشارُّه وتخالفه ، لأنها كانت صالحةً حسنة الدِّين وكانت تكره كثيراً من أمره . فتزوج عليها حَدراء بنت زِيق بن بِسطام بن قيس بن مسعود بن قَيس بن خالد بن عبد الله بن عمرو بن الحارث بن هَمام بن مُرة بن ذُهل بن شَيبان ، فتزوجها على مائة من الإبل . فقالت له النَّوارُ : وَيلَكَ ! تزوجتَ أعرابية دقيقة السَّاقين بوالة على عَقبَيها على مائة بعير ! . فقال الفرزدق يفضِّلها عليها ويُعيرها أنها كانت تربيها أَمَةٌ : [من الطويل]

لَجاريةٌ بين السَّليلِ عُروقُها ... وبين أبي الصَّهباء من آل خالدِ[1]
أحقُّ بإغلاء المُهور من التي ... رَبَتْ وهي تَنزُو في حُجور الولائدِ

ومدحها أيضاً فقال : [من البسيط]

عَقِيلةٌ من بني شَيبانَ ترفعُها ... دَعائمٌ للعُلا من آل هَمامِ
من آل مُرَّةَ بين المُستضاء بهم ... من رَهطِ صِيدٍ مَصاليتٍ وحُكامِ
بين الأحاوِص من كَلبٍ مُرَكَّبُها ... وبين قيس بن مسعودٍ وبِسطامِ[2]

وقال أيضاً يمدحها ويعرِّض بالنوار : [من الطويل]

لعَمري لأعرابيَّة في مِظَلَّة ... تَظَلُّ بأعلى بيتها الرِّيحُ تَخفِقُ[3]
كأُمِّ غَزالٍ أو كَدُرَّة غائصٍ ... إذا ما أَتَت مثل الغَمامة تُشرِقُ
أحَبُّ إلينا من ضِناكٍ ضِفَنَّة ... إذا وُضِعت عنها المراوحُ تَعرَقُ[4]

فقال بعض باهِلةَ يُجيبه : [من البسيط]

أعوذُ باللهِ من غُولٍ مُغَوِّلةٍ ... كأَنَّ حافرَها في الخدِّ ظُنبُوبُ[5]
تَستَروِحُ الشاةَ من مِيلٍ إذا ذُبِحت ... حُبَّ اللِّحامِ كما يَستَروِحُ الذِّيبُ

1 أبو الصهباء : بسطام بن قيس . والسليل : السليل بن قيس أخو البسطام .
2 الأحاوص : عوف وعمرو وشريح وربيعة أولاد الأحوص بن جعفر بن كلاب .
3 مظلة : الخباء الكبير . بأعلى في ل : بروقي وكذلك في الديوان 55/2 .
4 الضناك : الضخمة من النساء . والضفنة : الحمقاء مع عظم خلق .
5 الظنبوب : حرف الساق اليابس من قدم .

[هاجاه جرير باغراء النوار]

وأغضب الفرزدقُ النَّوارَ بمدحه إياها ، فقالت : والله لأُخزينَّكَ يا فاسق ! وبعثت إلى جرير فجاءها ؛ فقالت : ألا ترى ما قال لي الفاسق ! وشكت إليه . فقال : [من الطويل]

فلا أنا مُعطِي الحُكمِ عَن شِفٍّ مَنصِبٍ ولا عن بنات الحَنظَلِيين راغبُ[1]

وهنَّ كماء المُزن يُشفى به الصَّدى وكانت مِلاحاً غيرَهُن المَشاربُ

لقد كنتَ أهلاً أن تَسُوقَ دِياتِكم إلى آل زِيقٍ أن يَعِيبَك عائبُ

وما عَدَلَتْ ذاتُ الصَّلِيب ظعينةً عُتَيبةُ والرِّدفانِ منها وحاجبُ[2]

ألا رُبَّما لم نُعطِ زِيقاً بحُكمِه وأدَّى إلينا الحُكمَ والغُلُّ لازِبُ

حَوَينا أبا زِيقٍ وزِيقاً وعمَّه وجَدَّةُ زِيقٍ قد حوتْها المَقانِبُ[3]

فأجابه الفرزدق بقصيدة منها : [من الطويل]

ألستَ إذ القَعساء أُنسَلَ ظهرُها إلى آل بِسطام بن قيس بخاطبِ[4]

فنَلْ مثلَها من مثلهم ثم لُمهمُ بملكك من مالٍ مُراحٍ وعازِبِ

فلو كنتَ من أكفاء حَدراءَ لم تَلُمْ على دارِميٍّ بين لَيلى وغالبِ

وإني لأخشى إن خطبتَ إليهمُ عليك التي لاقى يَسارُ الكواعبِ

يَسارٌ كان عبداً لبني غُدانةً ، فأراد مولاتَه على نفسها ، فنهته مرةً بعد مرة ، وألحَّ فوعدته ، فجاء فقالت له : إني أُريد أن أُبخِّرَك فإن رائحتك متغيِّرة ؛ فوضعت تحته مِجمرةً وقد أُعِدَّت له حديدة حادة ، فأدخلت يدها فقبضت على ذكره وهو يرى أن ذلك لشيء ، فقطعته بالمُوسى ؛ فقال : «صبراً على مجامر الكرام»[5] فذهبت مثلاً ، عاد الشعر : [من الطويل]

ولو قَبِلوا منِّي عَطيةَ سُقته إلى آلِ زيقٍ من وَصيفٍ مُقارِبِ[6]

همُ زوَّجوا قبلي ضِراراً وأنكَحوا لَقِيطاً وهم أكفاؤنا في المَناسبِ

1 الشِّف : النقصان .

2 ذات الصليب : يريد بها حدراء . ظعينة : امرأة .

3 المقانب : جمع قنب ، وهو الجماعة من الخيل تجتمع للغارة .

4 القعساء من النساء : الداخلة الصلب العظيمة البطن .

5 مثل ، مجمع الأمثال 255/2 (طبعة صادر) .

6 عطية : هو أبو جرير . والمقارب : الدون .

ولو تُنكِحِ الشمسُ النجومَ بناتِها ... إذاً لنكحناهنّ قبل الكواكبِ

وقال جرير : [من البسيط]

يا زِيقُ أُنكحتَ قَيناً باستِه حَمَمٌ ... يا زِيقُ وَيحَكَ مَن أَنكحتَ يا زِيقُ

غاب المثنَّى فلم يَشهَد نَجِيَّكما ... والحَوفزانُ ولم يشهَدك مفروقُ

أين الأُلى أَنزلوا النعمانِ مُقتَسَراً ... أم أين أبناءُ شَيبانَ الغرانِيقُ

يا رُبَّ قائلةٍ بعد البِناء بها ... لا الصِّهرُ راضٍ ولا ابنُ القَينِ معشوقُ

وقال الفرزدق لجرير في هذا : [من البسيط]

إن كان أنفُك قد أَعياكَ مَحمَلُه ... فاركبْ أتانَك ثم اخطُبْ إلى زِيقِ

[رأى في طريقه إلى حدراء كبشاً مذبوحاً فتشاءم بموتها]

قال : ولامه الحجاج وقال : أتزوجتَ ابنةَ نَصراني على مائة ناقة ؟! قال : وما هي في جُود الأمير ! قال : فاشترى الإبلَ وساقها . فلما كان في بعض الطريق ومعه أَوفى بن خِنزِير أحدُ بني التَّيم بن شَيبان بنِ ثَعلبة دليلُه رأى كبشاً مذبوحاً ، فقال : يا أوفى ، هلكت واللهِ حَدراءُ ! . قال : مالك بذلك من علم ! . فلما بلغ قال له بعض قومها : هذا البيتُ فانزل ، وأما حَدراء فهلكت . وقد عرفنا الذي يُصيبكم في دِينكم من ميراثها وهو النصف فهو لك عندنا . فقال : لا والله لا أرزأ منه قطميراً ، وهذه صَدُقَتُها[1] فاقبِضوها . فقال : يا بني دارم ! والله ما صاهرنا أكرمَ منكم .

قال : وفي هذه القصة يقول الفرزدق : [من الطويل]

عجبتُ لحادِينا المقحِّمِ سيره ... بنا مُوجَفاتٍ من كَلال وظُلَّعا

ليُدنِينا ممّن إلينا لقاؤه ... حبيبٌ ومن دارٍ أَردنا لتجمَعا

ولو يعلم الغَيبَ الذي مِن أمامِنا ... لكرَّ بنا حادِي المطيِّ فأَسرَعا

يقولون زُر حَدراءَ والتُّربُ دونَها ... وكيف بشيءٍ وصلُه قد تقطَّعا

وما مات عند ابنِ المَراغة مثلُها ... ولا تبعته ظاعناً حيث ودّعا

يقول ابنُ خِنزيرٍ بكيتَ ولم تكن ... على امرأةٍ عينا أخيك لتدمَعا

وأهونُ رُزءٍ لامرىءٍ غيرِ جازعٍ ... رَزِيَّةُ مُرتَجِّ الرَّوادِفِ أَفرعا

[استعان الحجاج في مهر حدراء فعذله]

وقال ابن سَلاَّم فيما أخبرنا به أبو خَليفةَ عنه قال حدثني حاجب بن زيد وأبو الغَرَّاف قالا :

---

1 الصدقة : المهر .

تزوج الفرزدق حَدراءَ بنت زِيق بن بِسطام بن قَيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن ذي الجَدين وهو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن هَمام بن مُرَّة بن ذُهل بن شَيبان على حكم أبيها ، فاحتكم مائةً من الإبل . فدخل على الحَجَّاج فعذَله فقال : أتزوجتَها على حكمها وحكم أبيها مائةِ بعير وهي نصرانية وجئتنا متعرِّضاً أن نَسُوقَها عنك ! اخرُج ما لك عندنا شيء ! . فقال عَنبَسة بن سعيد بن العاصي وأراد نفعَه : أيها الأمير ، إنها من حَواشِي إبل الصدقة ؛ فأَمَر له بها . فوثَب عليه جرير فقال : [من البسيط]

يا زِيقُ قد كنتَ من شَيبانَ في حَسَبٍ ... يا زِيقُ وَيحَكَ مَن أنكحتَ يـا زِيقُ

أُنكحتَ وَيحَـكَ قَيناً باستِه حَمَمٌ ... يا زِيقُ وَيحَك هل بارتْ بكَ السُّوقُ

ثم ذكر باقيَ القصيدة بمثل رواية دَماذ .

[أراد أن تحمل حدراء فاعتلوا بموتها وشعر لجرير في ذلك]

قال ابن سَلاَّم : وأراد الفرزدقُ أن تُحمَل ؛ فاعتلُّوا عليه وقالوا : ماتت ، كراهةَ أن يَهتِك جريرٌ أعراضَهم . فقال جرير : [من الطويل]

وأقسِم مـا ماتت ولكنه التَوى ... بحَدراءَ قـومٌ لم يَـرَوك لها أهلا

رأوا أن صِهرَ القَين عـارٌ عليهمُ ... وأن لبِسطامٍ على غالـبٍ فضلا

إذا هي حَلَّتْ مُسحُلانَ وحاربتْ ... بشَيبان لاقى القومُ من دونها شُغلا[1]

وحَدراءُ هذه هي التي ذكرها الفرزدق في أشعاره . ومن ذلك قوله : [من الطويل]

صوت

عزَفتَ بأَعشاشٍ وما كِدتَ تَعزُفُ ... وأنكرتَ من حَدراءَ ما كنتَ تعرِفُ[2]

ولَـجَّ بـك الهِجـرانُ حتـى كأنَّما ... ترى الموتَ في البيت الذي كنتَ تألَفُ

عروضه من الطويل . عزَفتَ عن الشيء انصرفت عنه ، عزَف يَعزُفُ عُزُوفاً . الشعر للفرزدق . والغناء لسَلسَل ، ثاني ثقيلٍ بالوسطى ، وفيه لحنٌ للغَريض من الثَّقيل الأول بالبنصر من رواية حَبَش .

[قصة ما كان بينه وبين ابن أبي بكر بن حزم]

أخبرني علي بن سليمان الأخفش ومحمد بن العباس اليَزيدي قالا حدثنا أبو سعيد السُّكَّري قال حدثنا محمد بن حَبِيبَ وأبو غسان دَماذٌ عن أبي عبيدة قـال قال اليَربوعي : قال إبراهيم بن

1 مسحلان : موضع في بلاد بني يربوع .

2 أعشاش : موضع في بلاد بني تميم .

محمد بن سَعد بن أبي وَقاص الزُّهري : قدِم الفرزدقُ المدينةَ في إمارة أبانِ بن عثمان . قال : فإني والفرزدق وكثيِّراً لجلوسٌ في المسجد نتناشد الأشعار ، إذ طلع علينا غلامٌ شَختٌ[1] آدَمُ في ثوبين مُمَصَّرين (أي مصبوغين بصُفرة غير شديدة) ثم قصد نحوَنا حتى جاء إلينا فلم يسلِّم ، فقال : أيُّكم الفرزدق ؟ فقلت مخافة أن يكون من قريش : أهكذا تقول لسيِّد العرب وشاعرها ! فقال : لو كان كذلك لم أقل هذا له . فقال له الفرزدق : ومَن أنت لا أُم لك ؟! قال : رجل من بني الأنصار ثم من بني النَّجّار ثم أنا ابن أبي بكر بن حَزم . بلغني أنك تزعمُ أنك أشعر العرب وتزعُمُ مُضَرُ ذلك لك ، وقد قال صاحبنا حَسَّان شعراً فأردتُ أن أَعرِضه عليك وأؤجِّلك سنةً ؛ فإن قلتَ مثله فأنت أشعر العرب وإلا فأنتَ كذَّاب مُنتَحل . ثم أنشده قول حسان : [من الطويل]

لنا الجَفَناتُ الغُرُّ يَلمَعنَ بالضُّحى ... وأسيافُنا يَقطُرنَ مــن نَجدَةٍ دَما

مَتى مـا تَزُرنا مـن مَعَدٍّ عِصابةٌ ... وغسانَ نَمنَع حَوضَنا أن يُهَدَّما

قيل إن قوله : «وغسان» هاهنا قسمٌ أقسم به ، لأن غسان لم تكن تغزوهم مع مَعَد :

أَبى فعلُنا المعروفَ أن نَنطق الخَنا ... وقائلُنـا بـالعُرفِ إلا تَكَلُّما

ولَدنا بني العَنقاءِ وابنَـي مُحَرِّقٍ ... فأَكـرِم بنا خالاً وأَكرِم بنا ابنَما

فأنشده القصيدة إلى آخرها وقال له : إني قد أجَّلتك فيها حولاً ، ثم انصرف . وانصرف الفرزدقُ مُغضَباً يسحَب رداءه ما يَدري أيَّ طريقٍ يسلكُ ، حتى خرج من المسجد . قال : فأقبل كثيِّر عليَّ فقال : قاتل الله الأنصاريَّ ! ما أفصحَ لَهجتَه ، وأوضح حُجَّتَه ، وأجودَ شعرَه ! . قال : فلم نزل في حديث الفرزدق والأنصاري بقيةَ يومنا . حتى إذا كان الغدُ خرجتُ من منزلي إلى مجلسي الذي كنت فيه بالأمس ؛ وأتاني كثيِّر فجلس معي . فإنا لنتذاكر الفرزدقَ ونقول : ليت شعري ما فعل ، إذ طلع علينا في حُلةِ أفوافٍ[2] يَمانيَةٍ مُوَشَّاةٍ ، له غَدِيرتان ، حتى جلس في مجلسه بالأمس ، ثم قال : ما فعل الأنصاري ؟ قال : فنِلنا منه وشتَمناه . فقال : قاتله الله ! ما رُميتُ بمثله ولا سمعت بمثل شعره ! فارقتُكما فأتيتُ منزلي فأقبلتُ أُصَعِّد وأُصوِّب في كل فنٍّ من الشعر ، فَلَكأنِّي مُفحَمٌ أو لم أقل قطُّ شعراً حتى نادى المنادِي بالفجر ، فرحَلتُ ناقتي ثم أخذت بزِمامها فقُدتُها حتى أتيتُ ذِباباً[3] ، ثم ناديتُ بأعلى صوتي : أخاكم أبا لُبنى ، وقال سعدان : أبا ليلى ! ، فجاش صدري كما يجيش المِرجَل ، ثم عَقَلتُ ناقتي وتوسدتُ ذراعها ؛ فما قمتُ حتى قلتُ مائةً وثلاثةَ عَشَرَ بيتاً . فبينا هو يُنشدنا ، إذ طلع علينا الأنصاري حتى انتهى إلينا

1 الشخت : الدقيق الضامر أصلاً لا هزالاً .

2 الأفواف : جمع فُوف وهو القطن .

3 ذِباب : جبل بالمدينة .

فسلَّم ثم قال : أما إني لم آتِك لأعجلكَ عن الأجل الذي وقَّته لك ، ولكنّي أحببت ألا أراك إلا سألتُك عما صنعتَ . فقال : اجلس ، ثم أنشده : [من الطويل]

عزَفتَ بأعشاشٍ وما كِدتَ تَعزِفُ

فلما فرَغ الفرزدقُ من إنشاده قام الأنصاريُّ كئيباً . فلما توارى طلع أبوه وهو أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حَزم في مَشيَخة من الأنصار ، فسلموا علينا وقالوا : يا أبا فِراس ، قد عرفتَ حللَنا ومكانَنا من رسول الله ﷺ ووصيتَه بنا . وقد بلَغنا أن سفيهاً من سُفَهائنا تعرَّض لك ، فنسألك بالله لَما حفِظت فينا وصيةَ النبي ﷺ ووهبتَنا له ولم تفضَحنا . قال إبراهيم بن محمد : فأقبلتُ أكلِّمه أنا وكثيِّر ، فلما أكثرنا عليه قال : اذهبوا فقد وهبتكم لهذا القرشي .

قال : وقد كان جرير قال : [من الطويل]

أَلا أيُّها القلبُ الطَّروبُ المُكلَّفُ أفِقْ رُبَّما يَنأى هواكَ ويُسعِفُ

ظَلِلتَ وقد خبَّرتَ أن لستَ جازعاً لِرَبعٍ بسُلمانَينِ عَيْنُكَ تَذرِفُ[1]

فجعل الفرزدقُ هذه القصيدة نَقِيضة لها .

نسبة ما في هذا الخبر من الأصوات

منها : [من الطويل]

صوت

لنا الجَفَناتُ الغُرُّ يَلمَعنَ بالضُّحى وأسيافُنا يَقطُرنَ من نَجدةٍ دما

ولَدنا بني العَنقاءِ وابنَي محرِّق فأكرِم بنا خالاً وأكرم بنا ابنَما

عروضه من الطويل . الشعر لحسان بن ثابت . والغناء لمعبد خفيف ثقيلٍ أول بالبنصر عن عمرو بن بانة .

[ما كان بين النابغة وحسان بسوق عكاظ حين مدح النابغة الخنساء]

أخبرني عمِّي الحسن بن محمد قال حدثني محمد بن سَعد الكُراني عن أبي عبد الرحمن الثَّقفي ، وأخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال حدثنا عمر بن شَبة ، وأخبرنا إبراهيم بن أيوبَ الصائغ عن ابن قُتيبة : أن نابغةَ بني ذُبيان كان تُضرب له قُبة من أَدم بسُوقِ عُكاظ يجتمع إليه فيها الشعراء ؛ فدخل إليه حسان بن ثابت وعنده الأعشى وقد أنشده شعرَه وأنشدته الخَنساءُ قولَها : [من البسيط]

قَذىً بعينِك أم بالعين عُوّارُ

1 سلمانان : اسم موضع .

حتى انتهت إلى قولها : [من البسيط]

وإن صخراً لَتأتمُّ الهُداةُ بـه ... كأنّـه عَلَـمٌ في رأسه نـارُ

وإن صخراً لمولانـا وسيِّدُنا ... وإن صخـراً إذا نَشتُو لَنحّارُ

فقال : لولا أن أبا بَصيرٍ أنشدني قبلكِ لقلت : إنك أشعر الناس ! أنت واللهِ أشعر من كل ذات مَثانة[1] . قالت : والله ومن كلِّ ذي خُصيتين . فقال حسان : أنا والله أشعر منكَ ومنها . قال : حيث تقول ماذا ؟ قال : حيث أقول : [من الطويل]

لنا الجَفَناتُ الغُرُّ يَلمَعنَ بالضُّحى ... وأسيافُنا يَقطُرنَ مـن نَجدةٍ دَما

ولَدنا بنـي العَنقاء وابنَي محرِّقٍ ... فأكرِمْ بنا خالاً وأَكرِمْ بنا ابنَما

فقال : إنك لشاعر لولا أنك قلَّلتَ عدد جِفانك وفخَرتَ بمن وَلدتَ ولم تَفخَر بمن ولَدك . وفي رواية أُخرى : فقال له : إنك قلت «الجَفَنات» فقلَّلتَ العدد ولو قلت «الجفان» لكان أكثَر . وقلت «يلمعن في الضُّحى» ولو قلت «يَبرُقنَ بالدُّجى» لكان أبلغ في المديح لأن الضيف بالليل أكثر طُروقاً . وقلتُ «يَقطُرنَ من نجدة دما» فدلَلتَ على قلة القَتلِ ولو قلت «يَجرِينَ» لكان أكثرَ لانصباب الدم . وفخَرتَ بمن ولَدتَ ولم تفخَر بمن ولَدَك . فقام حَسان منكسِراً منقطِعاً .

ومما يغنَّى فيه من قصيدة الفرزدق الفائية قولُه : [من الطويل]

صوت

تَرى الناسَ ما سِرنا يَسيرون خَلفَنا ... وإن نحـن أُومأنا إلى الناس وَقَّفُوا

فيه رمل بالوسطى ، يقال : إنه لابن سُريج ، وذكر الهشامي أنه من منحول يحيى المَكّي .

أخبرنا الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدثنا الزُّبير بن بكار قال حدثني أبو مسلمة موهوب بن رشيد الكِلابي قال : وقف الفرزدق على جَميلٍ والناس مجتمعون عليه وهو يُنشِد : [من الطويل]

تَرى الناسَ ما سِرنا يَسيرون خَلفَنا ... وإن نحن أُومَأنا إلى الناس وَقَّفُوا

فيه رَمَلٌ بالوسطى ، يقال : إنه لابن سُريج ، وذكر الهشاميّ أنّه من منحولِ يحيى المكّي .

[انتحل بيتاً لجميل]

أخبرنا الحِرْميّ بن أبي العلاء قال حدّثنا الزُّبير بن بكّار قال حدّثني أبو مَسْلَمة موهوب بن رشيد الكلابيّ قال : وقف الفرزدق على جميل والناس مجتمعون عليه وهو يُنْشِد :[من الطويل]

1 المثانة : المقصود بها هنا : الرحم .

تَرى الناسَ ما سِرنا يَسيرون خَلفَنا وإن نحن أُومَأنا إلى الناس وَقَّفُوا

فأَشرع إليه رأسَه من وراء الناس وقال : أنا أَحقُّ بهذا البيت منك . قال : أَنشُدك اللهَ يا أبا فِراس ! . فمضى الفرزدقُ وانتحله .

[عرّض هو وكثيّر كل منهما للآخر أنه سرق بيتاً من جميل]

أخبرني الحِرْميّ بن أبي العَلاء قال حدثني الزُّبير قال حدثني أبي عن جدِّي : أن الفرزدق لقي كثيِّراً فقال له : ما أشعرك يا كثيِّر في قولك : [من الطويل]

أُريــد لأَنسى ذكرَها فكأنما تَمَثَّلُ لي لَيــلى بكــل سبيلِ

فعرَّض له بسرقته إياه من جَميل : [من الطويل]

أُريد لأَنسى ذكرهــا فكأنما تَمَثَّلُ لي لَيلى على كلِّ مَرقَبِ

فقال له كثيِّر : أنت يا فرزدق أشعر منِّي في قولك : [من الطويل]

تَرى الناسَ ما سِرنا يَسيرُون خَلفَنا وإن نحن أُومَأْنا إلى الناسِ وَقَّفوا

قال : وهذا البيت لجميل سرقَه الفرزدق ، فقال الفرزدق لكثيِّر : هل كانت أُمُّك تَردُ البصرةَ ؟ قال : لا ! ولكن أبي كان نَزِيلاً لأُمِّك .

أخبرني الحِرْميّ قال حدثنا الزُّبير قال حدثني محمد بن إسماعيل عن عبد العزيز بن عمران عن محمد بن عبد العزيز عن ابن شِهاب عن طلحة بن عبد الله بن عوف قال : لقي الفرزدق كثيِّراً بقارعة البَلاط وأنا وهو نمشي ؛ فقال له الفرزدق : يا أبا صَخر ! أنت أنسبُ العربِ حيث تقول : [من الطويل]

أُريــدُ لأَنسى ذكرَها فكأنمــا تَمَثَّــلُ لي ليــلى بكلِّ سبيلِ

قال : وأنت يا أبا فِراس أفخر العرب حيث تقول : [من الطويل]

تَرى الناسَ ما سِرنا يَسيرُونَ خَلفَنا وإن نحــن أُومَأْنا إلى الناس وَقَّفوا

قال عبد العزيز : وهذان البيتان جميعاً لجَميل ، سرق أحدَهما الفرزدق ، وسرَق الآخرَ كثيِّر ، فقال له الفرزدق : يا أبا صَخر ، هل كانت أُمك تَرِدُ البصرة ؟ قال : لا ! ولكن أبي كان كثيراً يَرِدُها . قال طلحة : فوالذي نفسي بيده لقد تعجبتُ من كثيِّر وجوابه ، وما رأيت أحداً قطُّ أحمقَ منه ؛ لقد دخلتُ عليه يوماً في نَفَر من قريش ، وكنا كثيراً نَهزأ به ، وكان يتشيع تشيُّعاً قبيحاً ، فقلنا له : كيف تجدك يا أبا صَخر ؟ فقال : بخير . هل سمعتم الناس يقولون شيئاً ؟ قلت : نعم ! يتحدثون أنك الدجَّال . قال : والله إن قلتَ ذلك إنِّي لأجد في عيني هذه ضعفاً منذ أيام ! .

ولجرير قصيدة يُناقض بها هذه القصيدة في أوّلها غناء نسبته : [من الطويل]

أَلا أيُّها القلب الطَّرُوب المكلَّفُ أَفِـقْ رُبَّما يَنأى هواك ويُسعِفُ
ظَلِلتَ وقد خبَّرتَ أن لستَ جازعاً لرَبـعٍ بِسُلمانَينِ عينُـك تَذرِفُ

الشعر لجرير . والغناء لمحمد بن الأشعث الكوفي ثاني ثقيل بالبنصر ، عن عمرو بن بانة . وقال حبش : فيه ثقيل أول بالوسطى . وليس ذلك بصحيح .

رجع الحديث إلى سياقة حديث الفرزدق والنَّوار .

[تزوّج رهيمة بنت غنيم اليربوعية]

قال دماذ : وتزوج الفرزدق على النَّوار امرأةً من اليَرابيع ، وهم بطن من النَّمِر بن قاسط حلفاء لبني الحارث بن عُباد القَيني ، وقد انتسبوا فيهم . فقالت له النَّوار : وما عسى أن تكون القَينية ؟ فقال : [من الطويل]

أرتك نجومَ اللَّيلِ والشمسُ حيَّةٌ زِحامُ بنـاتِ الحارثِ بن عُبادِ[1]
نساءٌ أبوهنّ الأغـرُّ ولم تكـن مـن ألحُـتِّ في أجبالهـا وهَدادِ
ولم يكن الجَوفُ الغموضُ مَحَلَّها ولا في الهِجاريِّـين رَهـطِ زيادِ
أبوها الذي أدنى النَّعامة بعدمـا أبَتْ وائـلٌ في الحربِ غيرَ تَمادِ

يعني بأبيها الذي أدنى النعامةَ الحارثَ بن عُباد ، وأراد قوله :

قرِّبـا مَربَـطَ النَّعامـةِ مني

عدلتُ بها مَيلَ النَّوارَ فأصبحتْ مُقارِبـةً لي بعـد طولِ بِعادِ
وليست وإن أُنبِئتُ أنّي أُحِبُّها إلى دارِميَّـاتِ النِّجـارِ جِيادِ

وقال أبو عبيدة حدثني أعيَنُ بن لَبَطَةَ قال : تزوج الفرزدق ، مُضارةً للنَّوارَ ، امرأةً يقال لها رُهَيمة بنت غُنَيم بن دِرهم من اليَرابيع ، قوم من النَّمِر بن قاسط في بني الحارث بن عُباد . وأمها الحُمَيضة من بني الحارث . فنافرته الحُمَيضة فاستعدت عليه . فأنكرها الفرزدق وقال : أنا منها بريء ؛ وطلَّق ابنتها وقال : [من البسيط]

إن الحُمَيضة كانت لي ولابنتِها مثلَ الهَراسةِ بين النَّعلِ والقَدَمِ
إذا أتتْ أهلَهـا منّي مُطَلَّقةً فلـن أرُدَّ عليهـا زَفـرَةَ النَّدَمِ

---

1 أرتك في الديوان 134/1 : أراها .

155 ـ [غناء المعتضد]

مضى الحديث . ولم أجد لأحدٍ من الخلفاء الذين ذكرتُهم والذين لم أذكرهم . بعد الواثق ، صَنعةً يُعتَدُّ بها إلا المعتضدَ ، فإنه صنَع صنعةً متقنة عجيبة ، أبرَّت على صنعة سائر الخلفاء سوى الواثق ، وفضَل فيها أكثر أهل الزمان الذي نشأ فيه . وإنما ذكرتُ صنعةَ مَن بينهما ، لأنها قد رُويَت ، فأما حقيقة الغِناء الجيِّد فليس بينهما مثلُهما . وذكر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر صنعةَ المعتضِد فقرَّظها ، وقال : لم أجِد لحناً قديماً قد جمع من النَّغَم ما جمعه لحن ابن مُحرِز في شعر مُسافِر بن أبي عمرو وهو : [من مجزوء الكامل]

يـا مَـــن لِقَلبٍ مُقصِرٍ تــرَكَ المُنــى لفواتهـــا

فإنه جمع من النغم العشر ثمانيا ، ولحن ابن مُحرزٍ أيضاً في شعر كثيِّر : [من المتقارب]

توهَّمتُ بالخَيفِ رسماً مُحيلاً لِعــزَّةَ تَعـرِفُ منــه الطُّلُولا

وهو أيضاً يجمع ثمانيا من النَّغَم . وقد تلطَّف بعضُ مَن له دُربةٌ وحِذقٌ بهذه الصناعة حتى جمع النَّغَم العشرَ في هذا الصوت الأخير متوالية ، وجمعها في صوت آخر غيرَ متوالية ، وهو في شعر ابن هَرمة : [من الطويل]

فإنكِ إذْ أطمعتِني منكِ بالرِّضا وأيأستِني من بعد ذلك بالغضبْ

وأعجبُ من ذلك ما عمله أمير المؤمنين المعتضد بالله ؛ فإنه صنع في رَجَز دُرَيد بن الصِّمة «يا ليتني فيها جَذَعْ» لحناً من الثقيل الأول يجمع النَّغَم العشرَ ، فأتى به مستوفى الصنعة مُحكَم البناء ، صحيحَ الأجزاء والقسمة ، مُشبَع المفاصل ، كثيرَ الأدوار ، لاحقاً بجيِّد صنعة الأوائل . وإنما زاد فضلُه على من تقدمه لأنه عمله في ضرب من الرجز قصير جداً ، واستوفى فيه الصنعة كلَّها على ضيق الوزن ، فصار أعجب مما تقدمه ، إذ تلك عُمِلت في أوزان تامة وأعاريضَ طِوال يتمكن الصانع فيها من الصنعة ويقتدر على كثرة التصرُّف ؛ وليس هذا الوزن في تمكُّنه من ذلك فيه مثلَ تلك .

نسبة هذا اللحن

صوت

[من مجزوء الرجز]

يا ليتني فيهـا جَذَعْ أخُـبُّ فيهــا وأَضَعْ[1]

أَقُـودُ وَطفـاءَ الزَّمَـعْ كأنّهـا شاةٌ صَدَعْ[2]

الشعر لدُريد بن الصِّمة . والغناء للمعتضد ، ولحنُه ثقيلٌ أول يجمع النّغَم العشرَ .

* * * *

1 الجذع : الصغير السن . الخبب والوضع : نوعان من السير .

2 الزمع : شبه أظفار الغنم في الرسغ . وطفاء : كثيرة الشعر سابغته ، يريد فرساً . الصدع : من الأوعال والظباء والإبل والحمر : الفتي الشاب القوي منها .

الفهرس